



El secreto del circo

Cortometraje de *Leyla Daruis Luis*
(2011)

A2
B1/B2

I] Script

En el campamento del circo

Niños: ¡Yo corro más que tú!

Voz de una mujer: ¡A comer!

La madre: ¡Ya estás aquí! ¿Hoy tampoco comes conmigo?

Elena: Vengo en un rato

La madre: Tienes que tomar algo antes de ensayar

Elena: Bueno, tengo una hora, me dará tiempo

Madre: Vale pero cuando vuelvas, te quedas aquí hasta la actuación.

Elena: Sí, mamá

En el pueblo de Chinchón

Se oye una voz en off. Es la radio: *El mal tiempo continúa instalado en toda la península. Habrá vientos de componente norte y precipitaciones variables que se intensificarán a lo largo de la jornada. Eso sí, no tendremos que preocuparnos de nuevas nevadas, puesto que la cota de nieve alcanza ya los 1.200 metro. En todo caso, se espera un fin de semana con tiempo muy inestable.*

Travelling de la cámara sobre Elena que está entrando al pueblo.

Voces de jóvenes en off

Un chico: ¡Mallorca, Dios, va a ser increíble!

Una chica: Yo preferiría Roma

Un chico: Si lo que tenemos que hacer es empezar a pegar los carteles

Otro chico: No seas agonía

Una chica: ¡Hombre es buena idea!

Un chico: *Cuanto antes empecemos, más gente vendrá a la fiesta y... más pasta...*

Se reúne Elena con el grupo de adolescentes.

Elena *¿Qué pasa?*

La chica de la pareja: *¿Dónde te has metido?*

Elena: *Mi madre, que se ha puesto muy pesada*

El chico enamorado: *Pensaba que ya no venías*

Elena quitándole el balón al chico: *Pero si siempre vengo*

Chica de la pareja: *¿Oye? esta tarde vamos a ir a comprar las cosas para la fiesta ¿Te vienes?*

Elena: *No sé, no creo que pueda estar*

Otro chico del grupo: *Pero si llevas toda la semana igual. Al final, siempre te quedas.*

Elena *¡Que no, que esta vez es en serio! En cuanto quiten la nieve de la carretera, nos vamos!*

Chico de la pareja: *Aunque no vayas a estar en la fiesta, vente a pasar la tarde con nosotros. Nos ayudas a pegar los carteles.*

Elena: *No sé, yo no pinto nada.*

Chica de la pareja: *A lo mejor os vais por aquí cerca y puedes venirte.*

Elena: *¡Seguro! (Con sorna)*

El chico enamorado: *¿Pero no lo sabe nadie?*

Elena: *Es un secreto que solo sabe el director del circo. Imagínate que se entera otra compañía antes de tiempo y se nos adelanta. Podría ir adonde nosotros. Teníamos pensado.*

En chico enamorado: *¿En serio?*

Chico de la pareja: *Yo no sé cómo puedes vivir así.*

Chica de la pareja: *Es parte de la magia ¿no?*

Elena: *Supongo*

Chico enamorado: *Como los nómadas del desierto, dependéis de la comida para ir de un sitio a otro. ¿No tenéis casa?*

Elena: *Yo sí que tengo casa, imbécil. (Cabreada)*

Elena le da un empujón al balón y echa a correr. El chico enamorado la sigue, la chica de la pareja detiene al tercer chico que también quiere jugar con el balón.

Elena deja de correr y se pone a mirar a la pareja que está besándose.

El chico enamorado: *¡Elena!*

Elena: *Perdón*

El chico enamorado: *Que te quedas embobada*

La chica de la pareja: *¡Le da envidia!*

Elena: *Si los nómadas no podemos tener pareja fuera de nuestra tribu (con ironía y pena a la vez)*

Chico enamorado: ¡Y como tu circo está lleno de niños y cincuentones!

Elena cabreada le tira el balón.

El chico enamorado: ¡Joder!

Elena: ¿Estás bien?

Otro chico en off: ¿Te vas?

En el circo, con su madre, preparándose para la actuación

La madre: ¿Tú crees que con calentar diez minutos es suficiente?

Elena: Llevo haciendo el número más de un año, mamá, me lo sé de memoria.

Madre: Elena, ensayar no es un capricho. Es necesario para que todo salga bien. ¡Es que pareces nueva! ¿No te das cuenta de que un fallo en el escenario puede ser mortal?

Elena: ¡Qué no va a volver a pasar, mamá!

Madre: En eso estoy totalmente de acuerdo contigo, porque como tú vuelvas tarde, no sales a actuar.

Elena: Bueno, si ni siquiera sabemos dónde vamos a estar mañana...

El director de pista, en el circo

El director de pista anuncia el espectáculo de la acróbata.

El director de pista: Después de las risas, la diversión, espero que se hayan relajado...

Las dos voces se juxtaponen, con Elena que está esperando fuera de la carpa.

...porque para el número que tenemos preparado a continuación, hace falta estar muy atento, muy concentrado para no perderse ningún detalle. Os prometo que merecerá la pena.

Otra vez dentro del circo... Mantengan los ojos bien abiertos, os presento a la promesa del circo, la joven trapecista, ¡Elena!

La actuación en el circo, en el trapecio

Música diegética con orquesta.

Plano en contra picado con luz que ilumina a la acróbata. Plano de la orquesta. El director de pista, de espaldas, parece un mago que dirige a Elena colgada del trapecio. Plano del ingeniero de luces. Se comprende que Elena comete un error. Grito en el público. Plano medio sobre la madre que parece asustada.

Final del número. Aplausos "guapa". Plano de conjunto y travelling de la cámara. Silla vacía, tristeza de Elena. Plano general en la carpa del circo, fuera.

Con la madre, después de la actuación

Elena: ¡No me digas nada!

Madre: Me has asustado. Yo sabía que podía pasar esto ¿Te das cuenta de que ensayar no es ninguna tontería? Te podía haber pasado algo ¿En qué estabas pensando?

Elena: No sé mamá, no sé...

De vuelta al campamento

Voces de los chicos que se reúnen con Elena: ¡Elena, Elena!

Elena: ¿Se ha notado mucho no?

Chica de la pareja: No tanto, en serio, nosotros porque nos sabemos el número de memoria, has salido muy bien del paso.

Ana: Me he asustado un poco

Chico de la pareja: ¿Qué haces aquí?

Aparece el **chico enamorado:** He llegado tarde y solo me han dejado pasar al pasillo.

El otro chico: ¿Nos vamos?

Chica de la pareja: Vamos a tomar algo al bar de Felipe ¿te vienes, no?

En el bar de Felipe

Música diegética, muy fuerte.

Están tomando algo. Los chicos están hablando, la chica se lleva a su pareja para que Elena y el otro chico estén solos. Se ponen a hablar, pero no se oye nada. La música no permite oírlos. Se ve que lo están pasando muy bien. Se miran y sonríen.

Primerísimo plano, gesto alegre de Elena.

En el campamento

Se va Ana, la música se vuelve extradiegética. Está lloviendo, la gente del circo, ajetreada, está preparando la salida.

La madre: Nos vamos mañana, nos lo han dicho hace una horas. Va a ser un día duro.

Ana está con el señor que podría ser su padre o su abuelo y que es a la vez mimo y director del circo, están sentados frente a la caravana. El número absurdo de magia. La ira de Elena y, por fin, se pone a llorar en brazos del hombre. Entra en la caravana.

Plano de conjunto del casco viejo de Chinchón y plano siguiente de la puerta cerrada de la caravana.

Pistes de réflexion. Analyse de « El secreto del circo ».

II] Análisis

« La promesa del circo », Elena, la jeune acrobate d'un petit cirque ambulante, lors d'un séjour à Chinchón, sympathise avec un groupe d'adolescents de son âge et plus particulièrement avec un jeune homme. Ces jeunes du village semblent très vite adopter Elena et vont ébranler ses certitudes sur la vie nomade d'artiste de cirque. Le court-métrage met en évidence ce déchirement entre deux vies si différentes, entre la douce stabilité du village et de l'amitié et la magie du cirque et du voyage.

Quelque que soit l'angle d'étude du court-métrage, les lieux, les sons, les personnages et les dialogues, le couple naissant, l'amitié, le campement, tout converge vers cette opposition entre une vie sédentaire et une existence nomade empreinte de mystère.

Le temps

Il n'y a aucun *flash-back/forward* dans le film. Le temps est donc entièrement linéaire et diégétique. Il commence en milieu de journée (la maman d'Elena : « *Tampoco vas a comer conmigo* ») et se poursuit jusque tard en soirée après le spectacle de cirque lorsque Elena rentre du bar de Felipe et apprend le départ du cirque pour le lendemain.

Du campement au village



La scène se déroule à Chinchón, tout près de Madrid. La première scène se déroule dans un campement établi sur un terrain vague. On y voit des caravanes et la mère d'Elena vêtue d'une jupe longue fluide des années 60 qui semble dissimuler une blessure à la jambe car la jeune femme boitille. Le spectateur pourrait penser qu'il s'agit là d'un camp de gitans, mais la référence aux répétitions « *hay que tomar algo antes de ensayar* », le physique d'Elena et sa tenue vestimentaire invalident aussitôt cette

hypothèse.

Lorsqu'Elena quitte le campement pour rentrer dans le village elle quitte un monde pour un autre et les frontières sont bien définies par la mise en scène.

Dès les premières images le téléspectateur est frappé par la vie qui se dégage de ce campement grâce aux mouvements et aux bruits (les enfants qui courent, crient, le crissement des graviers –du silex-, la mère qui interpelle sa fille, le vent dans les draps) mais également grâce aux couleurs (4x4 rouge, nappe de couleur, drap bleu ...) qui contrastent avec le blanc immaculé des caravanes et du gravier.



Le ton léger, plaisant et intime est donné également par le père (ou le grand-père) qui

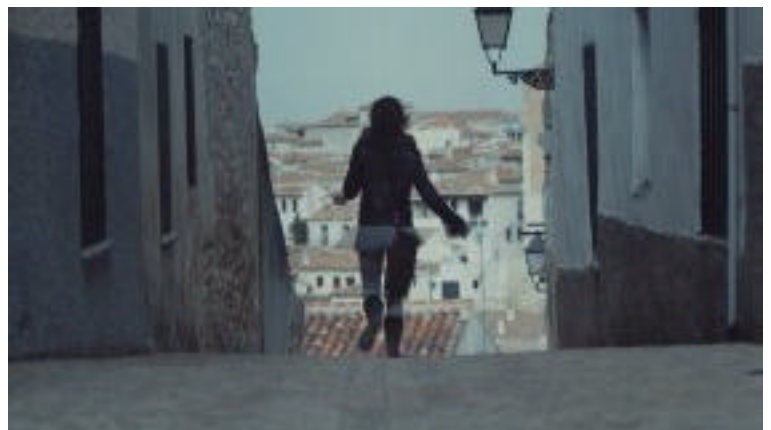
joue avec Elena car il attend son baiser avant qu'elle ne quitte le campement. La jeune fille est heureuse, souriante et donne un baiser retentissant. C'est l'hiver et elle est bien couverte.



Lorsqu'Elena entre dans le village le spectateur est frappé par la solitude des rues que seules troublent les cloches de l'église et une radio minuscule qui diffuse le temps qu'il fera ce jour et qu'écoute un grand père assis seul, immobile, comme prostré. Ici, il n'y a plus d'enfants, plus de cris, ce vieil homme silencieux semble être le gardien d'un village délaissé.

Si les caravanes blanches du campement rappellent les maisons blanches de Chinchón, c'est bien là le seul point commun entre les deux lieux de vie.

Elena filmée en zoom arrière semble descendre dans cet autre espace géographique. La caméra montre bien que l'on pénètre par la vue et par l'ouïe dans l'autre monde : celui des habitants sédentaires.



Les jeunes au village

Elena rejoint un groupe d'adolescents au centre du village, il s'agit d'une *plazuela* avec des bancs. Tout d'abord, le spectateur ne les voit pas mais les entend, tout comme Elena, elle comprend qu'ils échangent au sujet d'un futur voyage « *Mallorca, Dios, va a ser increíble, yo preferiría Roma...* » Elena perd alors un peu de sa joie de vivre car ces voyages prévisibles et d'agrément dont rêvent ses amis s'opposent bien entendu aux siens car elle ne sait même pas où elle sera demain. « *Es un secreto que solo sabe el director del circo* ». Cependant, elle décide de se montrer engageante et se mêle à ses amis. Une jeune fille semble lui être plus proche et malgré l'attirance qu'elle semble éprouver pour un garçon du village, un monde

d'incompréhension les sépare : « *Como los nómadas del desierto, dependéis de la comida para ir de un sitio a otro, es que no tenéis casa* ». Elena répond presque en colère : « *Yo sí que tengo casa, imbécil* ».

La maison d'Elena est bien plus vaste, c'est la magie du cirque et du voyage. Cette maison, sans nul doute, participe du « *secreto del circo* ». Les garçons du village et la jeune acrobate, filmés en champ/contre-champ ne se comprennent pas, un autre dit « *No sé cómo se puede vivir así* ». La jeune fille quant à elle perçoit le monde d'Elena avec plus de sensibilité : « *¿Es parte de la magia no ?* ».

Cependant, Elena, troublée, regarde avec envie, le jeune couple en train de s'embrasser. La jeune fille comprend ce que ressent Elena et annonce : « *es que le da envidia* ». Celle-ci, comme pour mettre au défi le jeune homme lui dit : « *Los novios, no los podemos tener fuera de nuestra tribu* ».

Le mot « *tribu* » est lourd de sens, Elena a le sentiment d'appartenir à une communauté soudée avec malheureusement des inconvénients très forts. Le garçon lui rétorque : « *Como tu circo está lleno de cincuentones y de niños...* ». Cette phrase cinglante et douloureuse fait comprendre à Elena qu'elle appartient à un monde dans lequel, pour le moment, elle aura des difficultés à nouer une relation amoureuse et que son nomadisme ne lui permettra pas de vivre normalement l'amitié et l'amour qu'elle vient de rencontrer au village.

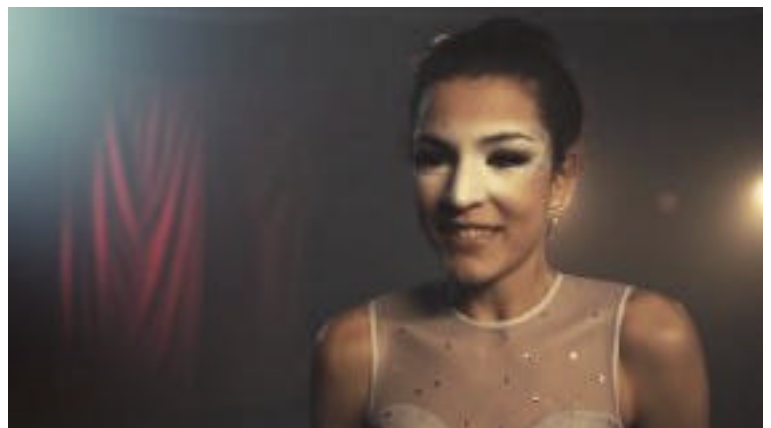
La mère



Le personnage de la mère révèle le conflit qu'est en train de vivre Elena. La mère, anxieuse, veut qu'Elena prenne soin d'elle, prenne son rôle plus au sérieux : « *Elena, ensayar no es un capricho, es que pareces nueva...como tú vuelvas tarde, no sales a actuar* ». Elle explique que le métier de trapéziste ne souffre aucun laisser-aller et son inquiétude est bien légitime. Dès le début du film, nous la voyons boiter, il est probable qu'elle ait eu un accident quand elle était elle-même jeune acrobate dans le

cirque.

Cependant, son inquiétude profonde n'est peut-être pas uniquement due au numéro de trapèze. Dès le début elle sent qu'il se passe quelque chose et que son adolescente a l'esprit préoccupé : « *Tampoco vas a comer conmigo ...cuando vuelvas, te quedas aquí...¿en qué estabas pensando ?* ».



Le numéro d'acrobatie



magie du spectacle opère encore sur Elena.

La prestation commence, Elena est vivement éclairée par les projecteurs, les spectateurs semblent disparaître, l'orchestre s'est tu, seule une accordéoniste accompagne les acrobaties de la trapéziste avec poésie et mystère. Elena s'élève doucement vers le ciel en tournoyant et l'essentiel de la scène est filmée en contre-plongée puis le Monsieur Loyal, de dos et dans l'ombre lève les bras et semble diriger Elena tel un marionnettiste sans fil. Les deux personnages ont le secret de la beauté de ce numéro.



Les musiciens, l'éclairagiste, Monsieur Loyal sont tous attentifs aux mouvements bien réglés de la



trapéziste et soudain, l'éclairagiste perd la jeune fille et le mouvement brutal du projecteur pour « récupérer » l'acrobate dans son champ éblouit le spectateur. Une rumeur dans les gradins, un plan rapide sur sa mère, inquiète : Elena a frôlé l'accident.

Le spectateur comprend que l'éblouissement qu'il a vécu est en fait le résultat d'une fraction de seconde de déconcentration de l'artiste qui se rattrape de justesse.

Cet incident, bien entendu, est à imputer au trouble d'Elena qui d'un coup a compris le

fossé qui la sépare de ses amis.

A la question de sa mère : « *¿En qué estabas pensando ?* » Elle ne répond rien, perdue, elle constate que la place de son ami dans les gradins est restée vide. Son visage en gros plan exprime cette incertitude. Le trapèze ne devient-il pas la métaphore de son indécision ?

La caravane, le bar de Felipe

Elena revient chez elle, elle est filmée en travelling, de dos, elle semble accablée par son faux-pas lors de son numéro. Ce plan de dos suggère aussi sa résignation, elle regagne sa caravane. Elle semble déjà prête à partir lorsque ses amis l'appellent pour aller au bar de Felipe. Le groupe la rappelle à lui.

A nouveau, son amie fait en sorte qu'Elena et le jeune garçon se retrouvent seuls. La caméra les filme en plan d'ensemble ; ils ont l'air d'être seuls au monde. La musique du bar « *The Melocotons* » contraste violemment avec celle du cirque. Le volume élevé couvre les paroles des deux jeunes gens. On n'entend pas ce qu'ils se disent mais peu importe, leur échange est bien compréhensible et les visages expriment la joie. Elena, filmée ensuite en gros plan, est radieuse.



On la voit ensuite marcher vers le campement et la musique du bar, initialement diégétique, l'accompagne sur son chemin et devient *off*, comme si Elena emportait avec elle un peu de bonheur qu'elle vient de partager avec le garçon du village. La musique s'arrête sur un gros plan du visage de la jeune fille. Elle change brusquement d'expression, on entend déjà les préparatifs du départ. Elle comprend alors qu'il faut tout quitter, que tel est son destin.



Le départ

A nouveau, Elena est filmée en travelling, de dos, comme si on la voyait déjà partir. Sa mère lui annonce le départ de la troupe pour le lendemain : « *Va a ser un día duro* ». Elle ne croit pas si bien dire car Elena, devra quitter ses amis, elle ne pourra pas aller à cette fête qu'ils préparent et surtout, elle ne pourra plus revoir ce garçon du village dont elle semble déjà éprise.

Sa mère rentre dans la caravane, Elena reste seule, assise sous la pluie battante.

Son père, (ou peut être son grand-père) s'assoit près d'elle. Ils restent silencieux, les mots sont inutiles, peut-être est-ce aussi cela ; « *el secreto del circo* ». Il semble avoir compris sa peine et lui tend un mouchoir. L'homme cache ensuite un doigt sous le mouchoir pour en faire apparaître un deuxième. Ce tour de magie à première vue absurde et dérisoire ne parvient pas totalement à consoler Elena qui repousse l'homme « *¡ Para !* ». Mais avant de rentrer dans la caravane, elle revient et tombe en pleurs dans ses bras rassurants.



Ce tour de magie, ce geste enfantin emprunt de poésie et d'humour semble porter à lui tout seul « *el secreto del circo* ». Ce secret ne peut s'expliquer, mais Elena le comprend. Elle se met à pleurer puis se retourne et regarde (peut-être) pour la dernière fois la ville de Chinchón filmée en plan général. Ce sont ses adieux à la ville, à ses amis, au garçon qu'elle aurait pu aimer.

Ce séjour dans cette ville a été pour elle initiatique. Elle a été tentée, attirée par une autre vie, en équilibre sur son trapèze de la vie.

Le dernier plan du court métrage montre la jeune fille qui entre dans la caravane dont la porte se referme avec le cadenas ouvert... Elena a choisi de poursuivre sa vie de nomade près de sa famille, son cercle, son cirque.

Elena

Elena est une jeune fille très entourée qui respire le bonheur au début du court métrage mais elle va apprendre à ses dépens que son destin comporte de sérieux inconvénients.

Cette jeune fille est entourée de l'amour d'une mère qui s'inquiète pour elle et le lui dit. Elle est choyée par un père (ou grand-père) qui la comprend, la rassure et lui démontre combien elle est importante pour lui.

A la fin du court métrage, il a compris qu'Elena souffre de se séparer de ses amis. Il ne dit rien mais les deux se comprennent, les mots sont inutiles entre eux pour exprimer la douleur. Il l'aide par des moyens simples qui sont davantage à sa portée : un mouchoir qui est en réalité son foulard de magicien qu'il lui offre pour sécher ses larmes ; un tour de magie dérisoire qu'il effectue avec le même mouchoir pour qu'elle comprenne que la vie est plus simple qu'il n'y paraît et que les problèmes trouveront une solution simple et naturelle comme par magie.



Son amie proche, en faisant tout pour qu'elle vive quelques moments de bonheur avec le jeune homme, lui montre son attachement et son amitié. Elle la console également après le spectacle, refusant de la laisser seule elle l'entraîne dans le bar, le seul endroit chaleureux où les adolescents oublient leurs soucis. Elle s'assoit près d'elle, lui tient la main en signe d'affection et ne se retirera que pour la laisser en compagnie du jeune homme amoureux.

Les habitants de Chinchón

Des adolescents qui ne semblent exister que par et pour le groupe, sans individualité marquée, n'est-ce pas là aussi une forme de vie en « *tribu* » ?

Ils sont peu ouverts à une autre forme de vie que la leur et pour eux, les compagnies itinérantes, les saltimbanques ne sont autres que des nomades comme dans le livre de géographie, qui vivent sous des tentes et se déplacent pour chasser et se nourrir. Cette ignorance agace Elena : « *yo sí que tengo casa, imbécil* ».

Un cycliste solitaire, un piéton qui se presse vers quelque destination inconnue, un vieillard seul, figé, dans une rue déserte qui fixe un poste de radio. Est-ce là la vision de la vie sédentaire ?

Le voyage

Une bande d'adolescents sédentaires rêvent de voyages lointains qu'ils pourraient effectuer avec la recette d'une fête qu'ils organisent. « ¡Mallorca, Dios, va a ser increíble!» “Yo preferiría Roma”.

A l'opposé, pour Elena, le voyage est une réalité bien tangible, malheureusement elle n'en choisit pas la destination tenue secrète pour que la troupe puisse exercer son art en toute sérénité et gagner son pain quotidien.

La “fiesta” est ici “función” et ne laisse place à aucune approximation, aucune liberté tant elle est dangereuse.

La maison

Il est intéressant de constater que pour les adolescents la « maison » reste une construction en dur qui *a priori*, ne peut pas être « mobile ». Leur seule référence du nomadisme sera celle des nomades du désert qui vivent sous des tentes.

Pour Elena la « maison » est certes la caravane qui se déplace, mais c'est surtout le lieu qui rassemble les membres d'une même famille, au-delà des 4 murs, c'est un lieu de vie.

L'accident évité de justesse

o Le rôle de la mère

Les paroles et l'attitude de la mère ont une valeur prophétique. Le spectateur sait en la voyant boiter qu'elle a vécu une erreur d'appréciation au cours d'un spectacle. Elle insiste sur la nécessité de se reposer, de se concentrer et de s'échauffer sérieusement. Elle pense que son expérience peut être utile à sa fille : « ¿No te das cuenta de que un fallo en el escenario puede ser mortal? ». Elle veut la protéger contre son insouciance d'adolescente : « Llevo haciendo el número más de un año, mamá, me lo sé de memoria » lui faire prendre conscience que son changement d'attitude (“pareces otra”) peut être dangereux pour elle.

Ceci explique sa colère après le spectacle.

“Me has asustado. Yo sabía que podía pasar esto ¿Te das cuenta de que ensayar no es ninguna tontería? Te podía haber pasado algo ¿En qué estabas pensando?”

o L'attitude des amis

Après le spectacle, les amis félicitent la jeune fille n'ayant vu qu'un simple « raté » dans l'exécution du mouvement. Et bien qu'Elena cherche à savoir si son faux mouvement a été perçu par le public, son amie la rassure « No tanto, en serio, nosotros porque nos sabemos el número de memoria, has salido muy bien del paso ».

Cependant, il semble qu'ils n'aient pas eu conscience de la dangerosité du métier de leur amie qui aurait pu se blesser gravement.

Ce qui fait la force du film, c'est son objectivité. Tel un reportage, la mise en scène met en évidence avec pudeur et délicatesse la rencontre entre deux univers très différents tous deux emprunts de frustration, de tristesse, de joie e, ... de secret et d'humanité.

III] Compétences linguistiques

Compétences lexicales

El circo :

- ensayar, calentar
- la actuación, una compañía, las risas, la diversión
- la magia, el número, el escenario, la pista
- un mago, una trapezista, un trapecio, una acrobata, un payaso, un director de pista
- un ingeniero de luces, la orquesta, el público, los aplausos
- la carpa, el campamento, la tribu, los nómadas,

Consejos y advertencias :

- Tienes que tomar algo antes de ensayar.
- Vale pero cuando vuelvas, te quedas aquí hasta la actuación.
- ¿Tú crees que con calentar diez minutos es suficiente?
- Ensayar no es un capricho. Es necesario para que todo salga bien.
- ¿No te das cuenta de que un fallo en el escenario puede ser mortal?
- Porque como tú vuelvas tarde, no sales a actuar.
- Hace falta estar muy atento, muy concentrado.
- Mantengan los ojos bien abiertos.

Miedo :

- Me has asustado.
- Yo sabía que podía pasar esto
- ¿Te das cuenta de que ensayar no es ninguna tontería?
- Te podía haber pasado algo
- ¿Se ha notado mucho no?
- Me he asustado un poco
- Has salido muy bien del paso

Confianza y optimismo :

- Tengo una hora, me dará tiempo
- Llevo haciendo el número más de un año, mamá, me lo sé de memoria
- ¡Qué no va a volver a pasar, mamá!

Duda :

- No sé, no creo que pueda estar
- No sé, yo no pinto nada.
- Yo no sé.
- Supongo...
- No sé mamá, no sé...

Compétences grammaticales :

Les différents emplois du subjonctif :

- No seas agonía, ¡No me digas nada!, No creo que pueda estar.
- Cuanto antes empecemos ..., En cuanto quiten la nieve..., pero cuando vuelvas ... como tú vuelvas tarde...
- ... para que todo salga bien

Le dialogue, les première et deuxième personnes (yo, tú) en situation de communication en interaction.

IV] Pistes d'exploitation pédagogique

<p style="text-align: center;">TACHE DE FIN DE SEQUENCE Un debate en EOI : la vida nomada, pro y contra.</p>
--

- Imagina un sinopsis : presenta el corto, sin desvelarlo dándole ganas al espectador de ver la película.
- Análisis de los lugares : campamento, pueblo, circo, bar ... Presenta el modesto campamento y los miembros de la compañía.
- Análisis de un símbolo y de una etimología : el círculo del trapecio, la carpa del circo, el círculo de la familia.
- Explica el título « El secreto del circo »
- Destaca la magia y la poesía y la ternura de la escena final.
- Elena le dice al chico : « ¡Sí tengo una casa, imbécil! » ¿De qué tipo de casa se trata? ¿Por qué los dos no se entienden? »
- Analiza más detalladamente los diálogos entre Elena y su madre destacando sus consejos, sus advertencias y al final su miedo. Di si te parece que la actitud de la madre se justifica.

Evaluations finales possibles :

Productions orales :

PPC :

- El chico enamorado le cuenta a sus padres su encuentro con la chica.

PPI :

- Imagina el diálogo entre Elena y su amigo en el bar :
 - Elena intenta explicarle cómo vive a diario.
 - El chico expresa duda, asombro, sorpresa.
- Sigue con el diálogo entre Elena y su madre después de la función « *en qué estabas pensando ...* »
- Elena encuentra a su amigo por última vez para decirle adiós. El amigo intenta retenerla. (Escribir el diálogo y grabarlo).
- Dos grupos : ¿Cuáles serían las ventajas y los inconvenientes para una adolescente tener una vida de nómadas ?

Productions écrites :

- Elena le escribe una carta a su madre para explicarle que abandona el circo (le pide perdón y le explica sus razones).
- Elena le escribe una carta a su amiga Ana para contarle su nueva vida.

V] Intégration de “El secreto del circo” dans une séquence pédagogique

Thème : « vivre ensemble », « appartenance à un groupe ».

1. **Reportage** : *Integración y sedentarización de las comunidades gitanas*. (CO et EO)
2. **Canción** : « *Nací en Álamo* » en la película de Tony Gatlif « *Vengo* ». (CO et EO)
http://www.dailymotion.com/video/x36ahe_vengo-naci-en-alamo_shortfilms#.UKkNauQsCgQ
3. **Cuadro de Picasso** : *Famille de saltimbanques*. 1905. (EOI-PPC)

VI] Para saber más ...

“El secreto del circo”

<http://www.festivalcinedaroca.com/cortos/el-secreto-del-circo/>

“Propuesta de créditos para el corto de ECAM, “El Secreto del Circo”. Con esta pieza hemos querido transmitir el contraste entre la “Alegría” aparente del circo y la tristeza de tener que vivir cada día en un lugar diferente teniendo que dejar cada vez personas y lugares.”

<http://nosomosunestudio.com/tesisdigital/el-secreto-del-circo/>

Sinopsis

Elena, la joven trapezista de un pequeño circo ambulante, se queda más tiempo de lo habitual en un pueblo. Ahí vivirá por primera vez el enfrentamiento entre la estabilidad del pueblo y la vida nómada del circo.

Productora : ECAM

Dirección : Leyla Daruis Luis

Intérpretes : Patricia Ponce de León, Adrián Lamana, Leticia Texidor, Jonathan González, Lucina Gil, Nacho Marraco, Víctor Suárez

Guión : Ana Puentes

<http://www.cortosecam.com/catalogos/14promocion/el-secreto-del-circo>

Biografía de Leyla Daruis Luis

Después de realizar varios cursos de guión cinematográfico en la Escuela Canaria de Creación Literaria, cursar varias asignaturas de historia del cine en la Facultad de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna (Tenerife) y rodar varios cortometrajes tipo amateur como directora, ingresó en la Escuela de Cine y del Audiovisual de Madrid (ECAM) dentro de la especialidad de dirección cinematográfica.

*« El secreto del circo », cortometraje de Leyla Daruis Luis.
Rencontres Henri Langlois, TAP, 2012*