



## " ¡Cásate conmigo ! " (A2)

publié le 27/04/2009 - mis à jour le 23/04/2019

### Descriptif :

Ce projet pédagogique permet aux élèves de développer leurs compétences en **compréhension de l'oral** pour un niveau A2 Palier 2 : L'ici et l'ailleurs (langages ; découverte de l'autre) et de **construire dans une perspective « actionnelle » une évaluation finale vivante et personnalisée.**

### Sommaire :

- Présentation générale de la séquence
- L'ensemble du projet pédagogique
- Tâches de fin de séquence proposée
- Mise en œuvre de l'ensemble des séances de cours

La séquence "¡ Cásate conmigo !" est proposée par Jean- François Quillévé, professeur d'espagnol au Collège Molière, Bouillé Loretz (79)

### ● Présentation générale de la séquence

Ces supports, qui s'articulent tous autour de la notion de « {Petición de mano} », constituent une progression qui doit mener les élèves à être de plus en plus autonomes dans la séquence en mémorisant et en s'appropriant les faits de langue utiles à la réalisation des deux évaluations finales. De part leur nature et leurs enjeux de sens, ces documents sont « déclencheurs de parole ». En effet, les décalages entre les personnes ({amor no correspondido}) génèrent un certain humour qui doit être perçu par la

### ● L'ensemble du projet pédagogique

#### ○ Les supports.

1) Miguel Mihura : "Una visita tan esperada". *Caminos del idioma 1* page 47. (CE+EO).

2) Document audio MP3 : "Un hombre muy decidido". (CO)

Le dialogue a été écrit par Pilar et Antonio Aracil de Móstoles (espagnols) et l'enregistrement a été réalisé par deux assistants du lycée Marguerite de Valois d'Angoulême.

3) Tableau de Daniel Bustos : "Los enamorados". (prise de parole en interaction). *Así es el mundo* de Première.



[Déroutement et analyse de la séquence pédagogique.](#) (Word de 49 ko)

Les séances de cours

### ● Tâches de fin de séquence proposée

Évaluation au choix : expression écrite ou expression orale interactive ; selon le niveau des élèves, leur spontanéité et l'activité langagière retenue.

#### 1) Expression écrite

*Crear un diálogo* : (Los enamorados). Avec des élèves plus en difficulté ou plus inhibés dans la réalisation d'un tel dialogue, il leur sera demandé d'écrire une scène similaire de dialogue à partir d'un document inconnu de transfert ou sur la base du travail du cours.


## 2) Évaluation de l'expression orale interactive

*Imaginar y representar un diálogo : "Petición de mano"* Avec une classe plus avancée, ce travail d'écriture peut se faire en binôme puis être mémorisé (après correction par le professeur) et produit en classe.

Mise en œuvre de l'évaluation finale.

Qu'il s'agisse de l'écrit ou de l'oral, les élèves auront un "cahier des charges" précis et riche. Un certain nombre de faits de langue sera impérativement demandé par le professeur : impératifs, défense, interjections, intonation et expression, mots pour insister, verbes de souhaits et subjonctifs dans la subordonnée etc.

### ● Mise en œuvre de l'ensemble des séances de cours

 [6 séances de cours](#) (PDF de 128.7 ko)  
propositions de mise en œuvre

#### ○ Séance 1

Premier support. Miguel Mihura : *Una visita tan esperada*

Entraînement à la compréhension de l'écrit et activité d'expression orale à partir du texte : « *Una visita tan esperada* »

L'étude du texte peut commencer par une compréhension de l'écrit. (Voir fiche d'aide à la compréhension). La mise en commun de ce travail permettra à la classe de s'appropriier le texte et de s'exprimer à l'oral en interaction. Cela permettra également d'annoncer l'évaluation de fin de séquence. On demandera aussi aux élèves une lecture expressive par trois afin de préparer la mémorisation de cet extrait riche en faits de langues transférables.

 [Una visita tan esperada](#) (Word de 30.5 ko)  
Fiche d'aide à la lecture

#### ○ Séance 2

Évaluation du travail de mémorisation et de mise en scène du texte de Miguel Mihura : *Una visita tan esperada*

Objectif : Représentation par trois de la scène : Inter évaluation. Le professeur utilise une grille d'aide à l'évaluation projetée en classe pour rappeler et clarifier les critères lors de l'inter évaluation. Celle-ci est ensuite photocopiée et donnée individuellement à chaque élève avec la note obtenue dans chaque item.

Intérêt : Appropriation « confortable » d'un bagage lexical en vue de la tâche de fin de séquence et travail sur l'intonation et la prononciation.

 [Evaluation théâtre](#) (Word de 26.5 ko)  
grille d'aide à l'évaluation

#### ○ Séance 3

Compréhension de l'oral (1) Second support de la séquence :  
« ¡ **Un hombre muy decidido** ! » enregistré au format mp3.



**Un hombre muy decidido** (MP3 de 2.3 Mo)  
fichier audio original enregistré par des assistants de langues latino américains ;

 [Evaluation de la compréhension de l'oral](#) (Word de 33 ko)  
Fiche d'évaluation. Un hombre muy decidido.

 [Un hombre muy decidido.](#) (Word de 29 ko)

#### ○ Séance 4

- ▶ Mise en commun de la compréhension de l'oral du dialogue enregistré à partir du Document MP3 précédent.

Cette mise en commun de la compréhension de l'oral réalisée en début de cours va permettre à tous les élèves de comprendre le sens global de ce dialogue enregistré et de mieux appréhender le troisième support de la séquence.

#### ○ Séance 5

Création d'un dialogue en interaction à partir du tableau de Daniel Bustos : *Los enamorados*.

#### ○ Séance 6

Évaluations de fin de séquence. Évaluation au choix EE/EOI selon le niveau des élèves, leur spontanéité et l'activité langagière retenue.



**Évaluation finale** (Word de 26.5 ko)

Grille d'évaluation à l'expression orale en interaction



**Académie  
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.