

Les supports :	Les Activités Langagières / Mises en œuvre	Les objectifs linguistiques/ Les réemplois	Les objectifs culturels Les objectifs de sens	Travaux de reprise
<p><b>1</b> <i>Así será el trabajo en el futuro.</i> Site Web ; <i>Vía Libre</i> page 28 <i>España</i></p>	<p>CE/ EOI  (Mise en œuvre dans le Padlet)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les verbes les plus usités/irréguliers au futur</li> <li>- Ir+ gérondif</li> <li>- Desear, el placer.</li> <li>- Quelques emplois du subjonctif (dans la subordonnée après futur dans la proposition principale</li> <li>- <i>La confianza, la convivencia</i></li> <li>- <i>Igualdad, desigualdad</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Introducir la secuencia. Acervo de léxico para entrar en la secuencia</i></li> <li>- <i>Las diferentes generaciones. Los « millenials y la generación Z</i></li> <li>- <i>Visión distópica e idílica del trabajo en el futuro para las nuevas generaciones</i></li> <li>- <i>Saber cuestionar un documento. Criticar.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Este artículo Web parece muy optimista, explica por qué.</i></li> <li>- <i>Recuerda los elementos que nos permiten cuestionar esta visión idílica</i></li> </ul>
<p><b>2</b> <i>¿Quién elige su futuro?</i> <i>Vía libre 127 España</i></p>	<p>CE/EOI et EOC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une lecture silencieuse</li> <li>- Une lecture organisée par les élèves à voix haute à 3 voix</li> <li>- Mise en œuvre complète sur le Padlet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (La défense) <i>No me agobies.</i></li> <li>- <i>Se te dan bien las ciencias</i></li> <li>- L'enclise : <i>puedo ayudarte/ Me hace feliz saberme útil.</i></li> <li>- <i>Cualquier carrera</i></li> <li>- <i>Es pan comido</i></li> <li>- <i>Elegir, dudar</i></li> <li>- <i>No me ha gustado/ me gustaría, quisiera,</i></li> <li>- <i>Querer que</i></li> <li>- La rection prépositionnelle du dialogue (enclise et proclise.</li> <li>- La ponctuation du dialogue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Discrepancia entre padre e hija</i></li> <li>- <i>Madurez y pertinencia de los argumentos de Laura</i></li> <li>- <i>Papel cuestionado de los padres. Aconsejar, acompañar sin esforzar.</i></li> <li>- <i>Ser altruista/egoista</i></li> <li>- <i>Una profesión que te hace feliz</i></li> <li>- <i>Una familia acomodada</i></li> <li>- <i>La elección de los padres</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémorisation systématique des phrases ou expressions en gras dans le texte. Langue et expressions idiomatiques riches qui seront recontextualisés dans la tâche finale.</li> <li>- En reprise. <i>Trata de definir la personalidad de laure.</i></li> </ul>

		- L'accentuation sur les formes interrogatives		<i>¿ Qué piensas de la voluntad de sus padres ?</i>
<p>3 tráiler de la película de Yuli Icíar Bollaín, España. 2018</p> <p>(Document sur le Padlet de la SQ)</p>	<p>CO / EOI Seuls 4 éléments principaux sont étudiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escena en la academia</li> <li>- La insistencia del padre</li> <li>- La pelea, la humillación de los demás</li> <li>- El éxito. Llegar a ser una estrella del baile</li> </ul>	<p>Tous les réemplois amont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tirar por la ventana, pan comido, le da bien el baile, estar metido en, si quisiera, podría,</i></li> <li>- <i>Aburrirse, un chorro de talento, llevar la contraria, escaparse, evadirse, querer que... Cualquier carrera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Papel de la música (extra y diegética ( piano y salsa)</i></li> <li>- <i>El inicio : Carlos en la escuela</i></li> <li>- <i>La voluntad del padre y de la profesora de baile</i></li> <li>- <i>Matizar el mensaje del documento anterior.</i></li> <li>- <i>Papel del padre : autoritario pero atinado</i></li> <li>- <i>Prejuicios y tópicos</i></li> <li>- <i>El acoso, la burla. Humillar</i></li> </ul>	<p>6 Mémorisation de la langue transférable dans la tâche finale.</p> <p>En reprise : ¿ Cómo se diferencian ambos padres ? (El de Laura y el de Carlos).</p>
<p>Haroldo Conti, En vida. 1971. Argentina</p> <p>Mise en oeuvre sur la Padlet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE/EOI/EOC/EE</li> <li>- <i>El rechazo de Marcelo</i></li> <li>- <i>La inteligencia del padre</i></li> <li>- <i>Mini tâche complexe : el símbolo del final o mensaje implícito</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toute la langue des dialogues en amont</li> <li>- Mise au récit du dialogue et rection prépositionnelle</li> <li>- Le souhait/ querer que</li> <li>- Le goût, <i>la anáfora de no. Aguantar, reanudar el diálogo.</i></li> <li>- Valeur de « esos »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La pesca el momento idóneo para conversar</i></li> <li>- <i>Marcelo, crónica rápida de una ruptura escolar</i></li> <li>- <i>Inteligencia y estrategia del padre</i></li> <li>- <i>Etimología de « reanudar »</i></li> <li>- <i>Metáfora del hilo de pesca, hasta el hilo de larelación, hilo de vida.</i></li> </ul>	<p>Mémorisation d'une partie du dialogue à deux. Dialogue modélisant pour la tâche finale.</p> <p><i>Explicar por qué las palabras « hilo » y « línea » son muy importantes »</i></p>