



Les élèves invitent le dessinateur Alfonso Zapico à venir dans leur lycée

publié le 04/09/2023

Descriptif :

Les élèves de Marie ARNAUD, professeure d'espagnol au Lycée Elie Vinet de Barbezieux, ont accueilli avec beaucoup d'admiration et de fierté Alfonso Zapico, dessinateur et illustrateur de BD.

Sommaire :

- A l'origine du projet
- Explication détaillée du projet et de la démarche pédagogique
- En détail, l'accueil d'Alfonso Zapico et bilan

● A l'origine du projet

C'est avec beaucoup d'admiration et de fierté que nous avons accueilli au **lycée Elie Vinet de Barbezieux** **Alfonso Zapico**, dessinateur et illustrateur de BD, prix national de BD en Espagne en 2012.



Il est venu rencontrer, au mois d'avril 2023, **deux classes de seconde** (un créneau d'une heure pour chaque classe) dans le cadre de la séquence sur « **la création et la relation avec les arts** ».

L'idée est partie des élèves puisque lors d'une séquence précédente (« **el barrio, el pueblo, la ciudad** ») nous avons travaillé sur la première page de son tome 1 de *La balada del norte* (image de Tristán sur sa valise). Les élèves devaient imaginer ce qui s'était passé et ce qui allait se passer pour le protagoniste (thème du programme « **le quartier, le village, la ville** », travail demandé : ¿qué pasó ? / ¿Qué pasará ?) puis nous avons découvert de quoi parlait ce roman graphique et nous avons fait des recherches en autonomie sur **Alfonso Zapico**. Ils ont découvert qu'il habitait près de chez nous et ils m'ont donc demandé si je pouvais lui envoyer un mail afin qu'ils puissent le rencontrer... A la grande surprise des élèves (et pour notre plus grande joie !!!) Alfonso Zapico a accepté !!! Nous avons donc utilisé le **Pass Culture** pour pouvoir financer ce projet.



Nous avons travaillé dans l'année sur **deux romans graphiques d'Alfonso Zapico** :

- Lors de la séquence « le passé dans le présent », nous avons étudié des extraits de **El otro mar** en lien avec le film **También la lluvia** d'Icíar Bollaín, deux articles sur le 12 octobre et un dessin d'Oski sur le **Nouveau Monde** afin de préparer un débat entre élèves (**tâche finale de séquence**).
- le jour de sa venue (dans le cadre de notre séquence « **la création et la relation avec les arts** ») nous avons étudié la **page 51** de son tome 1 de *La balada del norte* (problème de corruption du juge) afin que les élèves découvrent **ce qu'un auteur pouvait critiquer ou dénoncer dans ses romans graphiques** et faire ainsi le **lien avec d'autres artistes** de notre séquence ou d'autres œuvres d'art car leur tâche finale était de créer une affiche où chaque élève devait s'impliquer personnellement en répondant à notre problématique : *¿qué permite el arte ?*.



● Explication détaillée du projet et de la démarche pédagogique

Pour la séquence « **la création et la relation avec les arts** », les élèves devaient s'impliquer personnellement afin de réfléchir à la problématique suivante : **¿qué permite el arte ?**

Pour cela, nous avons étudié différents documents afin que les élèves puissent comprendre que les artistes utilisaient l'art pour faire passer des messages totalement différents (c'était aux élèves de trouver le message à chaque document étudié bien entendu !). Les élèves ont ainsi découvert que le but de certains artistes était de faire découvrir leur pays et leur culture comme par exemple « *los alfombristas* » au Mexique et que cet art éphémère pouvait également s'exporter ou être reconnu dans le monde entier (**prix international en 2016 en Italie par exemple**). Ils ont également compris que les artistes voulaient récupérer des espaces publics en travaillant sur la ville de Medellín, ses graffitis et son art urbain ou sur les rues transformées en œuvres d'art à **Ecatepec**. D'autre part, ils se sont aperçus que le but de certains artistes était de sensibiliser les gens pour dénoncer les violences comme par exemple les violences conjugales au Mexique avec l'œuvre **Zapatos Rojos** de l'artiste **Elina Chauvet** ou bien le dessin de **Laura Zafra**, illustratrice espagnole, *Las palabras también dejan marcas*, 2018 (thème du harcèlement scolaire). Pour finir, la page 51 du roman graphique d'**Alfonso Zapico** permettait aux élèves de seconde de **réfléchir au thème de la corruption** (ou dans notre cas tentative de corruption car nous avons enlevé la dernière vignette afin de leur faire deviner la suite : le juge va-t-il céder à la corruption proposée par le Marquis ? *¿Qué va a pasar ?*).

Les supports ayant été diversifiés tant du point de vue des thèmes (art urbain, graffitis, harcèlement, violences conjugales, critique de la corruption...) que des supports (affiches, dessin, reportages...), les élèves pouvaient ainsi choisir une œuvre d'art en totale autonomie à la maison et être capables d'en parler au cours suivant afin de dire pourquoi ils aimaient cette œuvre, ils devaient aussi justifier leur choix et trouver un lien avec **notre problématique** : *¿qué permite el arte ?*.

Toutes les œuvres choisies par les élèves ont été mises sur un [Framapad](#) collectif par classe afin de projeter au cours suivant chaque œuvre pour que, lors de la séance suivante, chaque élève présente son œuvre à l'oral, en totale autonomie !. Afin de s'entraîner à présenter des œuvres d'art, donner son avis, justifier ses idées et être clair pour transmettre le message, chaque élève devait choisir une deuxième œuvre sur le Framapad, déjà présentée par un élève au cours précédent et s'exprimer librement sur cette œuvre en expression écrite (exemple de production d'élève : « *me gustó la obra de Bastien ya que no la conocía y nos sensibiliza en cuanto al cambio climático gracias a estas manos que salen del agua, hay que cuidar del planeta. Me parece que esta obra es muy interesante porque me hace reflexionar. También es muy bonita* ».)

A la fin de la séquence, après les différents entraînements à l'oral et à l'écrit pour s'exprimer de manière claire, transmettre un message compréhensible, justifier ses idées, donner des exemples précis d'œuvres et dire personnellement ce que permettait l'art, chaque élève devait réaliser une affiche.

Afin de rendre les élèves plus acteurs de leurs apprentissages, ils devaient trouver les différents critères d'évaluation à la maison puis se mettaient d'accord en classe après avoir fait une mise en commun et dans un troisième temps nous avons comparé avec mes critères :

Correction des critères d'évaluation de l'affiche

As-tu pensé à...

Pour créer mon affiche, je suis capable de :

- ▶ présenter 3 œuvres étudiées en classe (je peux également présenter des artistes) et expliquer clairement ce qu'elles dénoncent ou l'impact qu'elles souhaitent créer d'après moi (pense à justifier)
- ▶ m'impliquer personnellement pour les œuvres choisies (j'explique pourquoi j'aime ces œuvres)
- ▶ présenter une œuvre personnelle et expliquer pourquoi je l'ai choisie (lien avec le thème ou la problématique ?)
- ▶ écrire dans une langue correcte (je pense à mes accords, à conjuguer mes verbes, à réutiliser le vocabulaire de la séquence, à varier le lexique dès que je le peux...)
- ▶ cohérence entre l'affiche et ce qui est écrit (j'essaie aussi d'attirer le regard de la personne qui verra mon affiche pour qu'elle s'arrête et la lise).



○ Les différents objectifs à atteindre pour réaliser l'affiche

- ▶ **objectifs grammaticaux** : je suis capable de faire tous mes accords et de conjuguer mes verbes à bon escient, j'utilise des mots de liaison pour construire mes différents paragraphes et construire l'affiche (*Primero... Luego... en efecto, ya que.. sin embargo...*), j'utilise différentes formules pour m'impliquer (*a mi modo de ver, pienso que, en mi opinión...*), je maîtrise les différents temps dont j'ai besoin pour parler des différentes œuvres.
- ▶ **objectifs lexicaux** : je réutilise le vocabulaire appris en classe pour chaque document (par exemple pour la page 51 du roman graphique d'**Alfonso Zapico** : *el juez, le marqués, corromper, la corrupción...*, pour le dessin de **Laura Zafra** : *el acoso, acosar, llorar, las lágrimas, doler, sufrir...*)
- ▶ **objectifs culturels** : faire découvrir des œuvres (*Zapatos rojos, Las palabras también dejan marcas, arte urbano en Medellín...*) ou des artistes (*los alfombristas, Alfonso Zapico, ...*) aux élèves du lycée qui passeront devant les affiches, leur transmettre des connaissances culturelles et les différentes idées des élèves, présenter une œuvre personnelle qui n'a pas été étudiée en classe.
- ▶ **objectifs pragmatiques** : je suis capable de justifier mes choix, d'établir une cohérence entre ce qui est écrit et mes illustrations, je peux réutiliser la méthodologie apprise pour présenter une œuvre et je peux donc l'appliquer à une œuvre personnelle choisie en totale autonomie.

● En détail, l'accueil d'Alfonso Zapico et bilan

Le jour de sa venue **Alfonso Zapico** a commencé par se présenter en espagnol (il s'est même assuré que tous les élèves comprennent avant de poursuivre !) puis il a fait une présentation de ses différentes œuvres ce qui a permis aux élèves de découvrir davantage son travail car ils avaient étudié que quelques extraits de *El otro mar* et *La balada del norte* (tome 1).



Dans un deuxième temps, nous avons projeté aux élèves la page 51 du premier tome de *La balada del norte* en enlevant la dernière vignette afin qu'ils inventent la suite... Ce fut un réel succès malgré la difficulté de ce qui était proposé !!! Nous avons même eu la chance de voir Alfonso dessiner en direct les personnages au tableau afin de faire comprendre qui était qui et qu'elles étaient leurs différentes relations : **nous avons été impressionnés**.

Enfin, il a eu la gentillesse de passer voir les élèves pendant qu'ils dessinaient et même de les féliciter.



Nous avons immortalisé ce moment exceptionnel en prenant quelques photos et une photo avec les élèves volontaires a même été donnée aux élèves car ils voulaient avoir des souvenirs.

Les élèves souhaitent que ce projet perdure (faire venir **Alfonso Zapico** pour d'autres élèves) et ils proposent même de doubler le temps de travail avec lui car ils ont été très contents de le rencontrer, ils auraient aimé passer plus de temps avec lui.

Un GRAND MERCI à **Alfonso Zapico** pour sa gentillesse et la qualité de son travail !