



El arte de cambiar ; la arquitectura : Antonio Gaudí y el movimiento naturalista

publié le 08/01/2015 - mis à jour le 12/04/2019

Descriptif :

Faire découvrir au groupe de première L.LVA certains arts, leurs modes d'expression et leurs messages. A partir de documents iconographiques, de fichiers audio et vidéo les élèves découvriront l'œuvre de Gaudí.

Sommaire :

- Les supports
- Evaluation(en autonomie)
- Evaluation (en groupe)
- Tâche de fin de séquence : 1 heure.
- Activités langagières travaillées
- Expression écrite
- Expression orale
- Objectifs en terme de compétences : être capable de ...

Proposition de madame Myriam Le-Govic, professeur au lycée de Loudun.

Thème : ***El arte de cambiar***

Sens : Faire découvrir au groupe de 1LLVA certains arts, leurs modes d'expression et leurs messages.



Choix didactiques (PDF de 71.4 ko)

Présentation de la séquence : choix didactiques, mise en oeuvre et travail maison

● Les supports

Doc d'introduction : Document iconographique : ***El Arte por el reciclaje de objetos en desuso*** . Apúntate 1er p. 132/133

Doc n° 1 : ***Cuando la publicidad se hace arte*** . (De la pintura a la publicidad, de lo clásico a lo más moderno) / De la obra maestra a la publicidad : estudio de la obra de Diego Velázquez, Las Meninas / Campaña publicitaria de El Corte Inglés, 2009.

Apúntate 1er p.134/135

Apúntate 1er p.146/147

● Evaluation(en autonomie)

Utilisation des TICE. (logiciel de retouche d'images comme Paint par exemple)

Crear una publicidad a partir de una obra pictórica / un cuadro conocida/o.

1. Buscar un cuadro conocido
2. Analizar el cuadro : presentar al pintor, su época, su estilo + describir y analizar la pintura.
3. Crear una pintura a partir del cuadro inicial : conservar el o los elementos clave para reconocer la obra inicial, añadir los elementos necesarios para pasar de la pintura a la publicidad.

4. Justificar su elección (trabajo de argumentación)

Doc n°2 : **El Arte urbano : los graffitis**. Juego peligroso + Descripción y análisis de un Cartel de una exposición del grafitero español Zet Graff en La Mano Zurda (espacio artístico en Madrid), 2010. (Apúntate 1er p. 136/137)

Doc n°3 : **La música : El reggaetón** : Trabajo sobre dos tipos de reggaetón : Un reggaetón más bien comercial a partir de la canción La Gasolina + estudio del videoclip y luego un reggaetón comprometido con el descubrimiento del grupo danés Beatsters (Entrevista al grupo danés de reggaetón Beatsters). (Manuel Apúntate 1er p.138/139)

● Evaluation (en groupe)

Crear una canción comprometida .

1. Elegir un tema : social, político, sobre el medio ambiente ...
2. Buscar el vocabulario necesario : travail à partir des acquis des élèves mais aussi avec l'utilisation du dictionnaire en ligne Wordreference : définition en espagnol, recherche des synonymes, des antonymes ... : la recherche des rimes, respect du nombre de pieds...
3. Redactar la canción : deben aparecer el título, un estribillo y 3 estrofas como mínimo. Precisa a quién te diriges. Las rimas son obligatorias y tienes que respetar el número de sílabas. (rédaction sur traitement de texte et recherches sur internet).



Doc n°4 : **La arquitectura : Antonio Gaudí y el movimiento naturalista .**

– **Trabajo de Comprensión del oral** : 2 vídeos sobre Gaudí : [Gaudí y su época](#) / [Gaudí, Naturaleza y Simbolismo](#). (biografía de Gaudí, sus obras y sus inspiraciones) + EO en clase a partir de los elementos apuntados en los vídeos y del fotograma propuesto

[la arquitectura : Antonio Gaudí y el movimiento naturalista](#) (PDF de 6 Mo)
Fiche avec photos des réalisations de Gaudí, aide à la CO

(presentación powerpoint).

[la arquitectura : Antonio Gaudí y el movimiento naturalista](#) (PDF de 8.8 Mo)
DOC 4 : présentation

– **Comprensión Oral** : [La obra gaudiniana](#) : El Parque Güell + CE : Un genio visionario.

(Restitución : EO + trabajo en casa : EE)

– **EO : Naturaleza petrificada** : De los elementos de la naturaleza a la construcción de la

Sagrada Familia.

Apúntate 1er p. 140/141

[Gaudí Parque güell](#) (PDF de 50.3 ko)
script

[Gaudí Parque güell](#) (PDF de 39.6 ko)
Fiche d'aide à la compréhension de l'oral



● Tâche de fin de séquence : 1 heure.

EOC : Les élèves s'enregistrent sur Audacity. Ils se mettent dans la peau d'un guide qui fait découvrir le Parc Güell à des touristes et se laissent guider par le diaporama que je leur propose.

20 minutes : préparation : visionnage du diaporama, prise de notes nécessaires pour réaliser la visite.

Je remets aux élèves les noms et mots d'origine catalane qui pourraient les gêner et qui ne font pas parti des points évalués. Ex : La Sala Hipostilá, Riudoms, Reus ...

Les élèves peuvent réaliser une visite plutôt informelle par rapport aux touristes ou s'adresser à eux en employant le tutoiement ou le vouvoiement.

20 minutes pour réaliser l'enregistrement en salle informatique. La rédaction de phrases complètes, de paragraphes est interdite afin d'éviter la lecture.

A partir de los distintos documentos estudiados y más precisamente apoyándote en el trabajo sobre Gaudí, imagina que eres un guía. Haz descubrir a un grupo de turistas el Parque Güell y los elementos específicos de su obra.

1. Tienes que presentar al artista : su biografía, su infancia, sus estudios, el movimiento al que pertenece y no olvides aludir a sus distintas creaciones más famosas y sus inspiraciones.

2. Guía a un grupo de turistas por el Parque Güell y explícale lo original de su obra a partir de los fotogramas que te propongo.

Observations :

– Répartition du temps : 20 minutes : préparation : visionnage du diaporama, prise de notes nécessaires pour réaliser la visite. 20 minutes pour réaliser l'enregistrement sur Audacity. Tu peux faire des pauses pendant ton expression et reprendre l'enregistrement.

– Utilise la fiche d'aide que je t'ai remise.

– Prends des notes sur une feuille pendant le visionnage du diaporama.

– Il est formellement interdit de rédiger des phrases complètes, des paragraphes sur ta feuille.

– Ton enregistrement doit durer au minimum 5 minutes (10 minutes maximum).

● Activités langagières travaillées

- **stratégies de compréhension** : Pour appréhender les différents documents les élèves passent par les étapes de repérage (relevés, surlignage ...) selon les axes de travail :

- Présentation de l'artiste
Son art - Son courant - Son parcours - Ses influences - Son message. (intentions)
- Compréhension de l'oral :
 1. **Document introductif** : travail de cet artiste qui réalise des moulins à vent avec des objets usagés : l'art par le recyclage.

2. **Doc n°3** : *La música : El reggaetón* : étude du rythme, des deux types de reggaetón commercial ou engagé. Travail sur les paroles et l'objectif, le message.

3. **Doc n°4** : *La arquitectura : Antonio Gaudí y el movimiento naturalista*. Visionnage de 2 vidéos pour présenter l'artiste, ses origines, son enfance, ses études et ses oeuvres. Ses inspirations et son travail.

- Compréhension de l'écrit :



_ 1. **Doc n° 1** : *Cuando la publicidad se hace arte. (De la pintura a la publicidad, de lo clásico a lo más moderno) / De la obra maestra a la publicidad* : Étude de 3 artistes : mise en parallèle de leur époque, leur travail, leur courant : Velázquez, Goya et Andy Warhol dans le contexte du travail d'un artiste espagnol contemporain : Antonio de Felipe (publiciste, peintre ...) Travail axé sur l'évolution du parcours de l'artiste, des artistes, leurs inspirations, leurs créations ...

2. **Doc n°2** : *El Arte urbano : los graffitis. Juego peligroso*. Repérage de l'identité de l'artiste, ces intentions, ses créations, son évolution et son message.

3. **Doc n°3** : *La música : El reggaetón : Entrevista al grupo danés de reggaetón Beatsters*.

Repérage des membres du groupe, leur identité, leur origine, leur parcours. Leur travail et leurs messages.



4. **Doc n°4** : La arquitectura : Antonio Gaudí y el movimiento naturalista. Un genio visionario. Repérage des éléments qui renvoient au concept d'architecture naturaliste. Relevés des éléments qui font l'originalité de l'œuvre de Gaudí et qui définissent sa méthode de travail.



► **stratégies d'expression** : (production)

- argumenter / reformuler / résumer (à l'écrit ou à l'oral l'essentiel) / (1ère pers) / rendre compte en continu et en interaction ...

● **Expression écrite**

Évaluation en cours de séquence :

1. Créer une publicité à partir d'un tableau célèbre : à la publicité s'ajoute une expression : présentation du tableau choisi : le peintre, les éléments clés de sa biographie, son mouvement, son parcours. Analyse du tableau choisi et justification du choix de ce tableau.

Enfin pourquoi avoir créé cette publicité (former et entraîner les élèves de 1LLVA à l'épreuve orale du baccalauréat : ajout d'un document personnel en lien avec les 2 documents étudiés en classe, être capable d'en faire l'analyse et de justifier son choix).

2. Écriture d'une chanson engagée.

Dans le cadre du concours avec Vocabulaire, les élèves ont été amenés à justifier leurs choix, à présenter le contexte des articles choisis donc à s'exprimer par écrit (travail à la maison) et mise en commun en classe.

● **Expression orale**

Expression orale en continu :

Évaluation finale. Se mettre dans la peau d'un guide et réaliser la visite du Parque Güell à un groupe de touristes. (les élèves s'enregistrent sur Audacity : 5 minutes au minimum : les axes de travail tout au long de la séquence doivent

apparaître : l'artiste, sa biographie, son parcours, son travail, ses inspirations ...)

Expression orale en interaction : rendre compte en classe des relevés et reformulation pour la trace écrite.

► Échange lors du concours Vocabulaire : se mettre d'accord, échanger les opinions et choisir tous ensemble donc convaincre ...

● **Objectifs en terme de compétences** : être capable de ...

► **Compétences linguistiques** :

- Objectifs grammaticaux :
 - la forme progressive : *estar+ gerundio* / *seguir+ gerundio* / *IR + gerundio* / *Pasar(se) el tiempo* / *temporadas + gerundio*.
 - la simultanéité : *mientras, no sólo ... sino también*
 - emplois du passé simple et de l'imparfait
 - le présent de description.
 - *por et para*.
 - employer *ser et estar*.
 - employer la volonté, le rêve : *querer+ infinitif* / *querer que + subj* / *soñar con*



-* Objectifs lexicaux :

- Tout le vocabulaire des arts étudiés, le vocabulaire de l'inspiration, de la création ou la réalisation, les objectifs visés.
- Les éléments constitutifs des oeuvres.
- Les matériaux utilisés : *La(s) madera(s)* - *El mármol* - *El marfil* - *La cerámica* - *Las piedras*
- Les éléments biographiques pour présenter, s'exprimer sur un artiste et préciser le courant auquel il appartient.

Un artista / Un pintor (de cámara) / Un escultor / Un arquitecto / Un cantante / Un grupo de música / músicos / Un publicista / Un dibujante / Un diseñador / Un grabador / Un grafitero.

Un mecenas / Encargar / Un encargo (hacer / recibir).

El Arte / Las artes / La pintura / Un cuadro / Un lienzo / La escultura / La arquitectura / La publicidad / Un dibujo / Un montaje / Una canción / Una obra ...

Pintar / Manipular / Transformar / Crear / Realizar / Elaborar / Revolucionar / Ofrecer una visión ... / Dedicarse a / Observar (Echar una ojeada.) / Evocar / Decorar / Simbolizar / Dar movimiento / Construir / Captar / Representar ...

Divertirse / denunciar / Provocar / enfrentarse con / reaccionar / rebelarse / Reivindicar / Vender / Comprometerse por la libertad ... # contra ... / Expresar / Generar conciencia / Concienciar a / Valorar la belleza ... / Transmitir un mensaje

Un artista polifacético

Sacar provecho de ... / Aprovechar / Inspirarse en / mezclar ...

"Le gustan todos los palos de la baraja"

Dar rienda suelta a su imaginación

La(s) influencias : influenciar / ser influenciado por ...

... con tinte (político), con contenido ...

Una fuente de inspiración. / Inspirarse de

El estilo moderno / clásico / el Claroscuro / El Pop Art / Lo más Pop / el Barroco / El Tenebrismo

Un movimiento - Formar parte de ... - Encontrar su / un estilo propio - Se desprende una impresión de ... - Un artista apasionado por ... / curioso / original / innovador / moderno / un genio / un loco / - Convertirse en ...

Los elementos de la obra de Gaudí

- Los lugares : *la fachada, la entrada, el parque, la plaza, las columnas, el minarete, el tejado, los jardines, el famoso banco Tencadis, la sala, el templo, la iglesia, la torre ...*
- Referencias a la naturaleza : *los animales, los esqueletos de animales, los campos, los viñedos, un tronco de árbol, las formas curvas, el dragón, el caparazón de un animal*

► Compétences culturelles :

- Découvrir différents arts et artistes de différentes époques et d'origine différente : La peinture. Velázquez, Goya ; Andy Warhol et le Pop Art, Antonio de Felipe ; El grafitero español Zet Graff ; Daddy Yankee et le reggaetón comercial, el grupo Danés de reggaetón Beatsters ; l'architecte Antonio Gaudí.
- Connaître différents courants artistiques : peinture, architecture comme le Modernisme.
- La valeur de l'Art : représentations, messages ...
- Prendre conscience de l'évolution de l'Art à travers les époques et qu'il n'y a pas un Art mais des Arts.

► Compétences phonologiques : Compétences évaluées lors de la tâche de fin de séquence.

- Fluidité
- Spontanéité / Exclamation / accentuation / schéma intonatif ...



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.