

# 60 novelas gráficas en español (2000-2019)



Emma HERRÁN ALONSO  
Lycée Nelson Mandela, Poitiers

¿Qué es la novela gráfica española?

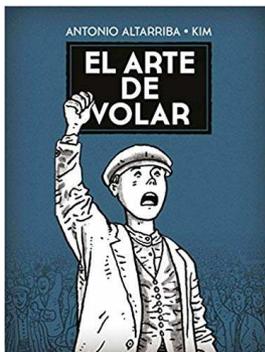
Podemos decir que es una suerte de mayoría de edad del tebeo de quiosco, alcanzada desde que en las últimas décadas aparecieran un grupo de obras de viñetas con temáticas y estilos diferentes que presentan, sin embargo, el mismo denominador común: ambiciosas, de edición cuidada y de rabiosa actualidad. Gracias a ellas ese producto que fusionaba dibujo y narración con mayor o menor fortuna se aleja de consideraciones como las de obra infantil, barata y popular, para alcanzar el prestigio cultural de la obra de arte. Un arte ciertamente nuevo que aborda temas profundos a través de historias extensas y primorosamente concebidas tanto en el fondo (el guion, la narrativa) como en la forma (el grafismo, el dibujo) por autores conscientemente libres en su legítima condición de artistas.

Saber más:

- AAVV, *Panorama. La novela gráfica española de hoy*, Bilbao, Astiberri, 2013.
- ABELLA, Anna, “Del tebeo a la novela gráfica”, *El Periódico* (12/06/2013)
- <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20130611/tebeo-novela-grafica-cambio-comic-espanol-2415487>
- Barrero, Manuel, “La novela gráfica. Perversión genérica de una etiqueta editorial”, 2005.  
[https://www.academia.edu/3600773/La\\_novela\\_gr%C3%A1fica.\\_Perversi%C3%B3n\\_gen%C3%A9rica\\_de\\_una\\_etiqueta\\_editorial](https://www.academia.edu/3600773/La_novela_gr%C3%A1fica._Perversi%C3%B3n_gen%C3%A9rica_de_una_etiqueta_editorial)
- GARCÍA, Santiago, *La novela gráfica*, Bilbao, Astiberri, 2014.

Las páginas que siguen quieren ser un ágil recorrido de presentación de sesenta novelas gráficas españolas del siglo XXI que sirva para poner de manifiesto no solo la vitalidad y calidad de este género artístico sino, sobre todo, la variedad de sus temáticas y el compromiso de sus autores para con la memoria de un país.

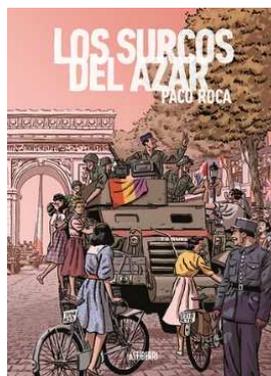
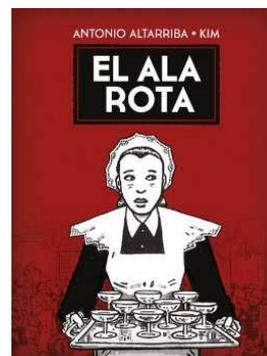
📖 SOBRE LA GUERRA CIVIL, LA POSGUERRA Y LA DICTADURA FRANQUISTA



1. *El arte de volar*, de Antonio Altarriba y Kim (Ediciones de Ponent, 2009). Antonio Altarriba López saltó por la ventana de la residencia de ancianos de Lardero (La Rioja) en 2001... pero su vuelo no ha terminado. La historia de aquel viejo anarquista, perdedor en la guerra y en la vida, contada por su hijo y puesta en dibujos por Kim sobrecogió a gran número de lectores y fue Premio Nacional de Cómic en 2010. Esta desgarradora historia de miserias y soledades es también una lúcida crónica de la Guerra Civil y de las frustraciones de la terrible posguerra. Es la memoria de la España triste en

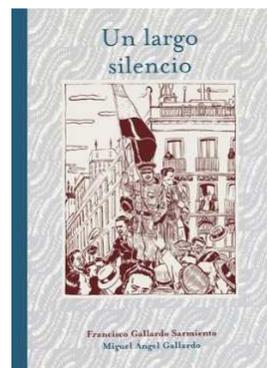
viñetas. La obra se convirtió seis años después en un desgarrador díptico con la publicación de *El ala rota*. • ISBN: 978-84-96730-37-3

2. *El ala rota*, de Antonio Alatarriba y Kim (Norma Editorial, 2016). Con este título Alatarriba salda las cuentas con la memoria de su madre, ejemplo de tantas mujeres invisibles que soportaron en silencio, con resignación y sumisión la época que les tocó vivir. El libro supone el contrapunto a *El arte de volar* y esconde la memoria de nuestras abuelas, la historia de la generación que vivió y creció con una Guerra Civil a costas contada a través de la vida de una mujer que sin medios consigue salir adelante para ofrecerle lo mejor a los hombres que se cruzaron en su camino. Ambas obras son retrato bello, conmovedor y sin anestesia de la guerra y la posguerra y de las nefastas consecuencias que tuvieron en el padre y la madre del guionista, espejos de toda una generación. • ISBN: 978-84-679-2323-0

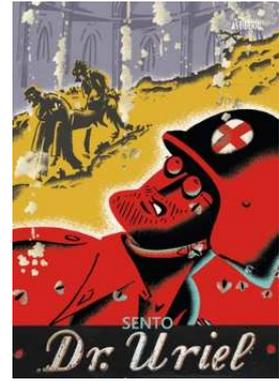


3. *Los surcos del azar* de Paco Roca (Astiberri, 2019, edición ampliada). *Los surcos del azar* son los caminos de los que perdieron todo: no llevan a ninguna parte en concreto porque no existe la posibilidad de volver atrás, porque son los caminos de la Historia, que no se detiene nunca. La historia que Paco Roca dibuja y narra es la de aquellos que sufrieron tres derrotas: la de la Guerra Civil, la del exilio y la de la memoria. Basada en testimonios reales, el resultado es un brillante homenaje a los exiliados republicanos que ayudaron a liberar París de los nazis tras huir de España ante el avance franquista. Es un hermoso homenaje a los hombres de “la Nueve” y su lectura sirve de vacuna contra el olvido, pues si bien es cierto que una guerra que ya terminó no se puede ganar (y tampoco se puede regresar a un país que ya no existe), no lo es menos que la memoria todavía está ahí y que aún se puede recuperar y se debe compartir. • ISBN: 978-84-17575-19-9

4. *Un largo silencio*, de Francisco Gallardo Sarmiento y Miguel Gallardo es una obra en la que este último recogió la memoria de su padre al completar con varias páginas de viñetas los 21 folios mecanografiados con los que Francisco Gallardo Sarmiento, militar republicano, tras 40 años sin decir una palabra más alta que la otra, rompió su silencio. Su hijo, el dibujante Miguel Gallardo, levantó acta y complementó el texto con ilustraciones, dibujos, fotografías y documentos de la época. El padre contaba en primera persona los primeros 31 años de su vida desde su nacimiento, pasando por su infancia humilde en Linares, el recuerdo de las bombas, su paso por los frentes de Teruel y del Ebro, el hambre, los piojos y diarreas en el campo de concentración de Argelès-sur-Mer, la supervivencia en Francia como exiliado republicano .... hasta 1940, cuando conoce a la que sería su mujer. A Francisco Gallardo le tocó vivir la guerra civil – apunta en el prólogo– “en el bando de los que nunca habían tenido, ni tenían nada”, es decir, en el bando de los que la perdieron. • ISBN: 978-84-15163-54-1

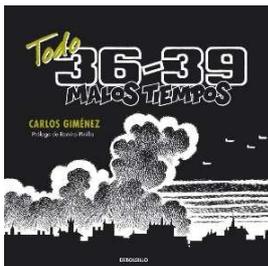
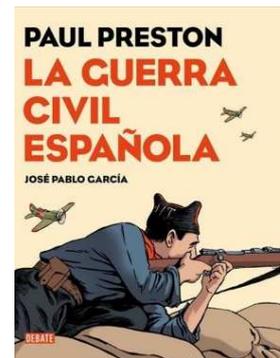


5. *Dr. Uriel*, de Sento Llobel (Astiberri, 2017). Es una trilogía sobre la vida del suegro del autor, Pablo Uriel, a partir del relato familiar que este llegó a publicar en plena dictadura, la novela *No se fusila en domingo*. Empieza con *Un médico novato*, que muestra los miedos de la población civil y la represión franquista de las primeras semanas y meses de guerra entre detenciones, fusilamientos y paseos vistos por un joven doctor en la ciudad de Zaragoza. El lector es así testigo de las tristes vivencias y privaciones que sufre el joven Uriel en una cárcel en Zaragoza a manos de la falange por haber pertenecido a la Federación Universitaria Escolar. En la segunda entrega titulada *Atrapado en Belchite* se nos narra el conflicto vivido en aquel pueblo aragonés, mientras que la tercera, *Vencedor y vencido* retrata al mismo tiempo la memoria e historia de Pablo Uriel y la de la ciudad de Valencia (ciudad natal del autor). • ISBN: 978-84-16251-89-6



6. *Las serpientes ciegas*, de Hernández Cava y Bartolomé Seguí (BdBanda, 2009). En primavera de 1939, un misterioso hombre llega a Nueva York con la misión de encontrar a Ben Koch para hacerle cumplir un pacto que no ha cumplido. Pero Ben también está buscando a una persona, Curtis Rusciano, que conoció en su pasado para ajustar cuentas con él. Mientras los tres juegan al gato y al ratón por las calles de Nueva York descubriremos sus traiciones pasadas y el origen de su sed de venganza. Esta búsqueda nos llevará desde las calles de Nueva York hasta la Barcelona de la Guerra Civil... De la mano de Ben Koch también viajamos a la convulsa Barcelona del mayo de 1937, con los enfrentamientos entre anarquistas y comunistas; y posteriormente, en 1938 a uno de los escenarios más decisivos de la guerra civil: la batalla del Ebro. Mientras en España los republicanos se convierten en vencidos de la guerra de España, Europa se prepara para su II guerra mundial. • ISBN: 978-84-61249-78-7

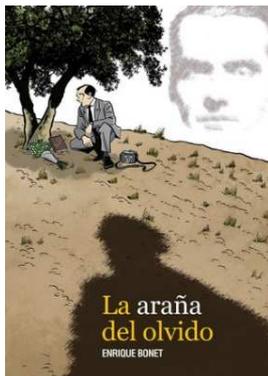
7. *La guerra civil española*, adaptación de José Pablo García de la obra de Paul Preston (Debate, 2016). Adaptación de la obra magna del hispanista británico que logra sintetizar en 240 páginas uno de los textos de referencia sobre el conflicto que asoló España entre 1936 y 1939 y que marcaría el resto del siglo xx. Se reconstruye en hermosas viñetas la compleja trama del enfrentamiento bélico con precisión y lucidez, constituyendo un libro imprescindible a la hora de abordar la violenta realidad que vivió España. • ISBN: 978-84-99926-65-0



8. *36-39. Malos tiempos*, de Carlos Giménez (De Bolsillo, 2011). Es una particular visión de la Guerra Civil española, centrada en la vida cotidiana de la gente y en los pequeños detalles que marcaron la experiencia vital de la mayoría de los españoles que sufrieron el conflicto, más allá de los bandos, las batallas y las trincheras. Aunque el relato deja claro que el bando franquista rebelde inicia la contienda, el autor refleja las atrocidades que se cometieron de los dos lados, ofreciendo una visión cercana y certera de la brutalidad, la injusticia y el sufrimiento que causó la guerra a la población de la época. • ISBN: 978-84-99086-98-9

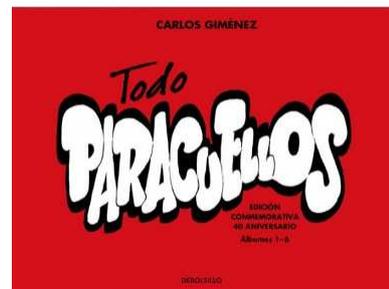


9. *Tristísima ceniza* (Norma, 2011), de Mikel Begoña e Ikañet. Obra que oscila entre el lo histórico y lo fantástico, el realismo y la ficción, supone el relato del fatal desenlace de la guerra civil desde el prisma de la historia de amor de los fotógrafos Robert Capa y Gerda Taro. Tras la destrucción de Guernika, periodistas y fotógrafos de todo el mundo viajaron hasta el País Vasco, donde en mayo de 1937 tuvo lugar la Batalla de Sollube. Las tropas antifranquistas se defendieron en este monte cercano a Bilbao, pero el ejército sublevado avanzó imparable hasta la capital vizcaína. Allí, en esos momentos decisivos en la historia de España y Europa, se encontraba el foterperiodista Robert Capa, quien sufría por la suerte que pudiera correr su amada Gerda Taro atrapada en otro frente de la contienda: Cataluña. A través de esta hermosa historia de amor en tiempos de guerra se rinde homenaje a otros héroes menos conocidos de la resistencia contra el Alzamiento Nacional. En ese plano se sitúan Francisco Artasánchez, integrante de las Brigadas Vascas; Esther Zilberberg, militante de organizaciones obreras en Bélgica que se trasladó a España para defender la República; o Luis Lezama Leguizamón, miembro de la alta burguesía vasca que fue encarcelado por sus simpatías franquistas. Todos ellos se cruzan en el camino de Capa y Taro mezclando historias de amistad, solidaridad y compañerismo. • ISBN: 978-84-67904-13-0



10. *La araña del olvido*, de Enrique Bonet (Astiberri, 2015). El asesinato de Federico García Lorca, ocurrido en los primeros días de la guerra civil española, y la búsqueda de la fosa donde pueda estar enterrado continúan planteando hoy día numerosas incógnitas sin resolver, y siguen atrayendo la atención de investigadores, especialistas y admiradores de su obra. En 1955, un escritor norteamericano llegó a Granada para intentar esclarecer este crimen de resonancia internacional que el régimen de Franco había intentado ocultar bajo un muro de silencio. La obra está basada en la peripecia real de este hombre, llamado Agustín Penón, y nos acerca a un personaje que, durante una estancia de casi dos años en Granada, puso en quiebra su salud y su fortuna para intentar resolver un misterio sobre el que, a pesar de sus grandes hallazgos, optó finalmente por no publicar ni una sola línea. ¿Quién era realmente este hombre que calló voluntariamente todo lo que había descubierto? Ésta es la historia de una persona que, en la España de Franco, se atrevió a investigar el misterio del asesinato de Federico García Lorca para acabar convertido él mismo en otro misterio... • ISBN: 978-84-16251-22-3

11. *Todo Paracuellos. Edición conmemorativa 40 aniversario* (Debolsillo Ediciones). *Paracuellos* recrea anécdotas e historias de la vida diaria de los niños que vivían en los hogares de Auxilio Social en la postguerra franquista. Se trataba de una especie de orfanatos donde iban a parar los niños que habían quedado total o parcialmente desamparados a causa de la guerra civil (porque habían quedado sin parientes o porque los familiares vivos no podían mantenerlos). Las historias de *Paracuellos* (nombre que corresponde a uno de los hogares de Auxilio Social donde se sitúa la acción) se basan en las vivencias del propio autor, que creció en uno de estos centros, y de algunos de sus compañeros de infancia, y están estructurados en forma de historietas cortas de entre 2 y 8 páginas cada una. *Paracuellos* está

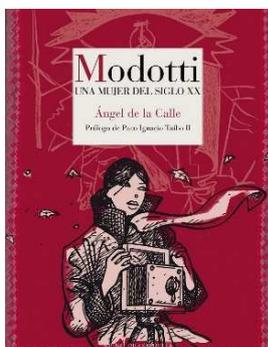
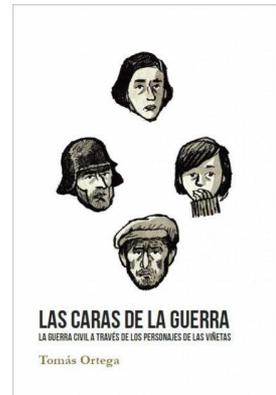


considerada como la obra más destacada de Carlos Giménez, uno de los autores españoles más notables de la historia del cómic. La producción de la serie se realizó en dos etapas diferenciadas, ya que los primeros dos álbumes fueron realizados a finales de los años setenta y primeros ochenta y casi 20 años más tarde, a finales de los años 90, Giménez retomaría la serie para realizar cuatro álbumes más. Con estas cuatro entregas adicionales, publicadas entre 1999 y 2003, el autor ha dado por cerrada la serie, y recibió por *Paracuellos 3* el premio a la Mejor Obra y Mejor Guion de 1999 en el Salón del Cómic de Barcelona. • ISBN: 9788466336789



12. *Cuerda de presas*, de Jorge García y Fidel Martínez (Astiberri, 2017). Los relatos que componen *Cuerda de presas* recrean la vida de las presas políticas españolas durante los primeros años de la dictadura franquista. Cada historietita transcurre en una cárcel distinta (de Les Corts en Barcelona a la prisión de Ventas en Madrid, pasando por muchas otras), componiendo así un mosaico que denuncia las atrocidades de la represión en la posguerra. Inmersas en esa atmósfera asfixiante, las mujeres son el protagonista, y el dolor y la rabia los únicos sentimientos permitidos. A lo largo de estas historias, y pese a todas las imposiciones imaginables, las presas recobran una a una las palabras que importan: las del afecto, la amistad y la solidaridad. • ISBN: 978-84-16880-27-0

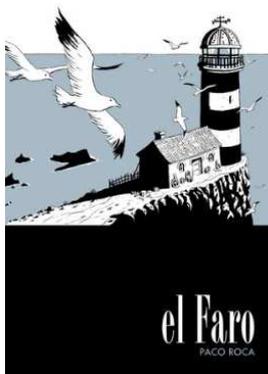
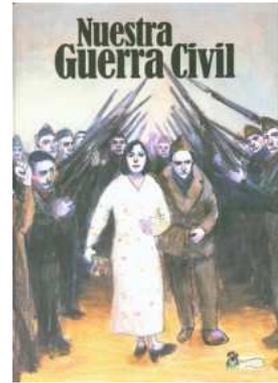
13. *Las caras de la guerra*, de Tomás Ortega (ACT Ediciones, 2019). Se reconstruye una historia social de la guerra civil española con el hilo conductor de los personajes de cómics de producción española reciente vinculados con el conflicto. El autor traza un recorrido cronológico que funde el gran marco de la Historia con mayúsculas con el pequeño cuadro de las vivencias de los protagonistas de las historietas seleccionadas. Son las caras de una guerra con las que el lector se aproxima a la vida cotidiana de los hombres, mujeres y niños que la sufrieron, a los personajes anónimos de los diferentes bandos enfrentados. Sus situaciones, experiencias y anécdotas perfilan una crónica gráfica para provocar un acercamiento y una reflexión acerca de las diferentes miradas necesarias para intentar entender la Guerra Civil. • ISBN: 978-84-09-05402-2



14. *Modotti. Una mujer del siglo XX*, de Ángel de la Calle (Reino de Cordelia, 2019) Es la historia de la feminista, activista revolucionaria, fotógrafa, actriz y modelo, Tina Modotti, quien participó en buena parte de los acontecimientos históricos más importantes de la primera mitad del siglo xx. Conoció de cerca las bohemias y las vanguardias. Vivió en Hollywood, Berlín, París, Moscú y Madrid, en donde fue testigo de la Guerra Civil, y en México frecuentó a Diego Rivera, Frida Kahlo, John Dos Passos y Vladímir Mayakovski. • ISBN: 978-84-16968-78-7



15. *Nuestra guerra civil* (Ariadna Editorial, 2006). Libro de historietas integrado por obras solicitadas exprofeso para para recordar los setenta años de la declaración de la Guerra Civil en España. El libro llevó prólogo de Antonio Martín. El texto promocional editorial dice así: "Todo el mundo tiene historias de la Guerra Civil, retazos de vida contados de padres a hijos y que quedan, casi siempre, como testimonios orales de los momentos más difíciles de nuestros seres cercanos. Una serie de autores van más allá y convierten aquellas historias en historietas: los relatos en voz baja tornan en estremecedoras narraciones gráficas que trascienden la vertiente lúdica de los cómics para erigirse en una imprescindible herramienta didáctica en la comprensión de aquella época y en un documento imperecedero sobre lo que nunca debería ser olvidado". • ISBN: 84-61-1607-89-6



16. *El faro*, de Paco Roca (Astiberri, 2015). Francisco es un joven soldado republicano que, herido, trata de escapar de la guerra civil. En su huida llegará a un lugar donde no existen bandos ni órdenes, sólo el mar y la compañía del farero...Telmo, el farero, le guiará en un viaje iniciático a través de los clásicos de la aventura. Gracias a Ulises, Gulliver o Simbad, Francisco descubrirá otros mundos que no conocía... • ISBN: 978-84-92769-26-1

17. *El invierno del dibujante*, de Paco Roca (Astiberri, 2012). Paco Roca investiga en esta obra la salida de los autores estrella de la editorial Bruguera para fundar, en tiempos oscuros, una revista que les hiciera más libres. La vida en Bruguera con la dictadura de Franco como telón de fondo y la salida de sus dibujantes estrella para fundar *Tío Vivo*, una nueva revista que les permitiera conseguir mayores recursos, mantener el control creativo de sus personajes, etc. –lograr una mayor libertad, en definitiva–, como metáfora del régimen franquista. • ISBN: 978-84-92769-81-0



18. *El juego lúgubre*, de Paco Roca (Astiberri, 2010). Estamos en 1936, tiempo de agitación artística y política. El fascismo cada vez tiene más fuerza en Europa. En España, la guerra civil está a punto de estallar. Jonás deja Madrid y viaja a Cadaqués (Girona) en busca de un lugar tranquilo, pero un ambiente de misterio envuelve el pequeño pueblo pesquero. Sus habitantes están atemorizados por el pintor que vive en la playa de Port Lligat. Salvador Deseo, el pintor surrealista catalán, atraviesa su etapa creativa más excéntrica y genial. Necesita de la tierra de Cap de Creus para pintar. Y según descubrirá Jonás en los días que pasará en su casa, también necesita de sus gentes para dar forma a sus pesadillas... • ISBN: 978-84-15163-58-9

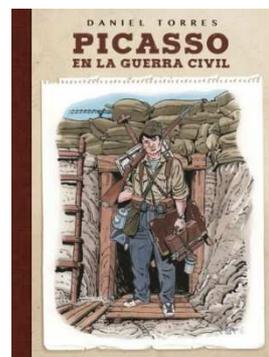


19. *Espacios en blanco*, de Miguel Francisco, (Astiberri, 2017). Es una historia autobiográfica sobre silencios transmitidos de generación en generación. Sobre silencios que cuentan historias. Miguel, como tantos otros al empezar la crisis en España, decide emigrar y parte a Finlandia para trabajar en una empresa de videojuegos. Los recuerdos de su infancia, las historias sobre la guerra y la posguerra que su padre le contó durante toda su vida y los silencios intercalados entre ellas se hacen más presentes en la distancia, y le obligan a plantearse cómo poder transmitirle todas esas pequeñas historias a su hijo. Cómo continuar con la tradición oral y cómo llenar todos esos espacios en blanco para que la memoria individual y colectiva no desaparezca. Tal y como subraya el maestro Josep Maria Beà en el prólogo, la importancia de “la memoria como herramienta esencial que evitará que según qué pasajes de la historia se repitan”. • ISBN: 978-84-16880-22-5



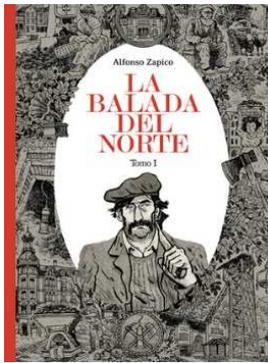
20. *Jamás tendré 20 años*, de Jaime Martín (Norma Editorial, 2016). El autor nos brinda una historia real de sus abuelos. Una historia de amor donde el valor y la dignidad compiten con la ternura y el humor, la alegría y la rabia. La historia de una familia cuyo destino está intrínsecamente unido al de su país. Se conocieron en 1936, durante el caos destructivo de la Guerra Civil española: Isabel es costurera, Jaime es artillero en el ejército republicano. Se aman. Luchan. Escapan de la muerte. Sin embargo, cuando cae la República, Jaime e Isabel están en el lado perdedor y, a veces, es más difícil sobrevivir en la paz que en la guerra. Después de creer en un mañana mejor, ¿cómo es posible callar bajo una dictadura? • ISBN: 978-84-67924-70-1

21. *Picasso en la guerra civil*, de Daniel Torres (Norma Editorial, 2018). Francia, 1953. Picasso, con 72 años de edad y afincado en la Costa Azul, es desde hace tiempo el artista más reconocido del siglo xx, un genio siempre activo que crea de forma compulsiva. Pero, atormentado por la situación de una España dominada por la dictadura franquista, y recordando que nunca pudo combatir en la Guerra Civil, tiene la siguiente idea: ¿Y si a través de la historieta pudiéramos someter a la tenaz realidad y transformarla en lo que debería haber sido? • ISBN: 978-84-679-3162-4



22. *Nieve en los bolsillos*, de Kim (Norma Editorial, 2018). Esta novela gráfica es un relato de los españoles que emigraron a Alemania durante el último franquismo. Octubre de 1963, un joven Joaquim Aubert, todavía no conocido como Kim, hace autostop en una carretera del sur de Francia. Ha dejado sus estudios de Bellas Artes y le queda un año para empezar el servicio militar, el joven no lo piensa: coge su maleta negra, y marcha para Alemania. Joaquim llega a tierras germanas al igual que tantos otros españoles que viajaron buscando trabajo atravesando Europa. A través de sus ojos y sus recuerdos descubriremos la vida de estos expatriados de la España Franquista. • ISBN: 978-84-679-3143-3

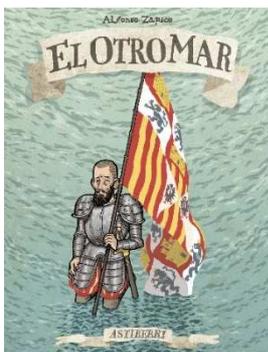




**23.** *La balada del norte, Tomo 1*, de Alfonso Zapico (Astiberri, 2016). Madrid, 1933. Tristán Valdivia, periodista sin periódico, editor sin éxito y amante sin ilusión, abandona la capital para volver al norte. Allí le espera su padre, el marqués de Montecorvo. Son tiempos difíciles para el país, inmerso en las convulsiones de la II República, y el viejo aristócrata debe mantenerse a la cabeza de su feudo particular: la Compañía Minera del Noroeste. De la negrura de los valles mineros de Asturias surgen personajes luminosos, y bajo el ruido atronador de las minas de carbón se escucha el susurro de una canción antigua. Los viejos y nuevos tiempos chocan brutalmente poniendo a prueba primero al protagonista y pronto a la Humanidad entera. Este es el sonido de

*La balada del norte*. • ISBN: 978-84-15685-65-4

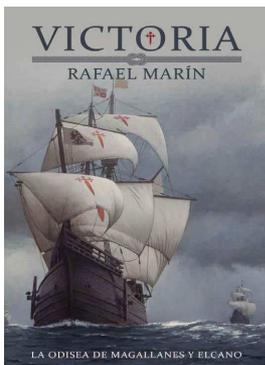
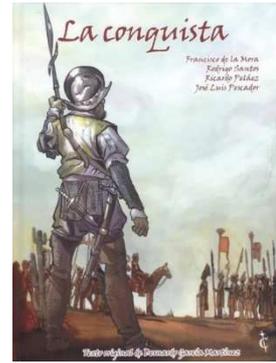
**24.** *La balada del norte, Tomo 2*, de Alfonso Zapico (Astiberri, 2017). Oviedo, 1934. Una huelga general revolucionaria estalla la noche del 5 de octubre y sume a todo el país en un profundo caos. Tristán Valdivia, que había vuelto enfermo desde Madrid a la casa paterna, busca refugio en la capital, mientras los sublevados avanzan arrasando todo a su paso. La ciudad permanece en silencio, hasta que de repente se oye un ruido en la lejanía. Es la dinamita de los mineros... El enfrentamiento está servido. • ISBN: 978-84-16880-00-3



**25.** *El otro mar*, Alfonso Zapico (Astiberri, 2014). En el año 1500, un hidalgo extremeño llega a las costas de América. Es un aventurero, como tantos otros, que se enriquece para arruinarse pronto, viaja como polizón a Tierra Firme (istmo de Panamá), lucha, conspira y destruye para levantar nuevas ciudades. Se gana el título de gobernador de Veragua y, un día, este hombre llamado Vasco Núñez de Balboa escucha una fabulosa historia de boca de un cacique indígena: la historia del “otro mar”. Según las palabras del indio kuna, “al sur de las montañas de la selva del Darién existía un inmenso océano, desconocido para el hombre blanco y a cuyas orillas habitaban poderosas tribus ricas en oro y metales preciosos”. ¿Quién sabe si fue la ambición, la avaricia o la locura lo que empujó a aquellos hombres a adentrarse en aquella provincia inhóspita? ¿Quién sabe qué vivió realmente Vasco Núñez de Balboa aquellos días de incertidumbre y penuria? • ISBN: 978-84-15685-38-8



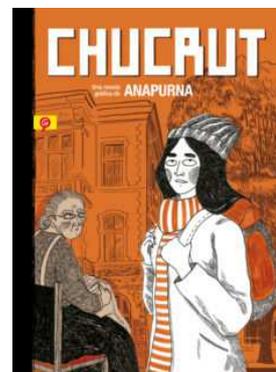
**26.** *La Conquista*, de Francisco de la Mora y Rodrigo Santos (Cascaborra Ediciones, 2018). La conquista de México ha sido difundida como una guerra que empezó con el desembarco de Hernán Cortés en la costa de Veracruz y terminó con la toma de México-Tenochtitlán. Pero la conquista fue más que eso. Cuando cayó la ciudad los españoles apenas habían dado sus primeros pasos en Mesoamérica. Cientos de pueblos o señoríos, desde Michoacán y Jalisco hasta Chiapas y Yucatán, vieron aquellos años a la expectativa de lo que ocurriría. Algunos, oprimidos por los mexicas, pensaron que los recién llegados les brindaban una oportunidad para mejorar su situación. Otros desconfiaron o rechazaron la intromisión. Mas no todo fue guerra. El proceso duró años y fue muy complejo. Se vivieron cambios profundos, pero también hubo continuidades muy significativas. La llegada de los españoles, las alianzas y primeras batallas, la toma de Tenochtitlán, son sólo el inicio de ese proceso. La instauración de la encomienda, la construcción de un vínculo con los caciques de los pueblos, la irrupción de los primeros pobladores y la llegada de los frailes evangelizadores completan esta parte fundamental de la historia de España y México. • ISBN: 978-84-09-00429-4



**27.** *Victoria. La odisea de Magallanes y Elcano*, de Rafael Marín (Dolmen Ediciones, 2019). Rafael Marín recrea el viaje de exploración iniciado por Magallanes y culminado por Elcano, en una novela de aventuras fiel a la historia que contaron los supervivientes de la hazaña, interpretándola para las sensibilidades lectoras de quinientos años después. Este relato es la interpretación fidedigna de la hazaña en busca de las islas de las Especies que logró culminar la primera vuelta al mundo. • ISBN: 978-84-17389-93-2

## DIÁLOGO INTERGENERACIONAL, CONVIVENCIA, INTEGRACIÓN, TOLERANCIA

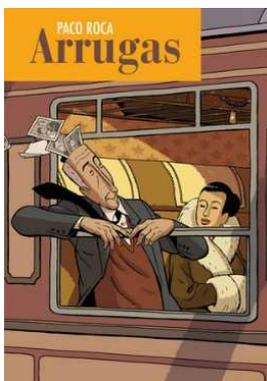
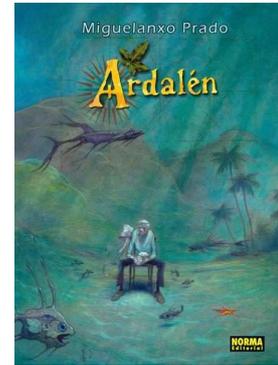
**28.** *Chucrut*, de Ana Sainz (Salamandra, 2015). Narra la historia de Sara, una chica que se marcha a Alemania tras la muerte de su padre para hacer una residencia artística. Allí vive con Greta, una anciana muy afable, pero pronto descubre que algo extraño está ocurriendo; se oyen ruidos por las noches y Greta se encierra en el sótano. • ISBN: 978-84-16131-18-1





**29.** *La casa*, de Paco Roca (Astiberri, 2015). A lo largo de los años, el dueño llena de recuerdos su casa, testigo mudo de su vida. Y aquél es también la fiel imagen de ella. Como las parejas que han convivido siempre juntas. Así, cuando su ocupante desaparece para siempre, el contenido de la casa se paraliza por el polvo esperando que alguna vez su dueño regrese. Los tres hermanos protagonistas de esta historia volverán un año después de la muerte de su padre a la casa familiar donde crecieron. Su intención es venderla, pero con cada trasto que tiran se enfrentan a los recuerdos. Temen estar deshaciéndose del pasado, del recuerdo de su padre, pero también del suyo propio. Esta novela gráfica es proyectos más íntimos del dibujante valenciano, un homenaje a la generación de sus padres, una crónica de las aspiraciones de quienes creyeron que el progreso era una línea recta. Una novela gráfica narrada con una sencillez y una delicadeza que te sumergen en la historia, basada en el perdón, la comprensión y el encuentro con el pasado, el presente y el futuro. • ISBN: 978-84-16251-62-9

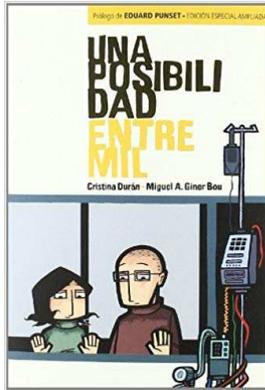
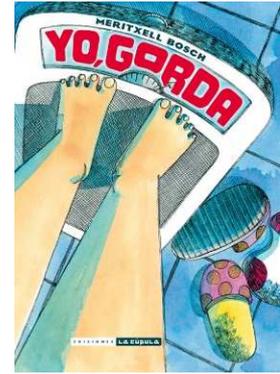
**30.** *Ardalén*, de Miguelanxo Prado (Norma Editorial, 2012). Un mundo mágico donde las ballenas procesionan entre eucaliptos y los peces se deslizan junto a un piano. Ardalén es el nombre de un viento que sopla desde el mar y que, según las creencias, se origina en las costas americanas. A través de este hilo conductor, diferentes personajes desarrollarán un argumento en el que se entrecruzan sus vidas. “Los recuerdos, que son muchos, van y vienen, sin que yo consiga colocarlos. Nunca estoy seguro de qué sucedió antes o después, me bailan los nombres, las caras... Es como si el libro de mi vida allá se hubiese deshecho y me quedara en las manos un puñado de hojas que no consigo ordenar de nuevo. A veces, incluso, es como si esos recuerdos no fuesen míos... Ni siquiera estoy seguro de diferenciar lo que he vivido y lo que he imaginado”. Somos lo que recordamos. Pero la memoria no es un registro objetivo e inalterable. Sabela intenta reconstruir una historia, una parte de su historia, a través de los recuerdos de Fidel. Pero hay más hilos que se van entretejiendo en ese proceso de recuperación, otras personas, otras memorias; porque también somos lo que los otros recuerdan. • ISBN: 978-84-679-0998-2



**31.** *Arrugas*, de Paco Roca (Astiberri, 2011). Paco Roca aborda temas delicados, hasta ahora escasamente tratados en historieta, como son el Alzheimer y la demencia senil. Y lo hace de un modo intimista y sensible, con algunos apuntes de humor, pero sin caer en ningún momento en la caricatura. El aire de verosimilitud que se respira en el relato se ha visto propiciado por un cuidadoso trabajo de documentación. Paco Roca comenzó a recopilar anécdotas de los padres y familiares ancianos de sus amigos y visitó residencias de ancianos para saber cómo era la vida en ellas, un material de primera mano que le ha servido para estructurar una consistente ficción. • ISBN: 978-84-96815-39-1

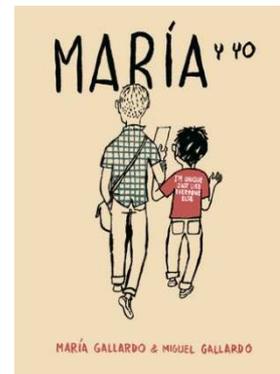


**32.** *Yo, gorda*, de Maritxell Bosch (La Cúpula, 2017), es un cómic basado en hechos reales en torno al maltrato psicológico y los trastornos alimentarios. Una confesión autobiográfica que, como dice su propia autora, empieza mal, pero acaba bien. • ISBN: 978-84-16400-67-6



**33.** *Una posibilidad entre mil*, de Cristina Durán y Miguel Ángel Giner (Sins Entido, 2009). Cristina y Miguel Ángel son padres por primera vez, pero el futuro de la pequeña Laia está en peligro desde los primeros instantes. Hospitales, centros de rehabilitación y médicos se convierten entonces en su rutina diaria. Hay una posibilidad entre mil de que Laia salga adelante. Y se agarra a ella con una fuerza tremenda, una alegría desbordante, arrastrando a todos por el camino de la vida. • ISBN: 978-84-96722-51-4

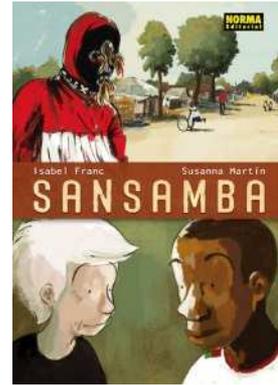
**34.** *María y yo*, de Miguel Gallardo (Astiberri, 2017) es una obra importante, tanto por el tema que trata, el autismo, como por la mirada delicada, sensible y divertida con la que Miguel Gallardo nos muestra su feliz relación con su hija, María. En este libro luminoso en el que el autor, acostumbrado a comunicarse visualmente con su hija, quiere transmitir un mensaje a sus lectores como si nosotros fuéramos ella y a través de sus dibujos entendamos su mensaje simple y breve de una manera inequívoca. Este libro rebosa imágenes que transmiten sensaciones y emociones de María, de su padre y de su entorno. Miguel, que desde hace años sabe que a María sus fantásticos dibujos la hacen feliz, la tranquilizan y la ayudan a comprender este mundo, quiere utilizarlos también con nosotros para que compartamos las emociones de María hacia él y sus seres queridos. El lector se ve sumergido en las emociones de un viaje de vacaciones de María y su padre. Un viaje que recrea situaciones familiares y cotidianas que para ellos, como para ciento de familias que tienen un niño con autismo, resulta una aventura salpicada de dificultades generadas por la falta de adaptación de nuestro entorno social o por la limitada comprensión de algunas personas que María encuentra en su viaje. • ISBN: 978-84-96815-40-7



**35.** *Alicia en el mundo real*, de Isabel Franc (Norma Editorial, 2010). La Alicia que aparece en la obra no vive en el País de las Maravillas. Ha pasado por una experiencia que, lamentablemente, es real y común para muchas mujeres: un cáncer de mama. Sin embargo, gracias a su espíritu luchador, alocado y positivo, ha sabido darle la vuelta a la situación. Ni el periplo de la enfermedad ni los tratamientos agresivos ni la extirpación de un pecho le han robado el sentido del humor. La protagonista de esta historia nos cuenta su aventura partiendo de un lema muy claro: la vida después del cáncer ya nunca es igual... pero viene a ser lo mismo. • ISBN: 978-84-67901-71-9



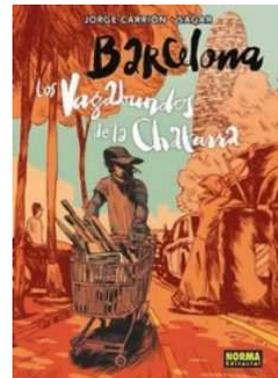
**36.** *Sansamba*, de Isabel Franc y Susanna Martín (Norma Editoria, 2014). El encuentro de Alicia y Baala es una toma de conciencia en primera persona de las dificultades de todo tipo que tiene un inmigrante para salir adelante. No es una obra de ficción, sino el relato de un drama cotidiano que se ofrece al lector desde un doble escenario: el de aquí, el de la próspera España y la famosa búsqueda de papeles para que un inmigrante arraigado pueda tener opciones de una vida mejor, pero también el de allí, el de un empobrecido poblado africano en el que incluso un bolígrafo es un lujo que en Occidente damos por sentado. • ISBN: 978-84-67915-80-8



**37.** *Los puentes de Moscú*, de Alfonso Zapico (Astiberri, 2019). El primer día de invierno de 2016 se juntaron en Irún Eduardo Madina y Fermin Muguruza. La excusa fue una entrevista para el magazine *Jot Down*, aunque cualquier pretexto hubiera sido bueno para reunir en la misma mesa a estos dos vascos con trayectorias vitales aparentemente distantes. Madina, político socialista que sobrevivió a un atentado de ETA en 2002, y Muguruza, histórico líder de Kortatu y referente musical de Euskadi, compartieron café y conversación mientras el dibujante Alfonso Zapico retrataba el instante en su cuaderno. Aquellos bocetos fueron la génesis de *Los puentes de Moscú*, que es el relato de varias generaciones de jóvenes vascos cuya propia historia se dibuja en blanco y negro. En el mundo de hoy, donde cada día se levanta un nuevo muro en alguna parte, hacen falta más puentes. Esta es una historia de puentes, de seres humanos que, aún escasos y frágiles, ansían unir las dos orillas de una sociedad compartida. • ISBN: 978-84-16880-51-5

## LA CRISIS ECONÓMICA Y LA GENERACIÓN PERDIDA

**38.** *Barcelona. Los vagabundos de la chatarra*, de Jorge Carrión y Sagar Fornies (Norma, 2015). Es un reportaje de investigación en viñetas realizado durante el 2012 que mezcla el submundo de la chatarra, las consecuencias de la crisis y los tejemanejes políticos en la parte de Barcelona alejada de las visitas turísticas. Pero no solo eso, también vemos la emigración, la pobreza, los okupas, la corrupción política y urbanística... • ISBN: 978-84-67918-83-0

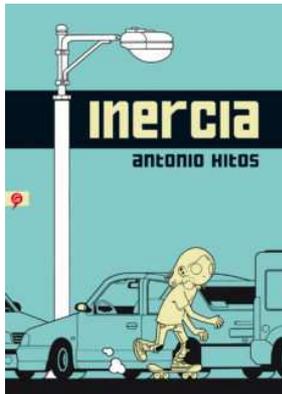


**39.** *El mundo a tus pies*, de Nadar (Astiberri, 2015). Tres historias de personajes a la deriva: pluriempleados con piso compartido, emigrados forzosos con título bajo el brazo, accidentados sin baja por temor al despido, parados que merodean por turbios márgenes de la clase media a la que pertenecían, jóvenes sobre formados tan carcomidos por la precariedad como por el resentimiento contra unos padres que llegaron más lejos que ellos. En suma, los rostros de la crisis económica en plena crisis

existencial. • ISBN: 978-84-16251-16-2

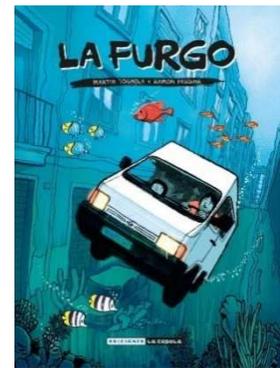


40. *Lo que me está pasando*, de Miguel Brieva (Reservoir Books, 2015). En un mundo a la deriva económica, en una sociedad acosada y en peligro de descomposición, Víctor, un joven que lleva parado varios años, se debate entre el desánimo y la depresión. Un día, sin previo aviso, comienza a vivir extraños fenómenos que lo van alejando poco a poco de la realidad al tiempo que le ofrecen una visión reveladora de la misma. • ISBN: 978-84-16195-01-5

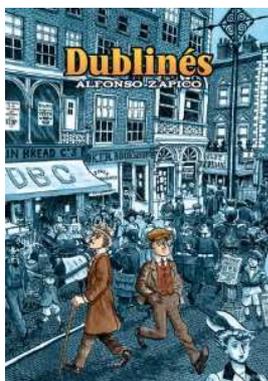


41. *Inercia* de Antonio Hitos (Salamandra, 2014). Jaime y Juan son dos amigos estancados en su propia rutina que, como la mitad de su generación, viven al día intentando arañar las contadas oportunidades que la ciudad puede ofrecerles. En un esfuerzo continuo por adaptar sus expectativas a un futuro incierto, los protagonistas tendrán que tomar las decisiones que les permitan salir a flote. Los planes de vida que habían imaginado ya no valen nada. *Inercia* es el relato visual de un estado de ánimo, donde jardines mutantes, cucarachas que hablan y ojos voladores empujarán a los personajes a entender por qué la desidia es la peor alternativa. • ISBN: 978-84-16131-10-5

42. *La furgoneta*, de Martín Tognola y Ramón Pardina (La Cúpula, 2018). Oso vive sobre ruedas. Su hogar es una furgoneta con la que hace varios kilómetros al día buscando aparcamiento, ofreciendo itinerarios clandestinos a turistas o llevando al cole a su hija Violeta. Las ventajas de vivir en ruta son varias: todo está cerca, no pagas alquiler y no tienes que rendir cuentas con los vecinos. Las desventajas también existen. Vivir sin destino, por ejemplo, hace difícil encontrar un lugar en el mundo. De momento, Oso se dedica a hacer chapuzas. Lo de “la furgoneta” es algo provisional. El apaño que encontró a mano cuando fue desahuciado. • ISBN: 978-84-16400-96-6



## LITERATURA



43. *Dublinés*, Alfonso Zapico (Astiberri, 2014). El asturiano Alfonso Zapico, premio autor revelación de 2010 en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, se ha sumergido durante 3 años en el proceso de creación de *Dublinés*, una novela gráfica centrada en la vida de James Joyce en la que recorre los momentos, conversaciones, penurias y aventuras con las que se fue construyendo una de las grandes figuras del siglo xx y por el que ha ganado el Premio Nacional del Cómic 2012, promovido por el Ministerio de Cultura. Con un arduo trabajo de documentación y de plasmación en viñetas, este relato, salpicado de múltiples anécdotas, es además un cautivador viaje en tren por aquellas ciudades –Dublín, Trieste, París y Zúrich– por las que fue dejando su rastro de vida este irlandés universal. Ilustres autores van desfilando por sus páginas como Henrik Ibsen, W. B. Yeats, Ezra Pound, H. G. Wells, Bernard Shaw, T. S. Eliot, Virginia Woolf, Paul Valéry,



Marcel Proust, Ernest Hemingway, Samuel Beckett, Sergéi Eisenstein, Henri Matisse, André Gide, Le Corbusier, y hasta Lenin. • ISBN: 978-84-15163-04-6

**44.** *La voz que no cesa: Miguel Hernández*, de Ramón Pereira y Ramón Boldu (Glenat España, 2014). Esta obra pretende ser un merecido homenaje a Miguel Hernández y un necesario ejercicio de memoria histórica. También quiere rescatar la poesía, la bondad y la humanidad de un poeta que han retratado otros autores como Joan Manuel Serrat, quien ha escrito el prólogo con especial delicadeza. Es la biografía en cómic del poeta Miguel Hernández, la historia de un humilde cabrero que quería ser escritor, un poeta que vivió una vida corta pero intensa de superación frente a las adversidades del *establishment* literario, la guerra y su miseria. Poeta fundamental en la lírica española y hombre, como diría Machado, en el mejor sentido de la palabra, bueno. Uno de aquellos que desde niño se hizo poeta y a ser poeta consagró su vida. • ISBN: 978-84-16880-24-9

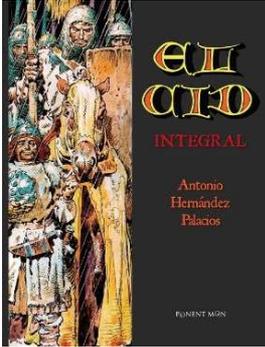


**45.** *Miguel de Cervantes: El retablo de las maravillas*, de David Rubín y Miguelanxo Prado (Astiberri, 2015). Cervantes es uno de los grandes escritores españoles de la literatura universal. Sin embargo, el personaje detrás del escritor sigue siendo misterioso: el *Quijote* eclipsó a Cervantes, a él, y a gran parte de su obra. El catálogo, coeditado entre Astiberri y Acción Cultural Española (AC/E), acompaña a la exposición titulada “Miguel EN Cervantes. El retablo de las maravillas”, que han organizado AC/E, la Comunidad de Madrid y el

Instituto Cervantes con motivo del 400 aniversario del fallecimiento del escritor en 2016, pretende mostrar al Miguel de Cervantes más conocido “el que combatió en Lepanto y el que estuvo secuestrado en Argel”, y al más desconocido “el que fue espía, espadachín, recaudador de impuestos, el que trabajó para la Iglesia o el que fue excomulgado en dos ocasiones”. Para tal propósito, dos grandes nombres del cómic español, Miguelanxo Prado y David Rubín, indagan en la vida y en la obra de Cervantes: Prado ilustra la biografía del escritor, dividida en capítulos temáticos, mientras Rubín adapta al cómic *El retablo de las maravillas*, una de las pocas piezas de teatro breve que Miguel de Cervantes escribió. • ISBN: 978-84-16251-21-6

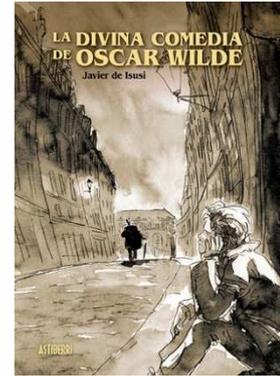
**46.** *Año 1000: La sangre*, de Manolo Matji y Sergio Córdoba (Aleta Ediciones, 2017). El guionista de cine Manolo Matji y el dibujante Sergio Córdoba reviven con *Año 1000: La Sangre* la que podría ser la piedra fundacional de la literatura castellana, *El Cantar de los Siete Infantes de Lara*, que cuenta una historia de ofensa, traición y venganza, de enfrentamiento fratricida, ambientada en tiempos del esplendor islámico en la Península. • ISBN: 978-84-16486-61-8



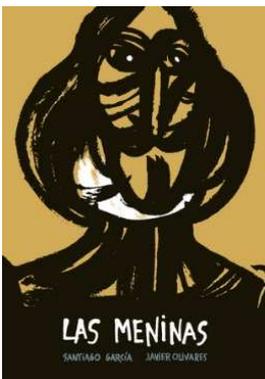


**47.** *El Cid*, de Antonio Hernández Palacios (S. L. Ponent Mon, 2015). Cuidada edición íntegra de esta extraordinaria saga sobre el Cid campeador. Rodrigo Díaz de Vivar cabalga de nuevo por los páramos castellanos en compañía de Sancho II de Castilla y en la impresionante belleza de sus páginas se nos ofrece una oportunidad única de asomarnos a los convulsos tiempos que les tocaron vivir. • ISBN: 978-19-10856-08-6

**48.** *La divina comedia de Oscar Wilde*, de Javier de Isasi (Astiberri, 2019). Oscar Wilde murió exiliado en París en noviembre de 1900 a la temprana edad de 46 años, tan sólo tres después de salir de prisión, en la ruina moral y económica, fuertemente alcoholizado, incapaz de escribir una línea. El escritor, dramaturgo y poeta irlandés entendía la vida como una obra de arte y según dijo en numerosas ocasiones era en su vida donde había puesto todo su genio, mientras que en su obra sólo su talento. Le gustaba mirarse en el espejo de *La Divina comedia* y comparar sus momentos vitales con los de la obra de Dante. Su vida es el drama perfecto de quien ha alcanzado todo lo que el mundo puede ofrecerle para luego perderlo de golpe. *La divina comedia de Oscar Wilde*, de Javier de Isasi, ateniéndose fielmente a lo que se sabe de la existencia del escritor, desborda esos límites para imaginar lo que podría haber pasado por dentro de su alma en esos tres últimos años. Rinde además un prolijo homenaje a toda su obra mediante citas y referencias textuales que transmiten buena parte de las ideas de Wilde, todo ello contado a través de sus encuentros con las personas que más le acompañaron durante ese periodo final. • ISBN: 978-84-17575-02-1

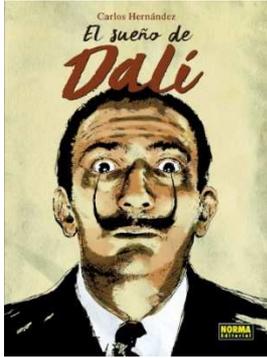


## PINTURA



**49.** *Las Meninas*, de Santiago García y Javier Olivares (Astiberri, 2014). Durante siglos, el cuadro que representa a la familia de Felipe IV ha sido el centro de atracción del Museo del Prado y ha inspirado a artistas y escritores, convirtiéndose en un verdadero icono cultural. Sin embargo, Diego Velázquez es uno de los pintores más misteriosos de su época, y *Las meninas*, su obra maestra, cumbre de la pintura barroca española, es quizás también el más extraño de los grandes cuadros de la pintura occidental. Después de toda una vida en la corte al servicio de Felipe IV, Velázquez por fin fue nombrado caballero en 1658, alcanzando una dignidad insólita para un pintor en aquel momento. En torno a este acto de ennoblecimiento cortesano, Santiago García y Javier Olivares construyen en la novela gráfica *Las meninas* una fantasía de largo alcance inspirada en hechos históricos. Por sus páginas pasan desde el conde-duque de Olivares hasta Foucault, desde el Greco hasta Buero Vallejo. • ISBN: 978-84-15685-48-7





50. *El sueño de Dalí*, de Carlos Hernández (Norma Editorial, 2018). Un Salvador Dalí en el lecho de muerte rememora los acontecimientos que marcaron su vida: desde la rivalidad con su padre hasta la fama mundial como artista, pasando por su encuentro con Lorca y Buñuel o la expulsión del grupo surrealista de André Breton. Obsesionado desde pequeño con pasar a la historia, el genio de Figueras quizás sea el ejemplo por antonomasia de artista fundido con su obra. • ISBN: 978-84-679-3078-8

HUMOR

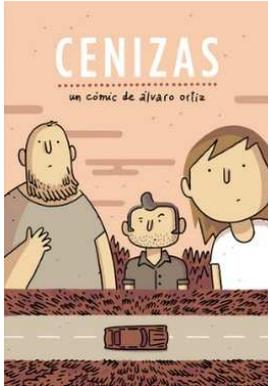
51. *Memorias de un hombre en pijama*, de Paco Roca (Astiberri, 2014). Paco Roca aborda la vida cotidiana de un cuarentón que por fin ha conseguido su sueño infantil: quedarse en casa todo el día con el pijama puesto. Con una considerable carga autobiográfica y un referente en la serie televisiva *Seinfeld*, el autor valenciano apela más a la sonrisa que a la carcajada. • ISBN: 978-84-15163-31-2



52. *Andanzas de un hombre en pijama*, de Paco Roca (Astiberri, 2014). Roca propone un nuevo recopilatorio de sus colaboraciones quincenales en la revista *El País Semanal*, que incluye además una historieta inédita de 12 páginas. El creador valenciano demuestra de nuevo su más acentuada vis cómica y capacidad de observación al poner en su punto de mira la vida cotidiana de un cuarentón que por fin ha conseguido su sueño infantil de quedarse en casa todo el día con el pijama puesto. • ISBN: 978-84-15685-69-2

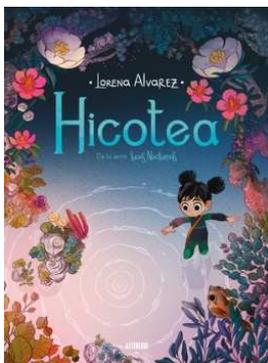
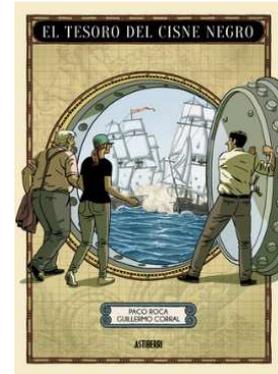
53. *Confesiones de un hombre en pijama* (Astiberri, 2017) es el tercer y último volumen de la trilogía de Paco Roca. • ISBN: 978-84-16880-23-2





**54.** *Cenizas*, de Álvaro Ortiz (Astiberri, 2012). Tres amigos que no se ven desde hace años, discutiendo dentro de un coche, con un montón de kilómetros por delante hasta una misteriosa cruz marcada en un mapa: esa es la premisa de *Cenizas*, la obra más ambiciosa de Álvaro Ortiz. Unas extrañas circunstancias propician ese reencuentro surrealista entre Polly, Moho y Piter, que deciden emprender un incierto viaje a un destino más incierto todavía, durante el cual se irán revelando sus personalidades de alto calibre, a las que se unen secundarios de lo más folclóricos. Encuentros y desencuentros, persecuciones, moteles de carretera, matones barbudos que tocan el banjo, un cementerio de barcos, cerveza a discreción, discusiones, resacas y cierta dosis de violencia y tensión sensual...: una mezcla explosiva entre *road movie* emocional y thriller gamberro en el que nada es lo que parece. • ISBN: 978-84-15163-63-3

**55.** *El tesoro del cisne negro*, de Paco Roca. (Astiberri, 2018). En mayo de 2007, la principal empresa cazatesoros del mundo capta la atención de la opinión pública al anunciar que ha descubierto en aguas del Atlántico el mayor tesoro submarino encontrado jamás. Según la limitada información difundida por la empresa el hallazgo corresponde a un buque misterioso, el Cisne Negro. Sin embargo, hay indicios que apuntan a que se trata en realidad de un pecio español. Comienza así una fascinante trama jurídica y política, cuyas raíces se remontan a hechos acaecidos dos siglos atrás, y en la que un pequeño grupo de funcionarios va a enfrentarse en defensa de nuestra historia a todo el poder mediático y la influencia de la compañía norteamericana. A partir de un caso verídico (el descubrimiento por parte de Odyssey del tesoro marino más valioso del mundo), Paco Roca firma un álbum en donde la aventura marítima se mezcla con el periodismo, la intriga política y el relato histórico. Acompañado de Guillermo Corral en el guion (un diplomático y escritor que vivió de primera mano el caso del Odyssey), el álbum retoma el esquema clásico de la búsqueda del tesoro, pero le da una nueva vida al añadirle una original mirada sobre temas como el del expolio artístico y el del poder de las grandes empresas. • ISBN: 978-84-16880-87-4



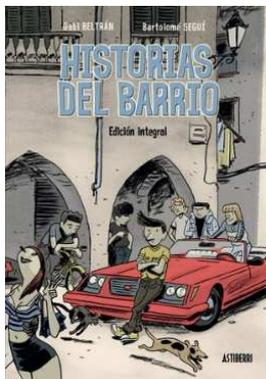
**56.** *Hicotea*, de Lorena Álvarez (Astiberri, 2019). En una excursión escolar a un pantano, Sandy se aleja de sus compañeras y descubre un caparazón de tortuga vacío. Al mirar a través del agujero negro, de repente se encuentra dentro de una nueva dimensión mágica, llena de esculturas, pinturas y libros: el caparazón de la tortuga Hicotea es un museo de la naturaleza. Pero uno de los lienzos está incompleto, y la tortuga necesita la ayuda de Sandy para terminarlo... • ISBN: 978-84-17575-25-0



**57.** *Wahcomme*, de Luis NCT (Astiberri, 2018). Cada nueva generación, el joven más valiente de la tribu debe enfrentarse al reto de viajar al Reino Perdido del Norte, para traer consigo parte del tesoro que sus antepasados, expulsados de sus hogares por el frío y el hambre, abandonaron en tiempos remotos. Seis son las pruebas que deberán superar los jóvenes para demostrar su valía: el sigilo, la astucia, la velocidad, la fuerza, el coraje y el acertijo. Esta vez, la elegida es una mujer, pero el peso de la tradición la obligará a ser escoltada por un compañero. • ISBN: 978-84-16880-31-7



OTROS TEMAS



**58.** *Historias del barrio. Edición integral*, de Tomeu Segú y Gabi Beltrán (Astiberri, 2016), es ante todo una obra valiente. Un duro retrato sobre esos años iniciáticos de la adolescencia y el reflejo de una década que marcaría a España, los noventa. Desde la primera línea muestra ese grandísimo ejercicio de desnudez para exorcizar las realidades del pasado. Es una obra sobre la vida, las frustraciones, las expectativas, el conocimiento del mundo, pero a su vez, sobre el desconocimiento del mismo. En definitiva, un libro con una potencia narrativa y visual que hace de ella una de las grandes obras de autores españoles publicadas durante la presente década. • ISBN: 978-84-16251-84-1

**59.** *Los enciclopedistas*, de José A. Pérez Ledo y Alex Orbe (Astiberri, 2018). París, 1750. Un grupo de intelectuales se reúne todos los jueves en el salón de uno de ellos. Allí están Diderot, Hume, D'Alembert, el barón d'Holbach y una joven y talentosa ilustradora llamada Marie. Juntos ultimán su gran obra, un compendio del saber mundial titulado *L'Encyclopédie*. La vida no es fácil para ellos. Las opiniones antirreligiosas y antimonárquicas son castigadas con la cárcel, el exilio o la muerte. Pero no es ésta la única amenaza que los sobrevuela. Ni la más peligrosa. Desde hace unos meses, una sociedad secreta denominada los Cruzados ha empezado a desafiarlos. Hasta ahora lo hacía sólo con pintadas y panfletos. Todo cambiará, sin embargo, cuando uno de los intelectuales aparezca misteriosamente asesinado... • ISBN: 978-84-16880-90-4



**60.** *Museomaquia*, de Santiago García y Davis Sánchez (Astiberri, 2017). El joven caballero veneciano se despierta; su sueño ha sido interrumpido por el vuelo de una abeja alrededor de una granada. Ha llegado el momento de reanudar la misión. En compañía de su escudero, emprende un viaje a través de paisajes campestres y marinos, hasta la lejana metrópolis. Por el camino se encontrarán con ángeles, bestias, ninfas y todo tipo de criaturas: son los habitantes del país mágico del arte. Hay una guerra, pero no la disputan naciones, sino épocas y estilos artísticos donde se dan cita primitivos flamencos, renacentistas italianos, venecianos, expresionistas, románticos y abstractos: *Museomaquia* es una odisea mística a través del misterioso laberinto de la pintura. La imaginación de los artistas desde la Edad Media hasta la edad contemporánea nos ha ofrecido escenarios y personajes dispares, contradictorios y enigmáticos; desde Van Eyck a Lichtenstein, de Durero a Dalí, de Caravaggio a Hopper, todos nos han hecho ver el mundo de otra manera, y todos se encuentran en estas páginas. • ISBN: 978-84-17173-03-6

