

8^e Festival international FILMER LE TRAVAIL

DU 10 AU 19 FÉVRIER 2017 - **POITIERS**

Regards sur le cinéma espagnol

“Le cinéma espagnol est “l’illustre méconnu” du 7e art en Europe. En passant à travers les mailles du filet de la censure franquiste, puis de la transition vers la monarchie parlementaire, le cinéma espagnol a su raconter les difficultés d’un développement attardé puis d’une crise économique qui perdure, mais qui a renforcé les liens sociaux et les expérimentations politiques. Et il a su le faire grâce à des choix esthétiques raffinés, à des innovations narratives surprenantes, à son humour – très – noir. ” **Federico Rossin**, historien du cinéma et programmateur indépendant et programmateur indépendant.

Tous les films sont présentés et suivis d’une discussion avec **Federico Rossin**.

Retrouvez toutes les informations sur : filmerletravail.org

Samedi 11 février - 14h - TAP Castille



Numax presenta

De Joaquín Jordá

Documentaire / Espagne / 105' / 1980 / Asamblea de Trabajadores de Numax

Sous-titrage français réalisé par **Filmer le travail**

Chronique de deux ans de grève, d’autogestion et de lutte contre le capital et les pressions extérieures racontées par les travailleurs de l’usine Numax en 1979 en réponse à la tentative de fermeture de l’entreprise. Produit sur le schéma du cinéma militant, Numax presenta a pu être réalisé grâce à la caisse de solidarité des ouvriers en grève.

Samedi 11 février - 17h - Le Dietrich



Veinte años no es nada [Vingt ans ce n’est rien]

De Joaquín Jordá

Documentaire / Espagne / 117' / 2004 / OVIDEO TV

25 ans après l’expérience d’autogestion racontée dans Numax presenta, Joaquin Jordá retrouve les ouvriers qu’il avait filmés en 1980 et raconte ce qu’ils sont devenus. Portrait d’une génération et d’une classe qui a vécu la « reconversion industrielle ».

Samedi 11 février - 21h - TAP Castille



Los lunes al sol [Les lundis au soleil]

De Fernando León de Aranoa

Comédie dramatique / Espagne / 113' / 2003 / Quo Vadis cinéma, MEDIAPRO

Projection en 35 mm

Avec Javier Bardem, Serge Riaboukine, Luis Tosar, José Angel Egido, Nieve de Medina
Chaque lundi, Santa et ses amis prennent le bac qui les mène dans une ville industrielle du nord de l’Espagne pour chercher du travail depuis que le chantier naval a fermé, il y a cinq ans. Chacun à sa manière résiste aux angoisses et aux humiliations des banquiers. Heureusement, il y a Santa, toujours prêt à revendiquer ses droits et à défendre sa fierté mais aussi celle de ses amis.

Dimanche 12 février - 14h - Le Dietrich



Queridísimos verdugos Garrote Vil [Très chers bourreaux]

De Basilio Martin Patino

Documentaire / Espagne / 100' / 1973 / Fondation Gulbenkian, Turner Films, Basilio Martin Patino - **Projection en 35 mm**

Les trois «exécuteurs» de l'Espagne franquiste racontent leur histoire, leur vision du terrible métier qu'ils exercent, tandis que le film enquête auprès d'experts et de documents sur la justice et la peine capitale en Espagne.

Lundi 13 février - 14h - TAP Castille



El tren de la memoria [Le train de la mémoire]

De Marta Arribas et Ana Pérez

Documentaire / Espagne / 85' / 2005 / La Iguana, OASIS P.C

En présence de la co-réalisatrice Marta Arribas (sous réserve)

Espagne, années soixante : deux millions d'Espagnols quittent le pays poussés par la pauvreté. Leur destination : l'Allemagne, la France, la Suisse et les Pays-Bas. La moitié sont clandestins, 80% sont analphabètes. Espagne, aujourd'hui : d'autres nécessiteux sonnent à la porte du pays. Presque personne ne se souvient de l'autre histoire. Josefina oui.

Lundi 13 février - 17h - Hôtel fumé – Amphi Descartes

Masterclass - Las Hurdes : héritage d'un film subversif

Animée par Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

Las Hurdes [Terre sans pain] de Luis Buñuel (1932) reste soixante-quinze ans plus tard aussi scandaleux qu'en son temps. Comment figurer la vie misérable des Hurdanos sans jamais tomber dans la pitié ou la compassion ? Seul geste vraiment politique devant la misère, cet « essai cinématographique de géographie humaine » nous montre l'antihumanisme de Buñuel comme la plus virulente et la plus juste critique de toute fausse charité. Le cinéma ne sert pas à changer le monde mais à le refuser tel qu'il est. Nous allons raconter l'histoire, la politique et l'esthétique de ce film subversif mythique.

Lundi 13 février - 20h (19h30 : buffet convivial) - Carré Bleu



Plácido

De Luis García Berlanga

Comédie / Espagne / 87' / 1961 – Conseillé à partir de 12 ans

Projection en version numérique restaurée

Avec Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre

Dans une petite ville espagnole, un industriel ayant fait fortune dans la vente de casseroles décide de lancer une campagne de charité de grande ampleur à la veille de Noël, avec pour slogan « Invitez un clochard à dîner pour les fêtes ! ». Plácido Alonso, un travailleur à la petite semaine, est embauché pour organiser cette opération.

En partenariat avec le centre d'animation des Couronneries



Mardi 14 février - 14h - TAP Castille



En Construcción

De José Luis Guerín

Documentaire / Espagne / 125' / 2001 / ARTE France, OVIDÉO TV, INA

Projection en 35 mm

Tourné au cours de la construction d'un immeuble au coeur du Barrio Chino de Barcelone, le film suit la mutation sociale et la disparition d'une culture à travers divers corps de métiers du bâtiment et quelques personnages typiques de cet ancien quartier en voie de réhabilitation : un vieux marin, une jeune prostituée, un contremaître, un travailleur immigré, un apprenti...

Mardi 14 février - 21h - Le Dietrich



Afectados [Rester debout]

De Silvia Munt

Documentaire / Espagne / 82' / 2016 / Televisio de Catalunya (TV3)

Frappée par la crise économique de 2008, l'Espagne a vu son taux de chômage frôler les 27 % en 2012. Des milliers de personnes se sont retrouvées dans l'incapacité de rembourser leur crédit immobilier puis expulsées de leur logement, tout en restant endettées auprès de leur banque. À Barcelone, un collectif citoyen, apolitique et spontané, s'est mis en place pour proposer son aide à des hommes et des femmes qui se sont retrouvés du jour au lendemain sans emploi et sans toit.

Mercredi 15 février - 11h - Médiathèque François-Mitterrand



Sombras [Les ombres]

De Oriol Canals

Documentaire / Espagne, Belgique, France / 84' / 2009 / Corto Pacific, Turkana Films, Paradise Films

Chaque année, comme s'ils participaient d'un étrange rituel printanier, des milliers d'immigrés viennent s'échouer en Espagne. Un autre naufrage les y attend : l'errance parmi les ombres. Depuis la marge d'un monde qui ne veut plus les voir, ces hommes, en se confiant à leur famille par lettre vidéo, nous regardent dans les yeux.

Mercredi 15 février - 14h - Médiathèque François-Mitterrand



Oliva, Oliva

De Peter Hoffmann

Documentaire / France / 70' / 2005 / Autoproduction

Muni d'une caméra Super 8, Peter Hoffmann filme la récolte traditionnelle du miel dans une famille d'apiculteurs de l'Estramadure espagnole. Cette aventure burlesque se transforme jour après jour en road-movie à travers la partie la plus reculée d'Espagne, sur les traces de Luis Buñuel et du mythe Las Hurdes.

Mercredi 15 février - 16h00 - Médiathèque François-Mitterrand



El sol del membrillo [Le songe de la lumière]

De Victor Erice

Documentaire / Espagne / 133' / 1992 / Carmen Martínez et María Moreno

Automne 1990, à Madrid. Le peintre Antonio López commence un nouveau tableau dans le jardin de sa maison. Il choisit le thème de la maturation de l'arbre fruitier, et s'intéresse à un cognassier qu'il a lui-même planté. Néanmoins, le peintre pousse sa réflexion et tente, pour la première fois, de représenter également la lumière du soleil...

Filmer le travail

1, pl de la cathédrale - CS 80964 - 86 000 POITIERS
secretariat@filmerletravail.org / Tel : +33 (0)5 49 11 96 84

Toutes les informations sur : filmerletravail.org
Contact presse : presse@lespiquantes.com