

Entrevista realizada a Almudena Grandes sobre "El lector de Julio Verne"

publié le 19/01/2014 - mis à jour le 02/01/2018

Descriptif :

Video de la entrevista a Almudena Grandes quien nos explica cómo creó sus novelas de "Episodios de una guerra interminable"

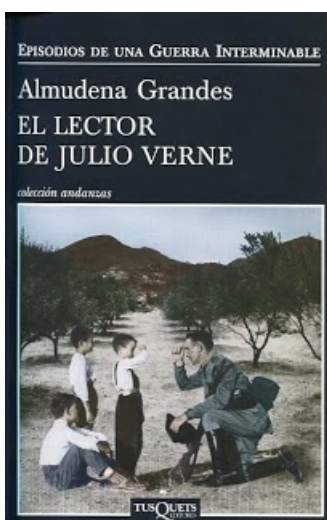
Sommaire :

- Resumen
- Audio et vidéo disponibles sur le site de [Almudena Grandes](#)
- Y en clase ¿ qué ?

Entrevista realizada el 30 de noviembre 2013 a Almudena Grandes, en Paris por la AFDE.

Las preguntas hechas a Almudena Grandes :

- ▶ ¿Qué fue lo que te llevó a hacerte escritora ?
- ▶ ¿ Cómo eliges los apellidos y nombres de tus personajes ?
- ▶ ¿ Cómo eliges que el protagonista de tu novela sea hombre o mujer ?
- ▶ ¿ Cómo vives y sientes cuando estás escribiendo sobre la realidad de la España vencida de la guerra civil, no te resulta demasiado doloroso?
- ▶ ¿ Cómo trabajas ? Empiezas por investigaciones ¿ Te piensas la novela antes y luego la escribes de un tirón ?



Almudena Grandes, **"El lector de Julio Verne"** La guerrilla de cencerro y el Trieno del Terror, Jaén, Sierra Sur, (1947-1949), 2ème tome de *"Episodios de una guerra interminable"*, Ed.Tusquets, marzo 2012, colección anadanzas, 417p.

● Resumen

Nino, hijo de guardia civil, tiene nueve años, vive en la casa cuartel de un pueblo de la Sierra Sur de Jaén, y nunca podrá olvidar el verano de 1947. Pepe el Portugués, el forastero misterioso, fascinante, que acaba de instalarse en un molino apartado, se convierte en su amigo y su modelo, el hombre en el que le gustaría convertirse alguna vez. Mientras pasan juntos las tardes a la orilla del río, Nino se jurará a sí mismo que nunca será guardia civil como su padre, y comenzará a recibir clases de mecanografía en el cortijo de las Rubias, donde una familia de mujeres solas, viudas y huérfanas, resiste en la frontera entre el monte y el llano. Mientras descubre un mundo nuevo

gracias a las novelas de aventuras que le convertirán en otra persona, Nino comprende una verdad que nadie había querido contarle. En la Sierra Sur se está librando una guerra, pero los enemigos de su padre no son los suyos. Tras ese verano, empezará a mirar con otros ojos a los guerrilleros de Cencerro, y a entender por qué su padre quiere que aprenda mecanografía.

Así crecerá Nino, dejará de ser el Canijo para ser un Carajita, algo que aunque no lo sabía, nunca había dejado de

ser. Porque uno puede elegir a sus amigos, a sus enemigos, los motivos por los que lucha, pero no se puede elegir ni se puede cambiar la familia, el pasado, los orígenes, los ideales.

Así, entre redadas, detenciones, chivatos, traidores, torturas, asesinatos, suicidios, robos, viudas, huérfanos ; entre el pueblo y el monte, entre el llano y las montañas, entre guerrilleros y guardias civiles, Nino entenderá, aprenderá, comprenderá. Llorará y reirá, descubrirá el amor, comprenderá quién es, quiénes son los suyos y quién quiere ser él, ahora y en el futuro.

Una narración conmovedora, de lectura obligatoria. Hacía tiempo que un libro no me emocionaba tanto.

● **Audio et vidéo disponibles sur le site de Almudena Grandes** [↗](#)

► synopsis, contexte historique, description des personnages ...présentés par Almudena Grandes (fichiers vidéo à podcaster).

● **Y en clase ¿ qué ?**

En clase, se puede estudiar diferentes extractos a todos los niveles : A1, A2, B1, B2 ; p.32, 38-39, 61-62-63, 213-214, 217, 219, 279-280-281, 376, 394, 399. ...

○ **A1/A2**

El porvenir, ¿ qué futuro tenemos ? :

Los padres deciden del futuro de Nino quien sólo tiene nueve años ... p.32

○ **A2/B1**

Cuando la apariencia dicta el porvenir ... :

► *"Yo no tenía la culpa. A mí me hubiera gustado ser tan alto com Paquito Yo no tenía la culpa, pero aquella noche me sentí culpable ... Yo era bajito, muy bajito, canijo, como dijeron mis primos de Almería
"Paquito ne se sabía las tablas de multiplicar, pero daba igual, porque era muy alto Miqguel el hijo del boticario, no era tan alto ni tan burro como él, tampoco tan estudioso como yo, pero heredaría la farmacia, y le llamarían Don Miguel, y viviría tranquilo"*
p.36, 38/39

○ **B1/B2**

Vivir en tiempo de dictadura :

► *"yo admiraba a Cencerro. Le admiraba porque era el más poderoso, el más listo, el más valiente de todos los hombres que conocía.... Le admiraba porque hacía lo que le daba la gana, porque entraba y salía de su casa, de su pueblo, del mío y de los demás, cuando le venía bien, porque los guardias no podían con él, porque no podía el ejército, porque su cabeza era la más cara de toda la provincia de Jaén"* p.61/62/63

► *"Esto no puede seguir así, Antonino, decía mi madre, así no se puede vivir, pero así vivíamos"*
No se puede vivir así, pro así vivíamos, y los paréntesis de la tranquilidad, los meses sin redadas, sin detenciones, sin entierros, no tenían más sentidos que la espera, los minutos, los días, las semanas para que todo empezara otra vez, para que regresaran los camiones, y las patrullas y la ruleta rusa" p.154/155 :

El chico Nino a los 9 años vive mal el oficio de su padre.

► *"-Tu padre no es un asesino, Nino. Eso es lo que tienes que entender No mató porque quiso, no le salió de dentro, no actuó por su cuenta. Le dieron una orden y la cumplió....
► ¿ Y tú cómo lo sabes ?"* p. 213/214

Nino no entiende el mundo de los adultos :

► "... yo no supe qué decir, no supe qué pensar, qué creer, qué aprender y qué olvidar ... El (mi padre) podría haberse salido de la guardia civil, ¿no ? Podría haber trabajado en otra cosa, mudarse a un sitio donde nadie le conociera" p.217

Y se rebela contra su padre :

► "No puede estar claro, padre, porque no tiene sentido, porque es estúpido decirlo, estúpido pensarlo, porque no lo puedes evitar, nadie puede evitarlo a no ser que los matéis a todos, a todos sus hijos, a todos sus nietos, a tus hermanos, a tus primos" p.280/281

LLegan las primeras fotos del exilio p. 376



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.