



# MIGRATIONS, CITOYENNETÉ ET VIDÉO



HISTOIRE(S) EN IMAGES  
2021-2022

## **VUE D'ENSEMBLE**

Le projet consiste en un programme de réalisation de films courts dans les lycées et collèges de la Nouvelle-Aquitaine sur les figures régionales de l'immigration (1900-2020) et la diffusion d'une exposition régionale.

# PORTEURS DU PROJET

## ALIFS

Créée en 1986, l'Association des Tunisiens en France (ATF) passe, en quelques années, d'une logique communautaire à une logique citoyenne de lutte contre les exclusions et de développement d'une approche interculturelle. En 2000, l'ATF devient l'ALIFS, Association du Lien Interculturel Familial et Social. Les objectifs de l'association sont modifiés pour dépasser le cadre tunisien et communautaire. Les nouvelles orientations comprennent l'intégration des populations immigrées ou issues de l'immigration, la lutte contre le racisme et toutes les formes de discrimination, surtout l'accès aux droits (civiques, éducatifs, culturels...) et la dimension interculturelle.

L'ALIFS poursuit les objectifs suivants :

- Contribuer à améliorer l'accueil des publics immigrés dans la société française, par l'accès aux droits et aux services, et par le développement des pratiques artistiques
- Favoriser l'intégration des populations issues de l'immigration par le développement de la médiation interculturelle, la lutte contre les discriminations et par un travail sur la mémoire
- Accompagner et poursuivre le développement des activités associatives, à l'échelle locale, départementale et régionale

Ces objectifs sont mis en oeuvre via trois grandes familles d'activités :

- Accès aux droits et à la citoyenneté
- Accompagnement des migrants
- Actions artistiques et culturelles et développement des pratiques artistiques

## RAHMI

Le Rahmi s'est constitué en 2007 pour œuvrer à la connaissance et la reconnaissance de l'histoire et de la mémoire de l'immigration afin d'en faire évoluer les représentations, de combattre les préjugés et de renforcer les principes du « vivre ensemble ».

Par cette démarche, le Rahmi se fait un devoir de mettre en avant les apports des populations immigrées à la société dans son ensemble.

L'association, basée à Bordeaux, est composée d'associations, d'institutions, de personnalités qualifiées et d'universités en Nouvelle Aquitaine.

Nous aidons ainsi à la convergence des initiatives portant sur l'histoire et la mémoire de l'immigration. De ce fait, nous avons pour but de mutualiser la coopération, fédérer les échanges de savoirs et de méthodes et participer au montage et à la valorisation des actions de nos membres.

De même, nous mettons en oeuvre nos propres actions d'éducation populaire portant sur l'histoire de l'immigration en étroite collaboration avec nos membres, notre réseau et nos partenaires, qu'ils agissent en tant que ressources, appuis ou co-constructeurs.

Le Rahmi s'inscrit aussi dans une logique de réseau à l'échelle nationale en tant que membre du réseau d'acteurs du Musée National de l'Histoire de l'Immigration depuis 2007 et en composant le collectif associatif Inter-Réseaux Mémoires-Histoire depuis 2015.

## EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC

### GROUPE DE RECHERCHE ACHAC

Depuis 1989, le Groupe de recherche Achac travaille sur plusieurs champs liés à la question coloniale et postcoloniale (idéologies politiques de la colonisation, développement des cultures coloniales et postcoloniales ; zoos humains et spectacles ethniques, représentations de l'altérité ; histoire militaire et troupes coloniales), mais aussi à l'histoire des immigrations des Suds à travers différents programmes.

- Zoos Humains
- Colonisation & post-colonialisme
- Immigrations des Suds
- Sports & Diversités
- Mémoires combattantes
- Artistes de France
- Diaspores en France
- Sexe & Colonies

Tous ces programmes s'articulent autour de nombreuses activités de recherches, d'édition, de manifestations scientifiques ou grand public depuis 30 ans qui touchent aussi bien le monde l'édition, de la recherche (conférences et colloques), de l'audiovisuel, des actions pédagogiques ou encore des expositions en France et à l'international.

Le Groupe de recherche Achac est un collectif de chercheurs constitué autour d'un réseau international d'universitaires et de chercheurs qui ont collaboré à plusieurs ouvrages ou colloques lors des vingt dernières années.

## OBJECTIFS

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres, éducation citoyenne à la diversité
- Mobilisation d'outils (numérique, recherche et manipulation d'archives, création)
- Expression écrite et orale (préparée et/ou spontanée)
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

## LES PUBLICS

- 25 équipes = 25 établissements
- 16 lycées (professionnels, agricoles et généraux, seconde et première)
- 9 collèges (plutôt niveaux 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>)
- Bon équilibre de répartition sur le **territoire de Nouvelle-Aquitaine**
- Bon équilibre entre les zones rurales, urbaines et Politique de la Ville
- Ouvert à toutes les disciplines d'enseignement

## CARACTÉRISTIQUES

Fruit d'échanges avec le groupe de recherche Achac et en particulier l'historien Pascal Blanchard, le projet tel que l'ALIFS et le Rahmi le décrivent est influencé d'une première expérience réussie menée en Bourgogne Franche Comté par le dit groupe de recherche et le Réseau Information Jeunesse de Bourgogne Franche-Comté.

Il est possible de visionner les films ici :  
<https://vimeo.com/apollo77>

Le projet qui en découle en région Nouvelle-Aquitaine, pour l'année scolaire 2021-2022, consiste en un programme de réalisation de films courts dans les lycées et collèges sur les figures

régionales de l'immigration (1900-2020) et la diffusion d'une exposition régionale.

Il s'agit d'une action culturelle et citoyenne d'envergure sur le thème de l'histoire de l'immigration en Nouvelle-Aquitaine qui contribue à la lutte contre les discriminations liées à l'origine, critère de discrimination explicite mais qui recouvre également d'autres critères à savoir la nationalité, le nom de famille, l'appartenance ou non appartenance vraie ou supposée à une ethnie, l'origine sociale. En abordant ces discriminations avec les jeunes, les équipes éducatives abordent les stéréotypes et les préjugés, le racisme et l'antisémitisme.



## //////////VOLET CULTUREL DE L'ACTION

Réalisation de films documentaires courts retraçant le parcours de personnalités représentatives de la diversité culturelle en Nouvelle-Aquitaine et des ciné-rencontres de restitution. Un jury décernera un prix aux trois meilleurs films.

La réalisation des films de 2 minutes en classe sera encadrée par un professionnel de l'audiovisuel et un conseil scientifique (via Groupe de recherche Achac). Les différentes étapes de la réalisation - choix du sujet, collecte des archives, recherche iconographique, histoire locale de l'immigration - seront ainsi accompagnées par l'historien Pascal Blanchard, codirecteur du Groupe de recherche Achac, et ses équipes.

Pascal Blanchard animera deux journées de formation auprès des enseignants des établissements scolaires, en avril et en septembre 2021 pour lancer le programme.

Un partenariat unique avec ina.fr, site d'images et de documents d'archives nationales sera développé pour que les 25 classes participant au projet puissent avoir accès à plus de 30 000 références d'archives. Les participants peuvent y trouver les informations dont ils ont besoin pour étayer leurs deux minutes de film.

Le site internet du Rahmi et en particulier son espace scolaire, outil interactif et collaboratif sera utilisé par le réalisateur, les enseignants et les élèves pour un travail participatif entre toutes les classes nommées pour l'occasion « Unités de production ».

## VOLET PÉDAGOGIQUE DE L'ACTION//////////

Étroitement liée à la série filmique sur l'immigration, trois expositions conçues par le Groupe de recherche Achac et qui reviennent sur l'ouverture de la région sur les cultures du monde, depuis les premières relations avec les espaces ultramarins en 1789 jusqu'à 2020, servent de supports et d'outils pédagogiques aux collégiens et lycéens pour les accompagner dans la réalisation de leur film.

Les deux expositions concernées sont *120 ans de migrations en Aquitaine : Sud-ouest, porte des Outre-mers* (voir focus), *Région Limousin, présence des Suds* et *Pays de la Loire, Mémoire des outre-mers*.

Les expositions seront présentées d'octobre 2021 à juin 2022 dans les établissements scolaires participants à l'opération ainsi que dans divers lieux de la région (festivals, mairies, région, médiathèques...).

Le volet « éducation à la citoyenneté » sera pris en charge par l'ALIFS et le Rahmi auprès des enseignants avec des apports sur des ressources pédagogiques de lutte contre le racisme et l'antisémitisme : documents de la Dilcrah, de la Licra, du CGET et du musée de l'homme automne 2018 (exposition Nous et les Autres - Des préjugés au racisme et présentée prochainement au Muséum de Bordeaux).

Les consignes d'aborder les thèmes de lutte contre le racisme et l'antisémitisme tout au long du travail de réalisation seront transmises aux enseignants.

La réalisation des films documentaires débutera avec les classes en septembre 2021 et se terminera en avril 2022. Les films seront montrés dans des salles de cinéma en région (location des salles pour tous les élèves des établissements scolaires au-delà la classe en concours) en mai 2022. Au total, 25 établissements scolaires travailleront sur cette action et la série définitive comprendra 25 films documentaires.

## ////// RESTITUTION DES FILMS DOCUMENTAIRES DANS L'ESPACE PUBLIC //////////////////////////////////////

Les films seront des courts métrages documentaires de 2 minutes. Cette série d'une vingtaine de courts métrages sera présentée avec une programmation complémentaire de moyen ou courts métrages en partenariat avec l'ALCA et d'autres structures professionnelles. Les séances scolaires seront, dans la mesure du possible, accompagnées par un intervenant extérieur pour l'animation d'un débat sur le thème de la discrimination liée aux origines ou la présentation d'un court-métrage. Les 3 films primés par le jury seront montrés à Paris au Musée national de l'histoire de l'immigration et il est envisagé que les films soient diffusés sur France 3 Nouvelle-Aquitaine.

Afin de valoriser ce travail important des élèves et des enseignants, leur engagement dans l'action et leur contribution à une meilleure connaissance de l'histoire de l'immigration dans la région, il est envisagé d'organiser des temps de restitution dans l'espace public. Un auditoire plus large prendra connaissance de ce travail sur tous les territoires concernés. Tous les ciné-rencontres organisés dans différentes villes permettront une reconnaissance du travail de mémoire réalisé par les jeunes de la région auprès d'un large public scolaire et/ou extra-scolaire.

Les jeunes auteurs-réalisateurs deviennent également « ambassadeurs de la citoyenneté » en présentant leurs productions artistiques et en échangeant avec le public de spectateurs sur l'importance de la diversité culturelle comme ouverture de l'échelon local sur le monde.

Dix ciné-rencontres seront organisés en mai-juin 2022 dans toute la région : Bordeaux, Agen, Bayonne, Pau, Périgueux, Limoges, Poitiers, etc.



## ////// PARRAINAGE DE L'ACTION

L'action sera parrainée par une personnalité qui présidera le jury pour les films. Elle s'adressera lors d'une interview à tous les collégiens et aux lycéens pour leur faire part de son intérêt pour le projet et de sa participation au jury des ciné-rencontres de restitution.

### **Concours des trois meilleurs films documentaires : des lauréats récompensés**

Les trois lauréats du concours vont être récompensés d'une part, par la diffusion de leur film sur France 3 Nouvelle-Aquitaine grâce au soutien du Groupe de recherche Achac, et d'autre part par une présentation de leur court métrage au Musée national de l'histoire de l'immigration en juin 2022. Les films seront diffusés auprès d'un public invité.

Le jury sera composé de dix membres qui sont des personnalités engagées pour la lutte contre les discriminations, mobilisées par le Groupe de recherche Achac, et des personnalités régionales, mobilisées par les organisateurs. Chaque membre du jury aura visionné les films et les notera selon une grille spécifique. Il est présidé par la personnalité choisie.



## ////// MOYENS MATÉRIELS ET HUMAINS

### Matériels

- L'exposition *120 ans de migrations en Aquitaine : Sud-ouest, porte des outre-mers* (x 2 jeux)
- L'exposition *Région Limousin, présence des Suds*
- L'exposition *Pays de la Loire, mémoire des outre-mers*
- Archives départementales et municipales
- Archives publiques et privées
- Archives audiovisuelles (INA)
- Ouvrages
- Revues spécialisées
- Studio d'enregistrement (voix)
- Base de données numériques ([www.rahmi.fr](http://www.rahmi.fr))

### Humains

- Le(la) réalisateur(trice)
- Équipe de l'ALIFS
- Équipe du Rahmi
- Équipe Groupe de recherche Achac

## ////// PÉRIODE DE RÉALISATION

- De janvier à août 2021 : préparation
- De septembre 2021 à avril 2022 : réalisation et montage des films + diffusion des expositions
- De mai à juin 2022 : restitution des films et poursuite des expositions

### ////// CO-PORTAGE

ALIFS  
Rahmi

### ////// ÉTROITE COLLABORATION

Groupe de recherche Achac

### ////// PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

DAAC  
INA  
ECPAD  
ALCA  
Musée National de l'Histoire de l'Immigration  
Archives départementales  
Cinéma Indépendants Nouvelle-Aquitaine  
France 3 Nouvelle-Aquitaine  
Musée d'Aquitaine  
Association Ciné Passion en Périgord  
MC2a  
Ancrage en partage

### ////// PARTENAIRES FINANCIERS

DILCRAH  
DREETS Nouvelle-Aquitaine  
SGAR Nouvelle-Aquitaine  
DRAC Nouvelle-Aquitaine  
Conseil régional Nouvelle-Aquitaine  
Conseils départementaux

# FOCUS

## 120 ANS DE MIGRATIONS EN AQUITAINE : SUD-OUEST, PORTE DES OUTRE-MERS

Le Sud-Ouest, de Bordeaux à Toulouse, de La Rochelle à Montpellier, est lié depuis des siècles à ces voyageurs, travailleurs, artistes, soldats, rapatriés et commerçants qui ont, eux aussi, construit le destin de ces régions et l'histoire de nos villes et campagnes. À partir du début du XXe siècle, cette présence est marquée par l'arrivée d'hommes et de femmes venus des quatre coins du monde : de l'Extrême-Orient, du Levant, du Maghreb, des Caraïbes ou d'Afrique noire. Dans le regard des populations locales, cette présence oscille en permanence entre désir et passion, entre fascination et exclusion.

Toutes les identités se croisent, toutes les contradictions prennent forme, tous les rêves s'annoncent dans ce Sud-Ouest, porte des outre-mers... C'est par centaines de milliers qu'ils arrivent pour travailler (depuis 1910) ou combattre (lors des deux conflits mondiaux), s'installer en tant que réfugiés (dans les années 20), rapatriés (au tournant des années 50-60) ou militants, s'intégrer ou fonder un foyer, faire étape avant de partir pour les Antilles ou l'Afrique...

L'exposition propose de retracer un siècle de présence des Suds en Aquitaine à travers un parcours de 80 documents inédits sélectionnés dans l'ouvrage Sud-Ouest, porte des outre-mers : photographies, affiches, cartes postales...

Un musée imaginaire et un salon de lecture, accompagnés d'un univers sonore, trouvent également leurs places dans l'exposition et permettent de montrer des objets insolites.

A la demande de MC2a, trois journalistes Suzanne Galy, Gauvain Peleau et Jessica Agache ont réalisé une vingtaine d'interviews.

Ces témoignages évoquent l'histoire de l'immigration en Aquitaine en donnant la parole à ceux qui l'ont vécue. Quand l'historien Pascal Blanchard concentre son attention sur la représentation des immigrés par ceux qui les accueillent, MC2a favorise une lecture plus personnelle de l'Histoire.

Sur la base de photos piochées dans leurs albums, des aquitains livrent leur regard sur le phénomène migratoire. Ils (elles) sont rapatriés d'Indochine, ancien combattant marocain, personnalités politiques, femme de ménage, musiciens, universitaires... Tous vivent dans la région et ont choisi des photos qui symbolisent le mieux leurs parcours ou leurs réflexions sur l'immigration. Se racontent des histoires de vie, une histoire de la France avec la France. Ce que ce pays et notre région leur ont donné et pris, ce qu'ils en attendent. Et pourquoi ils en font partie.

# ////// FICHE TECHNIQUE ////////////////

Cette exposition veut montrer les origines, les traces, et les parcours de migration. Elle est un voyage dans la mémoire de la région Aquitaine où s'est écrite une page essentielle de l'Histoire de France.

Elle plonge dans celles de nos villes : Tonneins, Villeneuve sur Lot, Mont de Marsan, Pau... Elle rappelle que Bordeaux fut un des grands ports français, acteur commercial de la colonisation. Mais aussi qu'elle est fière de ses sportifs, artistes, intellectuels et travailleurs venus des anciens territoires français.

À l'heure où notre pays s'interroge sur son avenir, sur sa diversité culturelle, 120 de migrations en Aquitaine lui offre cette mémoire indispensable à son devenir.

Guy Lenoir

**Conception** Groupe de recherche Achac et MC2a d'après l'ouvrage *Sud-Ouest, porte des outre-mers*, Pascal Blanchard

**Supports** Roll-up

**Public** à partir du collège

**Nombre de panneaux** 9

**Intitulé des panneaux**

1. 120 ans de migration en Aquitaine, Sud-Ouest porte des outre-mers
2. Le temps des colonies, 1882-1913
3. L'appel à l'empire, 1914-1919
4. Le temps des immigrations et des crises, 1920-1938
5. D'une guerre à une autre, 1939-1947
6. Aller-Retour, 1948-1965
7. Présences invisibles, 1966-1989
8. Le temps des revendications, 1990-2006
9. 2006-2021



Personnel français pour l'apartheid en Afrique du Sud, aux Dordognes (Dordogne), photographie d'archives, 1974-1978 © Collège municipal de Bordeaux - XVJ 8/12



Équipe coloniale à Bordeaux, Saint-James, 1917 © Collège ACHAC



Les Frontières, Arsenal de Toulon, photographie anonyme, 1914 © Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC)

## 100 ANS DE MIGRATIONS EN AQUITAINE Sud-Ouest, porte des outre-mers



Aquitaine, terre d'accueil ? Combien d'habitants des cinq départements, Dordogne, Lot-et-Garonne, Pyrénées-Atlantiques, Landes et Gironde, sont-ils à avoir leurs sangs mêlés à ceux du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, du Sénégal, de Turquie... Des centaines de milliers sûrement. Notre territoire, nos villes, sont, et seront toujours traversés par les flux migratoires. Montrer toutes les identités qui se croisent, tous les rêves réalisés chez ces migrants, venus des suds pour travailler, construire, combattre, s'installer en tant que réfugiés, exilés, rapatriés, s'intégrer, fonder un foyer ou faire étape simplement. Tel est le sens de 100 ans de migrations en Aquitaine. Cette exposition veut en montrer les origines, les traces, les parcours. Elle est un voyage dans la mémoire de la région Aquitaine où s'est écrite une page essentielle de l'histoire de France. Elle plonge dans celles de nos villes : Tonneins, Villeneuve sur Lot, Mont de Marsan, Pau... Elle rappelle que Bordeaux fut un des grands ports français, acteur commercial de la colonisation. Mais aussi qu'elle est fière de ses sportifs, artistes, intellectuels et travailleurs venus des anciens territoires français.

À l'heure où notre pays s'interroge sur son avenir, sur sa diversité culturelle, 100 de migrations en Aquitaine lui offre cette mémoire indispensable à son devenir.

Guy Lenoir



Recherchant du boue with fong dans un port, photo d'archives, 1918 © Collège ACHAC

**Coédition** Achac / MC2a  
**Rédaction** : Achac, MC2a, Comité Régional d'Aquitaine, Conseil Général de la Gironde, Musée de Bordeaux, BDIC, MC2a, Sud-Ouest, archives municipales, archives départementales de Bordeaux, ACH, Collège Municipal de Bordeaux, Collège ACHAC, Collège MC2a  
**Le réseau de médiation** est composé de l'ensemble des équipes de médiation de l'Association de Bordeaux et de l'Association Aquitaine de la Gironde  
**Le réseau de médiation** est composé de l'ensemble des équipes de médiation de l'Association de Bordeaux et de l'Association Aquitaine de la Gironde  
**Le réseau de médiation** est composé de l'ensemble des équipes de médiation de l'Association de Bordeaux et de l'Association Aquitaine de la Gironde

## LE TEMPS DES COLONIES 1882-1913



À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les ports de Bordeaux, de Pauillac, de La Rochelle, sont amenés à jouer un rôle essentiel dans cette relation avec les colonies. Bordeaux, forte de son passé de « première ville coloniale de France », veut retrouver cette place perdue. L'avenir du Sud-Ouest sera « outre-mer ou ne sera pas ».

Mais, dans ce vaste mouvement d'échanges vers l'Empire, Bordeaux sera vite supplantée par Marseille et d'autres ports atlantiques. Qu'importe, si le port n'a plus son lustre impérial. Bordeaux deviendra, à travers l'organisation de manifestations régulières, la « capitale coloniale de France », en opposition à Lyon et Marseille. En 1907, la ville est choisie par la Ligue maritime française de Paris afin d'accueillir une grande exposition maritime et internationale. Un village africain – ou « aux humains » – et un café-mer constituent des attractions prisées par les visiteurs.

On prétend que Bordeaux « n'était que la moitié d'une capitale, dont l'autre moitié était là-bas, aux colonies ». Ces liens vont se renouveler à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, d'autant plus que le dessein de « l'esprit colonial » bordelais pourrait se traduire par « coloniser pour commencer ». Le commerce des denrées coloniales et les industries liées à la transformation des produits coloniaux connaissent un essor et un rayonnement dans toute l'Aquitaine.

Les populations d'outre-mer sont maintenant présentes dans la région, ou-delà des barrières et des enclos des villages africains et indochinois ou des ambiances orientales de pacifique. Les premiers travailleurs « indigènes » en provenance d'Afrique du Nord arrivent par Bordeaux.

Au cours de l'été 1913, deux événements comptent trente années de relations intenses avec l'outre-mer : l'exposition sur l'AFET organisée par l'Institut colonial bordelais et, à Pauillac, la messe populaire qui accueille les spahis qui repartent dans l'empire après leur défilé à Paris le 14 juillet. Un an plus tard, ce sont à nouveau des soldats de l'Empire qui arrivent sur les quais... La grande Guerre commence.

## L'APPEL À L'EMPIRE 1914-1919



Travailleurs algériens à Bordeaux, carte postale, 1914 © Collège ACHAC

Depuis des années déjà, voyant s'accroître son déficit démographique face à l'Allemagne et craignant encore à une guerre menée par de gros bataillons d'infanterie, la France puise dans les ressources humaines et économiques de son empire colonial des centaines de milliers de combattants et de travailleurs.

Après les terribles hécatombes de la fin de 1914 et la découverte de la puissance destructrice de l'artillerie allemande, il faut reconstruire une industrie d'armement et d'approvisionnement dans des lieux éloignés des conflits et bénéficiant de certaines infrastructures. Le Sud-Ouest offre des sites de choix. La main-d'œuvre ouvrière « libre » ou « recrutée administrativement » débarque également dans le Sud-Ouest. Les premiers arrivés qui découvrent la région sont des Annamites affectés aux ventes et écoles d'aviation de Pau et de Cazaux. Toutefois, les travailleurs coloniaux sont confrontés à un indolent racisme populaire et aux tensions sociales qui sacralisent leur présence.

En 1917, plusieurs mouvements de grève surviennent à Bordeaux, où l'on proteste contre « ces nègres [qui] viennent prendre la place des femmes de mobilisés qui ont besoin de gagner leur vie... ».

Le Sud-Ouest permet également d'installer les divers hôpitaux complémentaires et centres de convalescence comme à Arcahon, La Teste, Le Coumeau ou Andernos. À partir d'avril 1918, des combattants – notamment des afro-américains ou les troupes coloniales au moment des hivernages – débarquent et cèdent la population française comme à Pauillac. L'état-major américain prend alors des mesures pour en limiter les « contacts » avec locaux. Ils s'empêcheront cependant pas les rencontres, et les Bordelais découvriront les premiers ans d'un rythme nouveau : le jazz.

Enfin, à l'heure du bilan en 1918, la France songe plus à venter son action outre-mer, source de l'immense effort de guerre produit, qu'à rappeler le rôle des hommes venus des Suds. Ces « immigrants » permettant toutefois de sensibiliser les Français à un empire dont ils ne se préoccupent pas vraiment jusqu'alors.



# CONTACT



## **RAHMI**

### **RÉSEAU DES ACTEURS DE L'HISTOIRE ET DE LA MÉMOIRE DE L'IMMIGRATION EN NOUVELLE-AQUITAINE**

**Emmanuelle Dubois** chargée de mission

emmanuelle.dubois@rahmi.fr / +33 (0)6 08 12 47 70

**Johan Hiriart** chargé de développement auprès des publics

johanhiriart@rahmi.fr / +33 (0)6 89 96 60 70

## **ALIFS**

### **ASSOCIATION DU LIEN INTERCULTUREL FAMILIAL & SOCIAL**

**Taoufik Karbia** directeur

direction@alifs.fr / +33 (0)6 79 65 41 59

**Anne-Cécile Godard** coordinatrice de l'action culturelle

ac.godard@alifs.fr / +33 (0)6 11 45 43 05

**Elise Melia** médiatrice culturelle

e.melia@alifs.fr / +33 (0)7 69 29 51 22