



# Debatamos sobre las desigualdades de género (Niveau B1)

publié le 06/06/2018 - mis à jour le 23/04/2019

## Descriptif :

Séquence réalisée par María Monrosty dans le cadre d'un projet interdisciplinaire réalisé avec une classe de seconde du Lycée Emile Combes de Pons. Les élèves ont échangé sur **les différences homme-femme, les stéréotypes et préjugés**. Ils ont analysé des **supports variés** (publicités, chansons, articles de presse). Enfin, ils ont découvert **l'évolution des droits des femmes et les mouvements féministes**.

## Sommaire :

- Les objectifs du projet
- La tâche finale de la séquence en espagnol
- Les documents et les étapes de la séquence
- Évaluation diagnostique
- Les plus-values du travail en pluridisciplinarité

Cette séquence a été mise en œuvre avec une classe de seconde du Lycée Émile Combes de Pons. Parallèlement cinq ateliers de deux heures ont été animés par [le groupe KuriOz](#), Mme Tardieu (animatrice culturelle du lycée) et Mme Monrosty, professeur d'espagnol en charge de la classe.

Cette séquence permet de travailler en pluridisciplinarité (avec le professeur d'EMC, français ou documentation...) ou dans le cadre d'un E.P.I en adaptant les documents au niveau collège.

Lors des ateliers, les élèves ont échangé sur les différences homme-femme, les stéréotypes et préjugés. Ils ont analysé des supports variés (publicités, chansons, articles de presse). Enfin, ils ont découvert l'évolution des droits des femmes et les mouvements féministes.

A la fin des ateliers, un théâtre forum a été organisé au sein de l'établissement avec "[La Compagnie du Mauvais Genre](#)".<sup>1</sup>

### ● Les objectifs du projet

Les objectifs des ateliers, de la séquence en espagnol et du théâtre forum sont les suivants :

- Participer au **parcours citoyen des élèves** ainsi qu'à **l'éducation à la citoyenneté et à la transmission des valeurs de La République** comme la culture de l'égalité entre les sexes, le respect mutuel et la lutte contre toutes formes de discriminations.
- **L'éducation aux médias et à l'information.**
- Développer les aptitudes à **la réflexion critique** et **l'autonomie** des élèves.
- L'entraînement aux **débats argumentés**.
- Prendre conscience de **la complémentarité des disciplines**.

[Jouons des inégalités](#) (PowerPoint de 140.5 ko)  
Théâtre forum - Lycée Emile Combes de Pons

### ● La tâche finale de la séquence en espagnol

L'expression orale en interaction est mise en valeur. Un débat sur l'évolution des inégalités de genre est

organisé. Les élèves échangent à partir du sujet suivant :

"*Los derechos de las mujeres han evolucionado lo suficiente y actualmente todos somos iguales*".

### Grille de notation des débats (Word de 40.5 ko)

Los derechos de las mujeres han evolucionado lo suficiente y actualmente todos somos iguales - Les critères d'évaluation de la prise de parole en équipe.

## ● Les documents et les étapes de la séquence

La séquence est composée de documents de différentes époques, depuis la Seconde République espagnole jusqu'à l'actualité, pour que les élèves puissent réfléchir et interpréter l'évolution des inégalités de genre jusqu'à nos jours.

### ○ *La historia de la conquista de las mujeres en España*

A titre d'introduction à la thématique de la séquence, une recherche guidée d'informations dans l'article "[Historia de las mujeres en España : historia de una conquista](#)"  rédigé par María Eugenia Fernández Fraile (*Instituto de Estudios de la Mujer - Universidad de Granada*) est proposée aux élèves.

Certains passages importants ont été soulignés par le professeur en amont. Après s'être appropriés les informations, les élèves ont en groupe pour tâche de réaliser un questionnaire en espagnol qui sera proposé à l'ensemble de la classe.

### Un exemple de questionnaire réalisé par des élèves (Word de 13.5 ko)

Debatamos sobre las desigualdades de género.

### ○ Le support n°1 : "*Dolores*" de Bruno Loth. Page 51, titre "*Las mujeres en la guerra civil*".

La page 51  comporte surtout des images et trois annotations en français et une en espagnol. Il est demandé aux élèves de décrire et d'interpréter les images de la page afin qu'ils s'approprient des connaissances lexicales (*luchar, defenderse, atacar, estar en las barricadas, manipular armas y explosivos, reivindicar, entrenarse,...*), qu'ils expriment des comparaisons, qu'ils emploient le gérondif.

La description se fait au passé. L'objectif de cette activité est que les élèves arrivent à la conclusion qu'en 1936, les droits des femmes dans l'Espagne républicaine avaient beaucoup évolué (droit de vote en 1933) et qu'elles se sont activement impliquées pendant la Guerre Civile.

### ○ Le support n°2 : "*Guía de la buena esposa*", 1953, de Pilar Primo de Rivera. CE et EO

L'objectif de [ce document](#)  est que les élèves se rendent compte que pendant la dictature de Franco, les droits des femmes, acquis pendant la II République, disparaissent. Les élèves travaillent en îlots de quatre avec deux vignettes pour chaque groupe. Il est possible de leur envoyer le document (par Pronote) avant la séance pour qu'ils puissent préparer leurs prises de parole en amont et que les échanges en cours soient plus riches. On peut aussi leur donner le lexique pour mieux comprendre.

### Proposition de lexique (Word de 17.4 ko)

Debatamos sobre las desigualdades de género - Une liste possible de mots de vocabulaire utiles à la compréhension et à l'expression.

Chaque îlot présente oralement l'image de la femme et de l'homme suggérée dans les documents traités. Les idées principales seront copiées au tableau.

### ○ Le support n°3 : extrait de la série "*Cuéntame cómo pasó*"

Grâce à la projection de la vidéo ci-dessous "*El profesor antifeminista*", le professeur amène les élèves à situer la scène, à comprendre les interventions machistes du professeur et les revendications des femmes qui commencent à s'exprimer et à revendiquer leurs droits dans cette Espagne de la fin des années 60.

Là encore, il est possible de donner le lien aux élèves pour leur donner du temps de s'approprier le document et ainsi préparer leurs interventions orales.

**Cuéntame cómo pasó - Profesor antifeminista** (Video Youtube)

 **El profesor antifeminista** (Word de 26.2 ko)  
La transcription de l'extrait de la série "Cuéntame cómo pasó".

○ Le support n°4 : l'article de presse "*Amos de Casa*" de "*El País*".

Les élèves découvrent le support à la maison. Un travail de recherche lexicale (à partir des mots en gras du texte) est demandé aux élèves. Grâce au guidage proposé par l'enseignant, les élèves comprennent l'évolution des mentalités masculines au XXIème siècle.

 **Amos de casa** (Word de 23.3 ko)  
Debatamos sobre las desigualdades de género - Article de presse de El País.

 **La compréhension de l'article "Amos de casa"** (Word de 23.5 ko)  
Debatamos sobre las desigualdades de género. - Le guidage proposé par Mme Monrosty.

○ Le support n°5 : la vidéo "*La mujer en el mundo laboral*".

La compréhension du reportage "*La mujer en el mundo laboral*" insiste sur le fait qu'il existe encore des inégalités même s'il y a eu beaucoup d'avancées.



**La mujer en el mundo laboral** (Video Youtube)

● **Évaluation diagnostique**

A partir des différents supports tirés de "*La imagen de la mujer en la publicidad* [↗](#)", des îlots sont mis en place. Chaque groupe travaille sur une publicité. Les élèves doivent présenter le document, le commenter et exprimer une opinion argumentée sur l'image de la femme proposée.

● **Les plus-values du travail en pluridisciplinarité**

- ▶ Les élèves trouvent du sens à la séquence en espagnol qui complète les ateliers réalisés en français. Ils partagent le travail fait en cours d'espagnol avec les collègues d'autres disciplines.
- ▶ Les élèves développent leur confiance en eux. D'abord ils travaillent l'expression orale devant d'autres personnes (théâtre forum) et après, ils sont plus à l'aise pour le faire en espagnol car le travail en amont dédramatise la prise de parole devant un groupe.
- ▶ Le travail interdisciplinaire développe les stratégies de communication (exploitées déjà en français) pour les utiliser pendant le débat en espagnol.

- ▶ Les élèves ont davantage d'arguments et d'idées qui rendront plus riche le débat en espagnol.
- ▶ La mise en place d'un débat et du travail pluridisciplinaire contribue à l'enrichissement personnel de l'élève (culturel, social...).

(1) Grâce à leur professeur de français et la documentaliste, une classe de quatrième du collège Maurice Chastang de Saint Genis de Saintonge a participé aux ateliers et au théâtre forum.



**Académie  
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.