



# Tenochtitlán, una ciudad precolombina conquistada y colonizada (A2)

publié le 31/05/2017 - mis à jour le 23/04/2019

## Descriptif :

Cette séquence permet d'aborder la notion « langages », puisque les élèves étudient **deux œuvres de peintres mexicains : Rivera et Orozco**, mais aussi la notion « rencontres avec d'autres cultures », puisque les élèves découvrent un moment charnière dans l'histoire du Mexique : **la vie des aztèques à l'époque précolombienne**.

## Sommaire :

- Supports
- Évaluations

### Tenochtitlán, una ciudad precolombina conquistada y colonizada

Cette séquence est proposée par Lena Danielou, professeure stagiaire au collège Jean Monnet de Lusignan.

**Notions au programme :** Cette séquence permet d'aborder la notion « langages », puisque les élèves y étudient deux œuvres de peintres mexicains (« dévoiler des moments historiques grâce aux « murales » », « déclinaisons culturelles », Eduscol, page 1), mais aussi la notion « rencontres avec d'autres cultures », puisque les élèves découvrent un moment charnière dans l'histoire du Mexique et découvrent la vie des aztèques à l'époque précolombienne.

**Niveau du CECRL visé :** A2, en réception et en production.

**Domaines du socle commun :** domaine 1 (les langages pour penser et communiquer) et domaine 5 (les représentations du monde et de l'activité humaine, la compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace).

Problématique : *¿En qué medida la conquista y la colonización de Tenochtitlán cambiaron la ciudad para siempre ?*

**Tâche finale notée dans le cahier : (EE) describe la pintura y explícala con tus conocimientos.**

**Compétences communicationnelles :** savoir présenter une société ancienne, savoir parler de l'évolution de la ville de Mexico à travers le temps et, plus amplement, savoir s'exprimer en utilisant les temps du passé.

## ● Supports

1- Extrait de "*la antigua historia de México*", Francisco Javier Clavijero, (manuel Apúntate, éditions Bordas p.69).  
+ fiche annexe sur la formation de l'imparfait (création personnelle).

2- *Los sacrificios humanos*, (manuel Apúntate, éditions Bordas, piste 48).  
+ document annexe : drapeau du Mexique (uniquement projeté au tableau lors de la reprise)

3- *Cartas de relación de la Conquista de Méjico*, Hernán Cortés, 1520.  
+ document annexe : maquette del centro ceremonial de Tenochtitlán, museo de antropología de México.

4- *canción ¡Ay Tenochtitlán !*, grupo Seguridad Social + documents annexes : 2 détails de *El mercado de Tlatelolco*, Diego Rivera (uniquement projetés)

+ distribution d'une fiche récapitulative sur le passé simple.


 **canción ¡Ay Tenochtitlán!, grupo Seguridad Social** (Word de 102 ko)  
Fiche de compréhension

5- *Cortés y la Malinche*, José Clemente Orozco, 1926, Colegio San Ildefonso, México.

+ document annexe : texte qui définit le muralisme (*Anímate*, manuel de cycle 4, éditions Hatier).



Cortés y la Malinche, José Clemente Orozco (detalle)

 **Déroulé de la séquence** (OpenDocument Text de 30.8 ko)  
Compétences, mise en oeuvre, traces écrites ...

## ● Évaluations

### ○ Tâche intermédiaire

EE imagine que eres un explorador entre los hombres de Cortés. Redacta una carta en la que cuentas lo que ves en Tenochtitlán y das tus impresiones.




Diego Rivera, El mercado de Tlatelolco (1945)


### ○ Tâche finale

- 1- Presenta el mural "El mercado de Tlatelolco" (título, pintor, fecha, y características del movimiento pictórico).
- 2- Describe la escena representada en el mural (el lugar, qué se vende, las características de Tenochtitlán).
- 3- Utilizando tus conocimientos, explica :

- quién conquistó el imperio azteca y cuándo.
- cómo pasó la colonización del país.
- quién era la Malinche, y en qué la sociedad cambió.


*Tienes que utilizar los tiempos del pasado y escribir unas quince líneas.*


 [Tâche finale](#) (OpenDocument Text de 842.9 ko)  
Expression écrite


 [Frise chronologique](#) (PDF de 45.1 ko)  
Frise récapitulative, document de synthèse, pour que les élèves révisent avant la tâche finale.

 [CO: Los sacrificios en la civilización azteca:](#) (Word de 226.1 ko)  
Fiche à compléter



 [Maqueta del centro ceremonial de Tenochtitlán, museo de antropología de México](#) (Word de 374.5 ko)  
Texte

 [Maqueta del centro ceremonial de Tenochtitlán, museo de antropología de México](#) (OpenDocument Text de 17.1 ko)  
Fiche de compréhension écrite

 [Detalle del mural](#) (Word de 118.1 ko)  
Detalle de El mercado de Tlatelolco, Diego Rivera, Palacio nacional, 1945.



**Académie  
de Poitiers**

**Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.**

**Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**