



HISTOIRE
THÈME 4
COLONISATION &
DECOLONISATION

PARIS 1931

PROBLÉMATIQUES DU THÈME

Comment expliquer la progression aussi rapide de la colonisation à la fin du XIX^e siècle, avec le partage de l'Afrique ?

Quelles sont les représentations de l'Empire colonial français dans les mentalités collectives, quelle est la réalité de cette colonisation, comment et pourquoi est-elle contestée avant la Seconde Guerre mondiale ?

Pourquoi, et de quelle manière s'effectue le mouvement de décolonisation, après la Seconde Guerre mondiale ?

Nous répondrons à cette dernière question à travers deux exemples de décolonisation : l'indépendance et la partition de l'Empire des Indes britannique et la Guerre d'Algérie.



LES PROGRAMMES

Le programme de 1ère est commun à toutes les séries générales (S, ES, L)

En 1ère, dans la continuité de ce qui a été appliqué en seconde, il est nécessaire d'avoir :

« une approche plus synthétique et problématisée, avec la recherche du sens, l'exercice du raisonnement et de l'esprit critique, répondant aux finalités culturelles, civiques et intellectuelles propres à la construction d'une citoyenneté éclairée ».

« Le but du nouveau programme est d'avoir une vue globale et synthétique sur le siècle précédent, avec une approche thématique.

Les questions qui structurent les programmes sont mises en perspective sur une plus longue durée lorsque cela s'avère pertinent : la décolonisation est donc plus intelligible si son étude est reliée à celle de la colonisation. »

« Afin de délimiter clairement ce qu'il convient de traiter, chaque question est problématisée de façon précise. »

« Des études significatives et mises en perspective sont proposées non seulement pour écarter la tentation de l'exhaustivité mais aussi pour permettre une mise en œuvre dynamique du programme ». (2 exemples seulement pour la décolonisation: un exemple d'indépendance négociée, avec l'Inde, et un exemple d'indépendance arrachée avec l'Algérie)



HISTOIRE

THÈME 4 – COLONISATION & DÉCOLONISATION (7-8H)

CHAPITRE 1 – LE TEMPS DE LA DOMINATION COLONIALE (4H)

- I. L'expansion coloniale et le partage de l'Afrique à la fin du XIX^e siècle (1h)
 - A. La course aux colonies
 - B. Le partage de l'Afrique

- II. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931 (3h)
 - A. Les représentations collectives de l'Empire colonial français
 - B. Les réalités de la domination coloniale dans l'Empire français et les contestations avant la Seconde Guerre mondiale

CHAPITRE 2 – LA DÉCOLONISATION (4H)

2 sujets d'étude

- I. La fin de l'Empire des Indes (1h)
- II. La Guerre d'Algérie (2h)



2ÈME PROPOSITION DE PLAN

THÈME 4 – COLONISATION & DECOLONISATION (7-8H)

CHAPITRE 1 – LE TEMPS DE LA DOMINATION COLONIALE (4H)

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931 (1h)

- A. L'Exposition coloniale de Paris en 1931
- B. Les représentations collectives de l'Empire colonial français

II. L'expansion coloniale et le partage de l'Afrique à la fin du XIX^e siècle (1h)

- A. La course aux colonies
- B. Le partage de l'Afrique

III. Les réalités de la domination coloniale dans l'Empire français et les contestations avant la Seconde Guerre mondiale (2h)

- A. Les réalités de la domination coloniale dans l'Empire français
- B. Les contestations avant la Seconde Guerre mondiale

CHAPITRE 2 – LA DÉCOLONISATION (4H)

2 sujets d'étude

I. La fin de l'Empire des Indes (1h)

II. La Guerre d'Algérie (2h)



LES PROGRAMMES

LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE: CAPACITÉS ET MÉTHODES

1. La maîtrise des repères chronologiques et spatiaux, à différentes échelles.
Etude de cartes, pour le thème Colonisation et décolonisation
2. La maîtrise des outils et méthodes spécifiques
 - exploiter et confronter des informations, avec la nécessaire identification et contextualisation du ou des documents de natures variées
 - faire preuve d'esprit critique
 - organiser et synthétiser des informations : savoir rédiger un texte en utilisant un vocabulaire et des connaissances spécifiques (synthèse des sujets d'étude/ évaluation de type composition)
3. La maîtrise des méthodes de travail personnel
 - développer son expression personnelle et son sens critique, intervenir dans la progression du cours.
 - préparer et organiser son travail de manière autonome (notamment pour les séries S qui seront évalués sur ce programme pour le baccalauréat)



NOTIONS	PERSONNAGES, DATES ET FAITS IMPORTANTS	SAVOIR FAIRE
<p>Colonie - colonialisme Métropole Protectorat Mission civilisatrice Plantation</p>	<p>Conférence de Berlin (1885) Conflit diplomatique de Fachoda (1898) Jules Ferry Conquête de l'Algérie (1830) Gandhi Ali Jinnah Partition et indépendance de l'Empire des Indes (1947) La crise du 13 mai 1958 Charles de Gaulle Accords d'Evian (1962)</p>	<p>-Lecture et interprétation de cartes - Maîtriser les constituants des grands ensembles historiques (Empires coloniaux) -Exercer son esprit critique</p>

LA 2EME PROPOSITION DE PLAN EST CELLE APPLIQUÉE DANS CE DIAPORAMA



CHAPITRE I.

LE TEMPS DE LA DOMINATION COLONIALE

(4 heures)

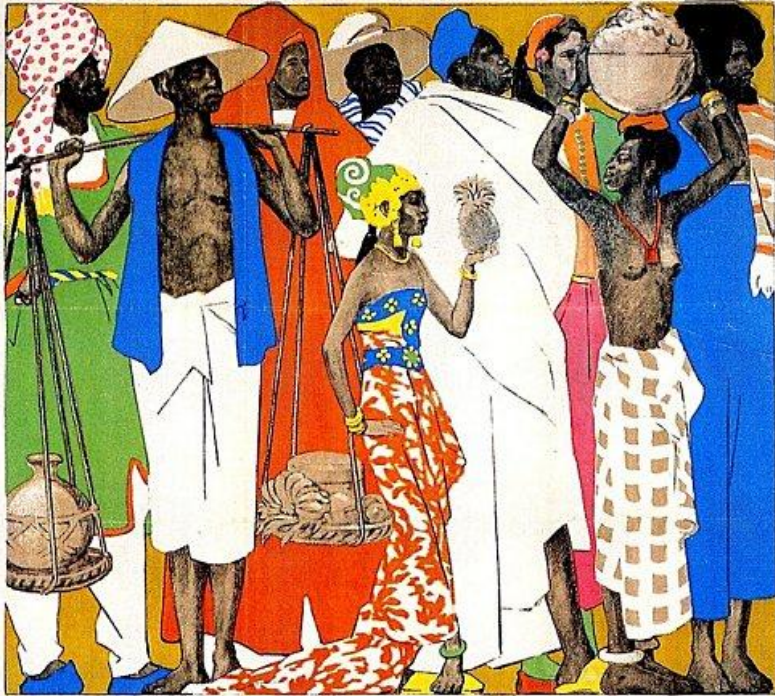
Séance n°1 **(1h)**

Quelles sont les représentations de l'Empire colonial français dans les mentalités collectives au moment de l'Exposition coloniale de 1931 ?

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931

- A. L'Exposition coloniale de Paris de 1931
Dossier sur l'Exposition coloniale
- B. Les représentations collectives de l'Empire colonial français
- Véhiculées par l'école de la République,
 - Les influences culturelles (mouvements artistiques de la 1^o moitié du XX^os.)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



EXPOSITION COLONIALE
INTERNATIONALE

PARIS
1931

IMP. DE VAUGIRARD - PARIS - 1928

J. de la Nézière

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris

A. L'Exposition coloniale de Paris de 1931

DOCUMENTS

Dossier sur l'Exposition coloniale de Paris en 1931

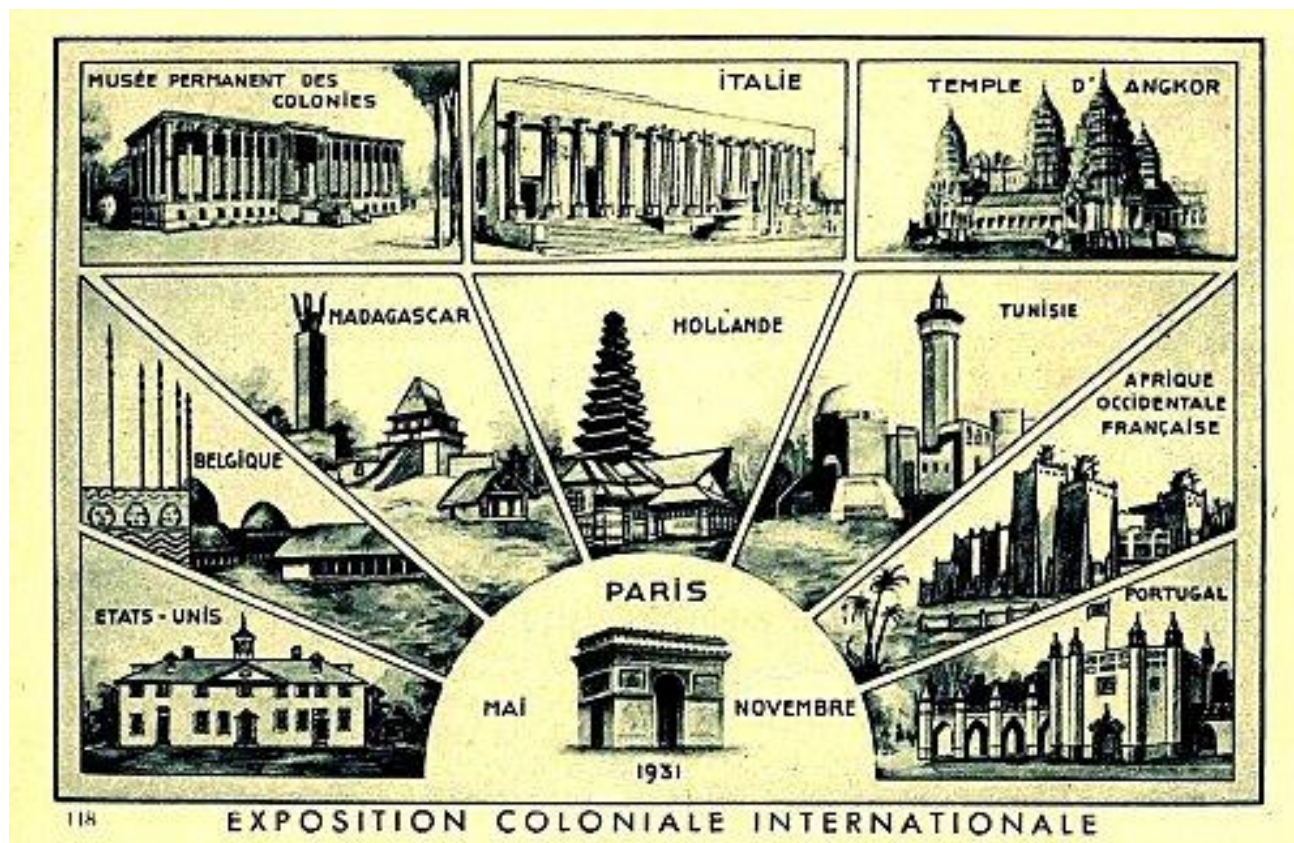
Pistes pour l'analyse documentaire

- Quelle est la représentation de l'Empire colonial français ? (affiche et autres documents du dossier)
- Quels sont les enjeux et quelle est la portée de l'Exposition coloniale de 1931 ?

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris

A. L'Exposition coloniale de Paris de 1931

DOCUMENTS

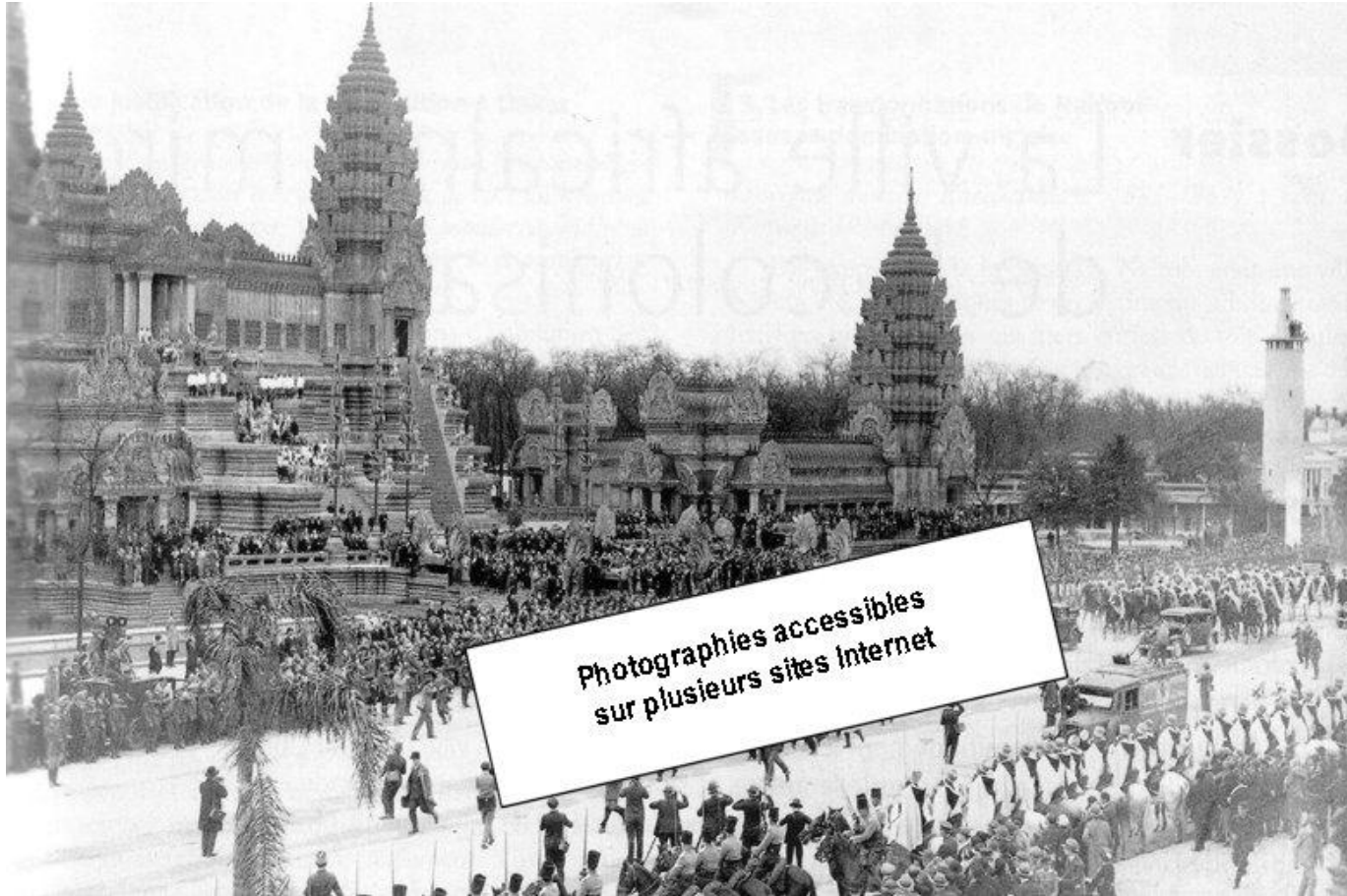


Chaque puissance coloniale a fait ériger des pavillons représentatifs de son Empire. Les grandes attractions de l'Expo de 1931 sont la reconstitution du temple d'Angkor (Cambodge) et le Palais de l'Algérie. Cette exposition totalise en 6 mois 33 millions d'entrée. Elle s'ouvre le 6 mai 1931, inaugurée par le Président de la République Gaston Doumergue et du Maréchal Lyautey, Commissaire général de « l'Expo ».

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris

A. L'Exposition coloniale de Paris de 1931

DOCUMENTS



Photographies accessibles
sur plusieurs sites Internet

Photo aérienne de l'Exposition, qui se tient au bois de Vincennes, au dessus du temple d'Angkor Vat, reconstitué pour l'occasion.

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris

A. L'Exposition coloniale de Paris de 1931

DOCUMENTS

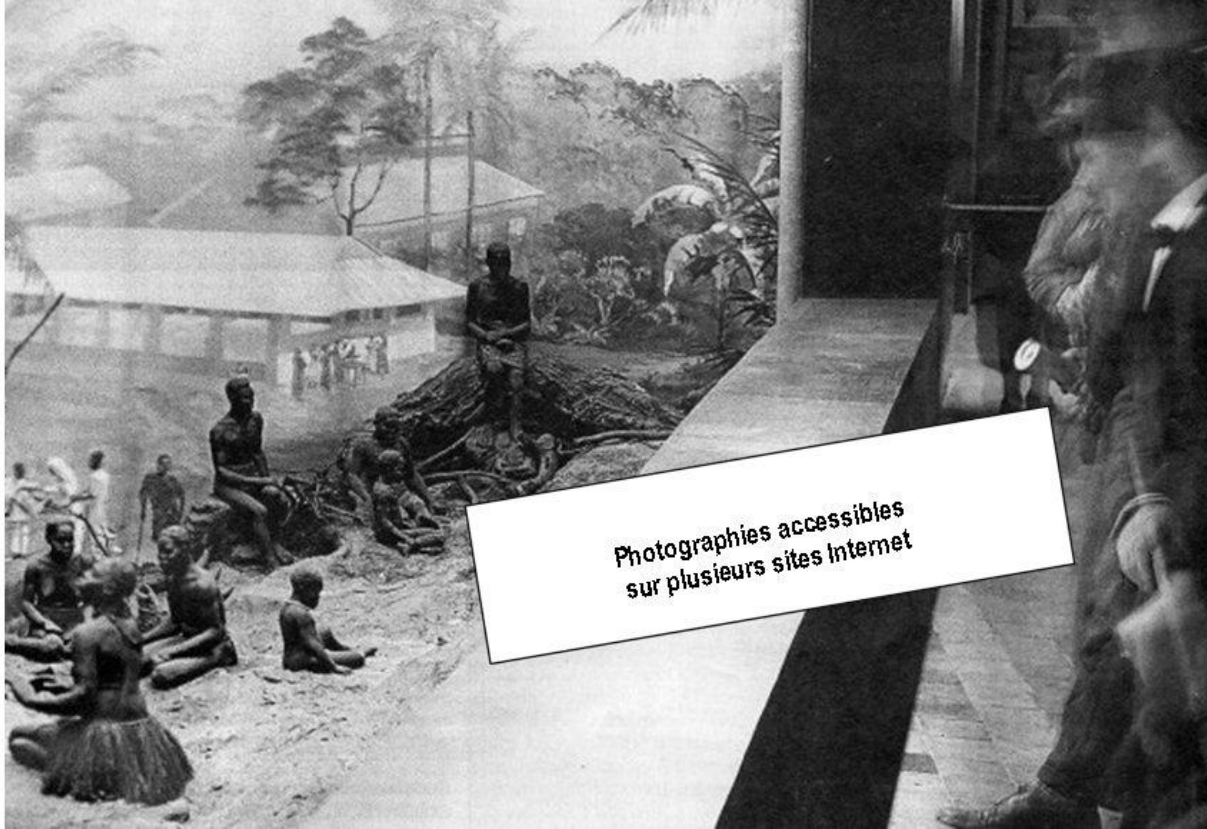


L'Expo coloniale est un véritable événement, dont s'emparent les marques (les Biscuits Brun fournissent un plan ; le grand magasin La Belle Jardinière des découpages pour les enfants)

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris

A. L'Exposition coloniale de Paris de 1931

DOCUMENTS



Photographies accessibles
sur plusieurs sites Internet

Un zoo humain. Coincés entre une vitre et un décor peint, des hommes et des femmes à qui on impose de rester à demi-nus, dans le froid, et devant exécuter des pseudo-danses rituelles sous l'œil des visiteurs de l'Exposition coloniale de 1931.

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris

A. L'Exposition coloniale de Paris de 1931

DOCUMENTS

« J'étais enfant mais je m'en souviens, j'y suis allé en compagnie de mes parents et je crois bien que c'est là que j'ai vu pour la première fois un homme à la peau noire. » Cette phrase m'a été dite par un habitant du 12^{ème} arrondissement, il y a quelques années, qui raconta quel grand évènement avait constitué, pour lui et sa famille, qui habitaient le quartier, l'ouverture de cette Exposition coloniale. [...] Une mémoire vivante existe encore dans le 12^{ème} arrondissement, et se mêle à une omniprésente mémoire des lieux, des allées du bois de Vincennes, des bâtiments encore intacts, des noms de rue et de monuments. [...] L'Exposition coloniale internationale de 1931 a modifié l'urbanisme du 12^{ème} arrondissement en élargissant par exemple, l'avenue Daumesnil. Pour l'occasion, les boulevards Soult et Poniatowski deviennent des axes de circulation rapide, la ligne 8 du métro est prolongée. De nos jours, l'ancien Musée des colonies et la statue de « La France colonisatrice » surplombent encore fièrement la Porte Dorée. [Les] traces de l'Exposition de 1931 sont nombreuses dans notre arrondissement, celles du passé colonial de la France aussi. Elles sont parfois évidentes, quand le nom des rues rappelle des pays ou des lieux comme le Congo, Madagascar, le Niger, Sidi-Brahim, le Sahel, etc. [...] »

Alexis Corbière, Premier Adjoint à la Mairie du 12^{ème} arrondissement de Paris, « Du passé au présent, les habitants du 12^{ème} arrondissement », à l'occasion de l'Exposition « 75 ans après, Regards sur l'Exposition coloniale de 1931 » organisée en 2006 par la Mairie du 12^{ème}.

- I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931
- B. Les représentations collectives de l'Empire colonial français
 - Véhiculées par l'école de la République,
 - Les influences culturelles (mouvements artistiques de la 1^o moitié du XX^os.)

DOCUMENTS

« À quoi servent les colonies ? »

« Les colonies sont très utiles au commerce et à l'industrie de la France. Nous y vendons beaucoup de nos produits, ce qui augmente la richesse nationale. Nous y achetons les produits dont nous avons besoin.

Mais un noble pays comme la France ne pense pas qu'à gagner de l'argent. [...] Dans l'Afrique du Nord, elle a empêché les peuples qui lui sont soumis de se battre les uns contre les autres.

Dans l'Afrique occidentale, elle a fait cesser l'esclavage et mis fin aux atrocités de petits rois pillards et massacreurs. Partout elle enseigne aux populations le travail. Elle crée des routes, des chemins de fer, des lignes télégraphiques. [...]

La France a créé des écoles dans ses colonies. Elle s'efforce et s'efforcera de plus en plus d'instruire ses sujets et de les civiliser. »

Ernest Lavisse, *Histoire de France, Cours moyen, première année*, 1920.

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931

B. Les représentations collectives de l'Empire colonial français Les influences culturelles

DOCUMENTS

HISTOIRE DES ARTS

L'Art africain, qualifié d'art primitif, nègre ou colonial, a influencé l'art occidental du début du XX^e. Les peintres Picasso, Derain, Modigliani, Matisse ont découvert et se sont inspirés de l'Art nègre.

Etude pour les *Demoiselles d'Avignon*, 1907, Picasso.

Masque de bois avec traces de peinture, Nigeria.



CONCLUSION PARTIELLE

I. L'Empire français au moment de l'Exposition coloniale de Paris de 1931

A. L'Exposition coloniale de Paris

En 1931, Paris organise l'Exposition coloniale. Cet évènement international, pour lequel 33 millions de tickets ont été vendus, permet à la France de manifester sa puissance coloniale aux yeux des Français, et aux yeux du monde dit « civilisé ». C'est alors l'apogée de la puissance coloniale: La France est présente sur tous les continents et montre, au travers de cette exposition, les richesses de son Empire et la mission civilisatrice qu'elle accomplit.

B. Les représentations collectives de l'Empire colonial français

La colonisation est l'une des fiertés de la III^e République. L'école de la République est donc l'un des vecteurs privilégiés de la représentation coloniale. Les différents médias (journaux, chansons, spectacles, affiches publicitaires) relayent également l'image de l'Empire colonial, avec le mythe de l'indigène devant être « éduqué » par les Français.

La découverte de « l'autre » intéresse également les artistes, qui se démarquent en se penchant sur les civilisations et les cultures différentes. Les mouvements artistiques de la première moitié du XX^e siècle sont particulièrement novateurs et s'inspirent de l'art africain, comme le cubisme.