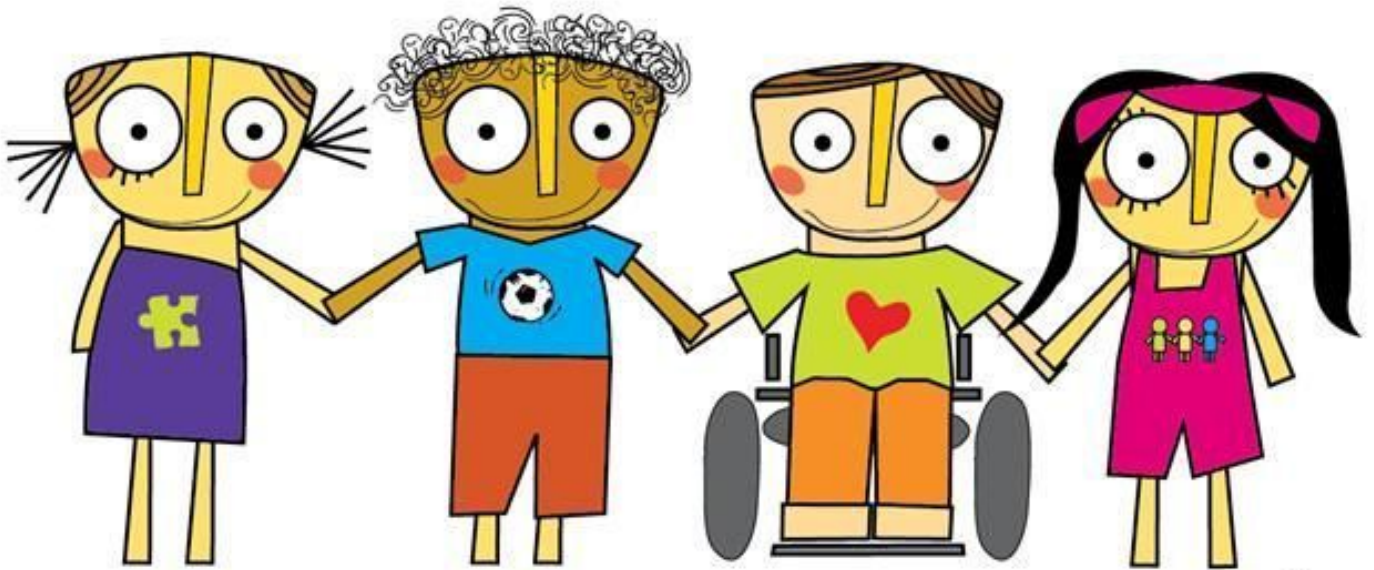


Secuencia Juntos, llegamos más lejos



Quizlet



L. 1: El «chino» del colegio



Problemática

¿Cómo la escuela permite incluir a todos los alumnos ?

L.2 : Cuerdas



L.3: La escuela que frena a las pandillas en Guatemala



L.4 : Aulas cooperativas y digitales



PROYECTO FINAL

Realizad un vídeo de presentación del instituto para la jornada de puertas abiertas





Objetivo: Entender un caso de exclusión en la escuela



El «chino» del colegio

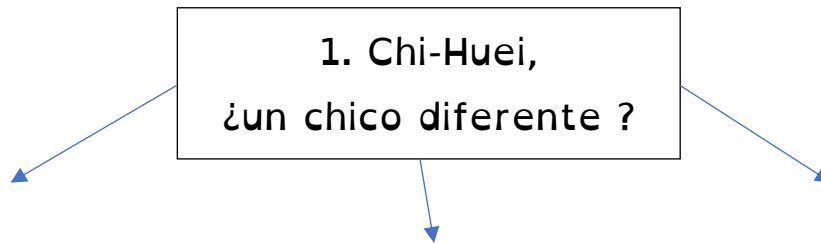
«Chino», le dijeron un par de chicos mayores en el patio el primer día, y Chi-Huei no los entendió. Como no sabía una palabra de español, lo habían escolarizado un curso por debajo del que le correspondía.

Al principio, la diferencia con los otros niños le correspondía, pero al llegar a los ocho años era media cabeza más alto que el resto de sus compañeros, y a los nueve una cabeza entera, diferencia que se estableció durante los diez, los once y los doce. La cabeza, sin embargo, no era ni de lejos tan importante como el hecho de que fuera chino. Chino, chino, chino. Más chino conforme¹ pasaban los meses y los años, y China se alejaba de su memoria.

Así, **las primeras semanas**, musitando apenas el español, sus pequeños compañeros lo acogieron con cierta indiferencia; cuando dominó sin tacha el idioma, sus compañeros también sabían pronunciar con total naturalidad su nombre ; **al año**, sin embargo, y debido precisamente a un cabezazo durante un partido de fútbol, el insulto que recibió fue el de «chino», repetido a grito limpio y con desdén² por los ciertos del equipo contrario, y **al curso siguiente** ya nadie sabía decir Chi-Huei, sino chino. El chino de tercero, o más sencillamente, el chino del colegio. A veces, para burlarse todavía más, le decían Chi, que sonaba a perro o a estornudo³, y tal vez Chi-Huei se habría sentido para siempre chino de la China recién llegado, o perro, si nunca hubiese hecho amistad con Sara y Julia, y a través de ellas, con los otros chicos del barrio, que le llamaban indistintamente chino o Chi-Huei.

Elvira NAVARRO, *La ciudad feliz*, 2010.

1. conforme: à mesure que 2. el desdén: le mépris 3. el estornudo: l'éternuement



2. La relación de Chi-Huei con sus compañeros :
→ Apunta cómo los alumnos tratan a Chi-Huei

Al principio del año	Durante el año	Al año siguiente

→ Coloca estas palabras en las columnas correctas :
Discriminación - Rechazo – Aceptación



3. ¿Por qué Chi-Huei es víctima de acoso escolar ?
→ wooclap.com/codepartie

4. Reacciona contra el acoso escolar expresándote en este muro.
Puedes ayudarte del mapa mental de los sentimientos.

→ wooclap.com/codepartie



Objetivo : Entender un ejemplo de inclusión educativa

Cuerdas

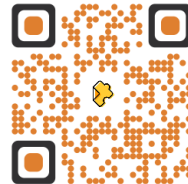
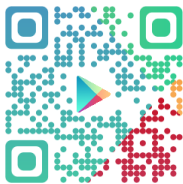
1. Antes de ver :



2. Ve el vídeo hasta 6 minutos 10 :

Vídeo solo : <http://opn.to/a/l4Txz>

Vídeo con quiz : <http://opn.to/a/9lAL6>



→ ¿Cómo María trata a su nuevo compañero ?

3. ¿Cuáles serán los efectos de esta amistad sobre María y su amigo ?

¿ ?

→

→

→

4. ¿Qué aprendió María atendiendo así a su compañero?

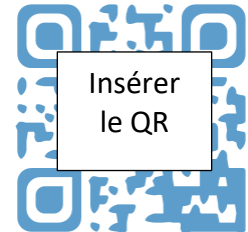
→ [wooclap.com/code partie](http://wooclap.com/code%20partie)

Mini proyecto 1 : Nuestras iniciativas inclusivas

→ Vais a participar en un Q-Sort colaborativo para proponer al CVL iniciativas concretas para acoger e integrar a los nuevos alumnos en el instituto.



1. En grupos, imaginad entre 3 y 5 iniciativas para este Framapad : *Insérer le lien*



2. Individualmente, clasificad las iniciativas.

	Números de las afirmaciones			
Estoy completamente de acuerdo				
Estoy de acuerdo				
No sé todavía				
No estoy de acuerdo				
No estoy de acuerdo para nada				

3. ¡A debatir !



Completamente de acuerdo



Estoy de acuerdo



No sé todavía



No estoy de acuerdo



Para nada

CÓMO EXPRESARSE

www.bilinguas.com

Expresar opinión

- Desde mi punto de vista...
- En mi opinión...
- Para mí...
- A mi modo de ver...
- A mí me parece que...
- Yo creo/pienso/opino que...
- Considero que...
- Tal y como yo lo veo...

Expresar acuerdo

- Pienso igual que tú...
- A mí también me parece bien...
- Es verdad que...
- Tienes razón
- Estoy a favor de...
- Claro, ¡por supuesto!
- Yo tampoco lo creo...
- Estoy de acuerdo contigo...

Expresar desacuerdo

- Yo no pienso lo mismo...
- No tienes nada de razón...
- No estoy de acuerdo contigo...
- No estoy a favor de...
- ¡Qué va! ¡Jamás! ¡Nunca!
- Creo que te equivocas
- Para nada, eso no es así...
- Yo no lo veo igual

Objetivo: Entender un ejemplo de escuela como herramienta de inclusión social

El proyecto «Guatemaltecos extraordinarios»



<https://view.genial.ly/5df4eaa30072300f62710727>





La escuela que frena a las pandillas en Guatemala



En la escuela Pasos extraordinarios, no solo se imparten los niveles básicos de educación, tal y como explica el director de la escuela, Lizardo Cabrera, sino que también les transmiten valores para impedir¹ que los alumnos caigan en las drogas y en el mundo de las maras².

“Nosotros trabajamos con el perfil³ del joven que en diez años podría convertirse en un pandillero⁴”, explica Juan Carlos Molina, quien revela que uno de los profesores fue líder hace una década de uno de estos grupos, por lo que sabe detectar el momento en el que uno de los menores está siendo ya captado para delinquir.

Para ello, se llevan a cabo ocho programas con los que atienden a 230 personas, de modo que además de los 130 alumnos que acuden cada día a clase de Primaria, también cuenta con una guardería con capacidad para 15 niños de cero a ocho años, así como cursos de educación secundaria durante los fines de semana a los que asisten 40 adolescentes que ya han delinquido y que no son aceptados en el sistema educativo ordinario. Asimismo, 50 menores participan en un programa de fútbol nocturno, con el objetivo de que a través del deporte se alejen⁵ de la calle.

La organización liderada⁶ por Juan Carlos Molina abre cada día las puertas de su escuela a los niños y jóvenes que sin este centro educativo camparían por las calles a la espera de que una pandilla los capte sintiéndose así parte de algo. En las paredes del colegio hay pintadas varias huellas⁷ de colores que reflejan los pasos extraordinarios que han comenzado a dar los menores para alejarse de la violencia y lograr un futuro mejor. “Tú eres un alumno extraordinario”, recuerda un cartel a la entrada de las clases.

Asier Vera, elpaís.com, 7/07/2016

Para ir más lejos:





3. El perfil : le profil

4. Un pandillero = Miembro de una banda criminal

5. Alejarse de : S'éloigner de

6. Liderar = dirigir




7. Una huella : une trace de pas

1. Clasifica estas etiquetas:

<p>Campo léxico de la delincuencia</p>	<p>Iniciativas para alejar a los niños de la delincuencia</p>	<p>Valoración de los alumnos</p>
---	--	---

<p>niveles básicos de educación</p>	<p>un líder</p>	<p>ocho programas</p>	<p>Cursos de educación secundaria</p>
<p>valores</p>	<p>DETECTAR</p>	<p>En la entrada de las clases</p>	<p>los fines de semana</p>
<p>la delincuencia</p>	<p>EVITAR</p>	<p>En las paredes del colegio</p>	<p>programa de fútbol nocturno</p>
<p>sistema educativo ordinario</p>	<p>niños y jóvenes</p>	<p>40 adolescentes</p>	<p>ATENDER (e→ie)</p>

			
<p>Juan Carlos Molina</p>	<p>CAER</p> 	<p>las drogas</p> 	<p>el mundo de las maras</p> 
<p>la calle</p> 	<p>una pandilla</p> 	<p>ACEPTAR</p> 	<p>INCLUIR</p> 
<p>ABRIR las puertas</p> 	<p>un pandillero</p> 	<p>TRANSMITIR</p> 	<p>50 menores</p> 
<p>PARTICIPAR en..</p> 	<p>ALEJAR</p> 	<p>la violencia</p> 	<p>cartel "Tú eres un alumno extraordinario"</p> 
<p>huellas de colores</p>	<p>REFLEJAR</p>	<p>los pasos extraordinarios</p>	<p>inciativas</p> 

2. ¿Qué iniciativas te parecen más adecuadas para luchar contra la delincuencia? → [wooclap.com/_____](https://wooclap.com/)



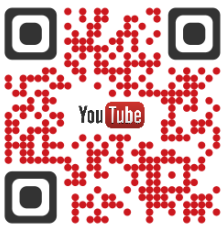
Objetivo : Entender un ejemplo de inclusión educativa

Aulas cooperativas y digitales



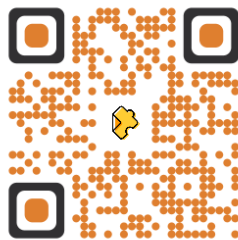
Camino A:

<http://opn.to/a/ktm1y>



Camino B:

<http://opn.to/a/iyRth>



estar a gusto : être à l'aise
atender (ie) : s'occuper de
dar clase : faire cours
globalizar el aprendizaje : rendre
l'apprentissage plus global
el ámbito : le domaine
un libro de texto : un manuel
scolaire

→ Cita las características del colegio

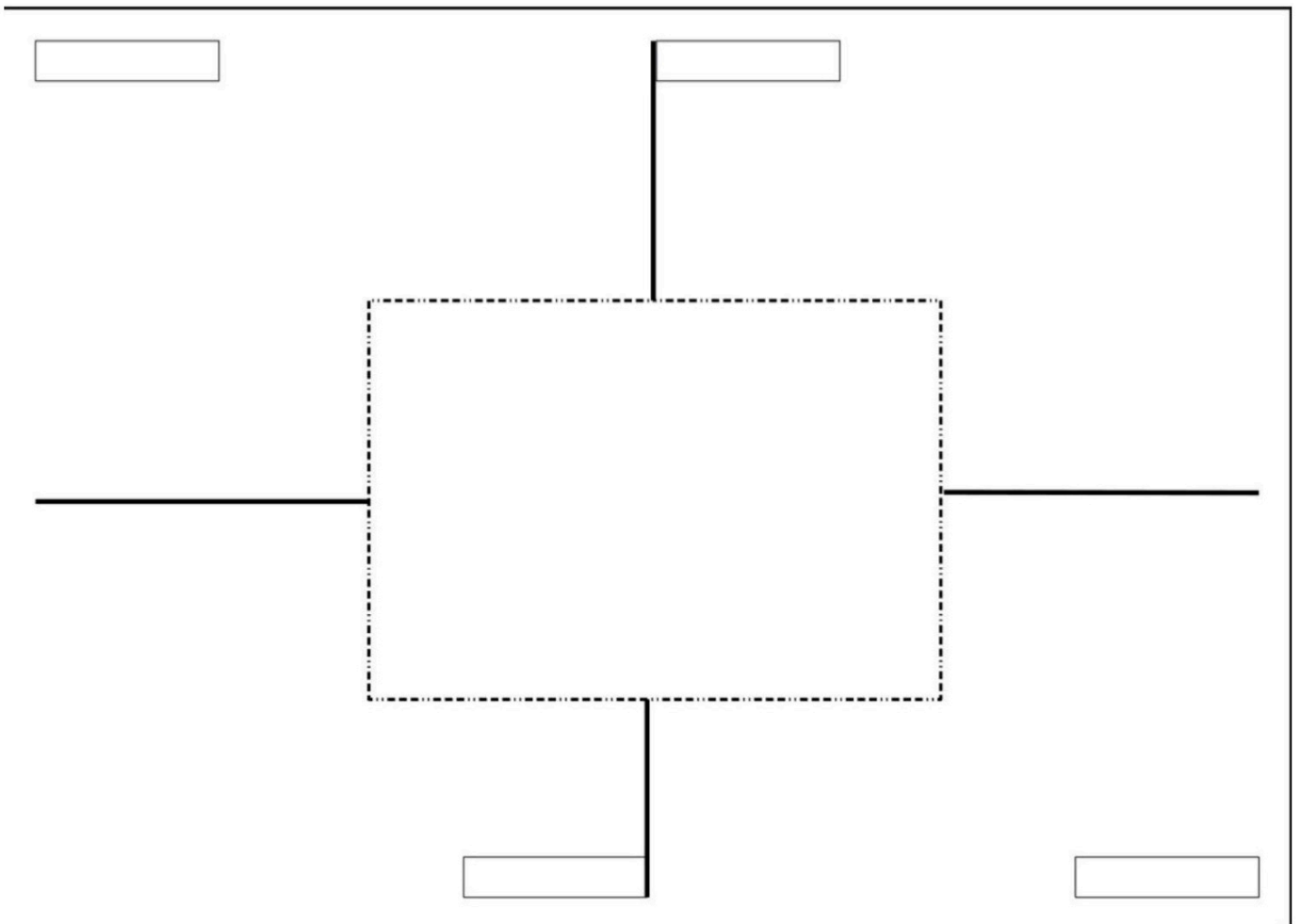
→ El colegio tiene un proyecto de enseñanza innovadora. Explica.

Para ir más lejos : <https://youtu.be/YPgouUIUbxQ>



Mini proyecto 2

→ Inspirándote en los documentos, presenta las normas pedagógicas que te parecen más interesantes para mejorar el aprendizaje y la convivencia. Y di si ya existen en el instituto y, si no existen, cómo se podría adaptarlas a la clase.





PRÉLEVER

- Repérer les indices sonores et visuels
- Extraire le contenu narratif de la bande-son

Démarche

- **Repérer** les images (personnes, lieux, mouvements) et les sons (musique, bruits) apportant des informations essentielles : qui, où, quand, quoi ?
- **Noter** les mots-clés entendus pour saisir les faits essentiels (verbes d'action, chiffres, noms, lieux, etc.).
- **Identifier** le(s) champ(s) sémantique(s).

Astuce

- On peut procéder en deux temps : un visionnage pour les images et les sons puis un autre pour les paroles.
- On peut aussi se répartir les tâches : chaque groupe (ou membre d'un groupe) se charge d'observer uniquement un personnage ou un extrait avant de mettre en commun les informations recueillies.

DÉCOUVRIR

- Identifier le type de document
- Trouver le thème et le contexte

Démarche

- Lire la source : titre, date, pays...
- **Visionner** une première fois la vidéo sans chercher à tout comprendre.
- **S'appuyer** sur les images et les mots connus pour dégager le thème, le lieu, le moment.
- **Déterminer** le type de vidéo : reportage, bande-annonce, publicité, film, documentaire...
- **Noter** les émotions ressenties : la vidéo est-elle amusante, choquante, émouvante ?

Astuce

À partir de ces éléments on peut déjà imaginer les intentions de la vidéo.

ASSOCIER

- Établir les liens entre l'image et le son

Démarche

- **Trouver** les correspondances entre les images et le contenu linguistique.
- **Observer** quelles images illustrent le message et vice-versa.

Astuce

L'image représente souvent une aide pour comprendre le message oral. Mais attention aux documents qui proposent des images et des paroles non-complémentaires (ironie, dénonciation) !

DÉCRYPTER

- Analyser les procédés filmiques pour comprendre l'objectif visé

Démarche

- **Observer** les procédés filmiques utilisés (comment ?) pour comprendre les effets recherchés (pourquoi ?).
- **Comprendre** les intentions de la vidéo (informer, divertir, vendre, convaincre, dénoncer, raconter, etc.).

Outils

Lexique spécifique et quelques procédés filmiques :

- *El encuadre* (le cadrage), *el plano de conjunto* (le plan d'ensemble), *el primer plano* (le gros plan), *el picado* (la plongée), *el contrapicado* (la contre-plongée).
- *La composición plástica: las líneas, los colores cálidos ≠ fríos, en blanco y negro, la luz.*
- *Los movimientos de la cámara* (les mouvements de la caméra): *el travelling, el zoom.*
- *El montaje: el corte en seco* (le cut), *el fundido* (le fondu).
- *La banda de sonido* (la bande-son): *los sonidos fuera de campo* (les sons hors-champ), *la voz en off, los ruidos, la música, el acento, la entonación.*

DÉDUIRE

- Compléter les informations manquantes

Démarche

- **Comblé**r les incompréhensions linguistiques à l'aide des images.
- **Compléter** les informations en se servant de ses connaissances sur le sujet.

Astuce

Se constituer des fiches lexicales et culturelles thématiques au fur et à mesure de l'année pour être prêt(e) à comprendre tout type de vidéo.

PROYECTO FINAL

→ Realizad un vídeo de presentación del instituto para la jornada de puertas abiertas.

1. Lluvia de ideas ([Tricider](#))

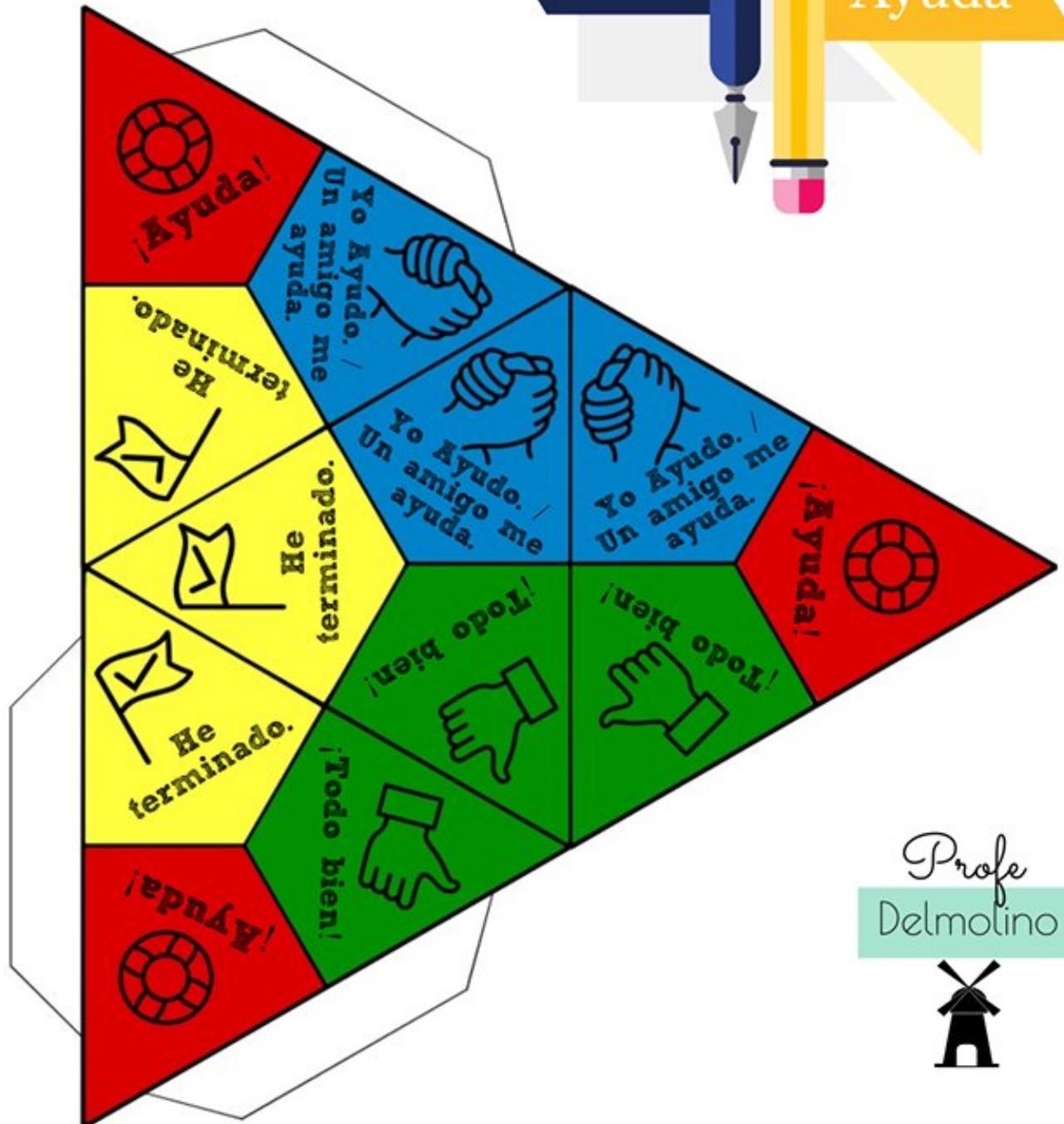
2. Creación de equipos temáticos

3. Escritura colaborativa
(Documento compartido)

4. Grabación del vídeo



<p><u>PORTAVOZ</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Comunica en voz alta las dudas que surgen en el equipo.2. Habla en nombre del equipo.3. Felicita a sus compañeros. 	<p><u>SECRETARIO</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Avisa y controla el tiempo en las tareas.2. Recoge el material que se reparte.3. Felicita a sus compañeros. 
<p><u>COORDINADOR</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Dirige el turno de palabra.2. Elige quien empieza las tareas.3. Felicita a sus compañeros. 	<p><u>MODERADOR</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Mantiene el silencio en el Equipo con algún gesto.2. Controla que todos realicen el trabajo correctamente.3. Felicita a sus compañeros. 



Ce tetra'aide a été adapté par Fanny Dumoulin, à partir du travail de Cyrille Largillier (lui-même inspiré par l'idée initiale de Bruce Demaugé).
 Images provenant du site The Noun Project, placées sous licence libre creative commons by. Poignée de main (Handshake) Sergey Demushki / Bouée (Help) : Icons Producer / Drapeau (Flag) : Stock Images Folio personnalisé par Cyril Largillier / Ok: Paffi.
 Moulin (windmill): provenant du site piktochart.

Critères d'évaluation du projet final

Niveaux Critères	A2	A2+	B1
Vocabulaire et grammaire (étendue et correction)	<ul style="list-style-type: none"> - Des erreurs de conjugaison simple. - Des erreurs dans les gérondifs, l'expression de l'habitude, la comparaison. - Lexique pauvre, phrases incomplètes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Des erreurs de conjugaison. - Réinvestit seulement une petite partie des structures étudiées. - Réinvestit seulement une petite partie du lexique attendu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilise presque sans erreur les conjugaisons. - A un contrôle correct des structures étudiées. - Utilise un lexique riche et varié.
	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Correction de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - Production inintelligible. 	<ul style="list-style-type: none"> - Production globalement compréhensible mais très réduite. - La production est confuse et les structures pour argumenter et débattre pas toujours maîtrisées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Production claire. - Bonne utilisation des structures pour nuancer, argumenter et débattre.
	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Aisance et attitude	<ul style="list-style-type: none"> - Peu audible. - Débit trop lent, trop rapide. - Hésitations gênantes pour la compréhension. - Se contente de lire ses notes. 	<ul style="list-style-type: none"> - N'est pas toujours audible - Hésitation ou répétitions. - Tendance à lire ses notes 	<ul style="list-style-type: none"> - Audible et claire. - Débit adapté au discours - Fluidité et autonomie dans son discours (n'a pas besoin de notes).
	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Degré de réalisation de la tâche	<ul style="list-style-type: none"> - Temps de parole insuffisant et / ou pas au bon moment. - Les arguments ne sont pas clairs. - Incapacité à rebondir ou incohérence entre l'intervention de l'élève et les interventions de ses interlocuteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temps de parole suffisant mais peu satisfaisant. - Arguments recevables mais peu élaborés. - L'élève écoute ses interlocuteurs et réagit en conséquence malgré quelques ratés et / ou des difficultés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temps de parole satisfaisant. - Respect des temps de parole. - Bonne recevabilité et qualité des arguments. - Bonne écoute de l'autre et bonne capacité à rebondir.
	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5