



# Une reprise artistique

publié le 18/03/2022 - mis à jour le 23/03/2022

## Apprendre en créant

---

### Descriptif :

Consigne de la reprise : représenter par des dessins, collages ou photos des notions abordées dans les cours précédents et expliquer oralement la démarche choisie.

---

### Sommaire :

- La reprise, un moment essentiel
  - Les formes de reprises
  - Une reprise artistique
  - Séquence : « *Inmigrar ¿para bien o para mal ?* »
- 

### ● La reprise, un moment essentiel

En début de séance, l'enseignant d'espagnol propose une **activité de reprise**.

Cette phase permet de :

- **contrôler les acquis** des cours précédents
- **vérifier** que le **travail demandé** a été réalisé par les élèves
- **faire le lien entre les séances**

La **reprise** est un **moment pédagogique important** car elle fait partie du **processus de mémorisation** et c'est une **réactivation pour élaborer et construire des notions** :

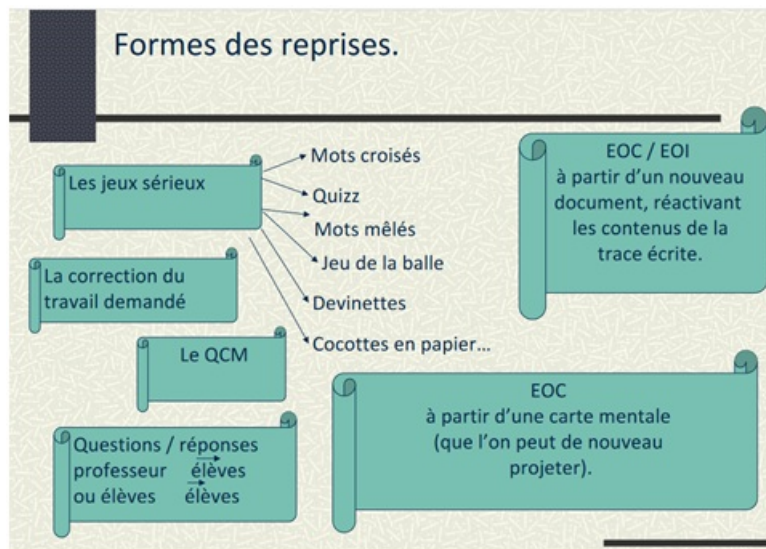
- Elle favorise la **réactivation des contenus travaillés** auparavant
- Elle permet de **repérer les difficultés rencontrées par les élèves**
- Elle **met les élèves en confiance** en leur faisant prendre conscience des progrès réalisés

Cela peut être une **façon d'introduire un nouveau document** ou bien une nouvelle activité et c'est souvent une **étape indispensable à la réalisation d'une production finale** ou d'un projet précis

### ● Les formes de reprises

La reprise ne doit néanmoins pas être un rituel organisé à chaque cours sous la même forme.

Il convient de **varier les démarches** le plus souvent possible pour **s'adapter à toutes les formes d'intelligence, à tous les profils**.



Académie de Limoges

Extrait de [Stage : De la trace écrite à la reprise](#)

On pourra également puiser des idées dans le document suivant (p.11) :

[Espagnol : livret d'accueil des professeurs contractuels](#) (PDF de 1.2 Mo)  
Académie de Limoges.

#### ● Une reprise artistique

Voici une reprise tournée dans la classe de Mme Monrosty au Lycée Emile Combes de Pons.

L'enseignante a demandé aux élèves de **représenter par des dessins, collages ou photos**, des **notions abordées** dans les cours précédents et d'expliquer leur démarche.



[Reprise\\_artistique](#) (Vidéo PeerTube)

#### ● Séquence : « *Inmigrar ¿para bien o para mal ?* »

##### ○ Axes :

"*Diversidad e inclusión*" et "*identidades e intercambios*"

##### ○ Objectif :

Être capable de répondre à cette question : « *Inmigrar ¿para bien o para mal ?* » en tenant compte des documents vus en cours qui faisaient référence aux causes de l'émigration dans les pays d'origine, le voyage, l'accueil et l'intégration des migrants.

##### ○ Les supports :

- **Document 1** : "[Irse para sobrevivir](#)" (Le livre scolaire)



- **Document 2** : p.12, 13, 14, 15 du livre "[Abdel](#)" de Enrique Paez, Edition SM



- **Document 3** : « [Abdoulaye Fall, emigrar para mejorar](#) », Radio 5, rtve, 04/05/2012. (Le livre scolaire)

