

8^e Festival international

FILMER LE TRAVAIL

DU 10 AU 19 FÉVRIER 2017 - **POITIERS**

Compétition internationale

Cette année, 22 films concourent pour les 4 prix du festival : le grand prix Filmer le travail, le prix "restitution du travail contemporain", le prix "valorisation de la recherche" et le prix spécial du public. Les trois premiers seront décernés par le jury de la compétition internationale et le dernier par le jury de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public. Les courts-métrages de la compétition concourent également au prix des lycéens et des apprentis.

Filmer le travail

1, pl de la cathédrale - CS 80964 - 86 000 POITIERS
secretariat@filmerletravail.org / Tel : +33 (0)5 49 11 96 84

Toutes les informations sur : filmerletravail.org
Contact presse : presse@lespiquantes.com

Mercredi 15 février - 14h : Séance 1 - Travailleuses invisibles



A cette heure-là

De Lola Peuch

Documentaire / France / 14' / 2016 / Ardèche images

Un matin, en pénétrant dans le hall du cinéma de Lussas je tombe sur une femme munie de gants jaunes. En quelques mots, elle me fait comprendre que je ne devrais pas être là, que c'est son heure.



A maid for each [Chacun sa bonne]

De Maher Abi Samra

Documentaire / Liban / 67' / 2015 / Les Films d'ici, Orjouane Productions

Zein possède une agence de travailleuses domestiques à Beyrouth. Il fait venir des femmes d'Afrique et d'Asie pour travailler dans les familles libanaises et aide ses clients à choisir sur catalogue celle qui répondra au mieux à leurs besoins. La publicité, la justice, la police sont dans son camp. Il nous ouvre son agence.

Mercredi 15 février - 16h30 : Séance 2 - Transmettre



La vie adulte

De Jean-Baptiste Mees

Documentaire / France / 56' / 2016 / Prima Luce

Ses professeurs lui demandent sans cesse de devenir adulte. Le problème d'Anthony, c'est qu'il parle trop, qu'il bouge trop, qu'il se bat trop aussi. Pourtant, cet été le jeune homme a découvert quelque chose à propos de lui-même : sous l'eau, il est différent.



Les Héritiers

De Maxence Voiseux

Documentaire / France / 58' / 2016 / Zeugma Films

Trois frères dans l'Artois : Hubert, le marchand de bestiaux, Dominique, le boucher et Thierry l'éleveur. Comment transmettre ce savoir faire, cet ancrage à la terre et la vie qui va avec ? Que feront les enfants de cet héritage ?

Mercredi 15 février - 20h30 : Séance 3 - Artistes au travail



Rough stage

De Toomas Järvet

Documentaire / Estonie / 73' / 2015 / Kinoport Film, Exitfilm

Maher, ancien prisonnier politique, ingénieur électricien de profession, mais artiste dans l'âme, est un homme qui commence une quête contre la société afin de monter un spectacle de danse contemporaine en Palestine. Pour cela, il doit surmonter de nombreux obstacles.



Koudelka shooting holy land

De Gilad Baram

Documentaire / Allemagne, République Tchèque, Israël / 72' / 2015 / Nowhere films

Le réalisateur Gilad Baram, alors assistant du célèbre photographe d'origine tchèque Josef Koudelka, le suit dans son voyage à travers la Terre Sainte, d'un site énigmatique et visuellement spectaculaire à un autre. Dans chaque endroit – qui deviendra bientôt une « photo de Koudelka » – une nouvelle scène se déroule, dévoilant petit à petit la méthode de travail du photographe, la vision du monde dont il atteste et des gens qu'il rencontre.

Jeudi 16 février - 10h : Séance 4 - La mine-monstre



Coal India

De Felix Röben

Documentaire / Inde / 45' / 2015 / HS-OWL

Coal India se penche sur les conditions de travail préindustrielles des mineurs indiens, dans le bassin de Dhanbad. Le film montre un travail physique exténuant, de plus en plus invisible dans un XXIe siècle marqué par le triomphe de la technologie.



Behemoth

De Zhao Liang

Documentaire / France / 90' / 2015 / INA

Behemoth navigue entre rêve et réalité, entre images, sons directs et musiques. La voix off du narrateur, inspirée de La Divine Comédie de Dante, est aussi celle du cinéaste, témoin des bouleversements de son pays, tandis que les différentes séquences du film établissent un enchaînement de cause à effet, démontrant à quel prix la Chine paie son accession au rang de puissance économique majeure.

Jeudi 16 février - 14h : Séance 5 - Quand la parole se libère



Women in sink

De Iris Zaki

Documentaire / Royaume-Uni / 36' / 2015 / Autoproduction

Chez Fifi, un salon de coiffure tenu par une arabe chrétienne à Haïfa, la réalisatrice installe sa caméra juste au-dessus du bac à shampoing et converse ouvertement avec les clientes du salon, arabes et juives - sur la politique, la vie, l'amour.



Contromano

De Stefano Gabbiani

Documentaire / Italie / 73' / 2015 / Lacumbia Film

À Turin, emblème de ville post-industrielle, la redécouverte du vélo ouvre nouveaux horizons : espoirs, difficultés, rêves à l'intérieur de deux petits ateliers de mécanique.

Jeudi 16 février - 16h30 : Séance 6 - L'ennemi invisible



Half-Life in Fukushima [Demi-vie à Fukushima]

De Mark Olexa, Francesca Scalisi

Documentaire / Suisse / 60' / 2016 / DOK Mobile

Le 3 mars 2011, un tsunami a submergé la côte et la centrale nucléaire de Fukushima. Des milliers de personnes ont dû fuir la région. Cependant, un homme a décidé de rester dans la zone rouge. En silence, Naoto Matsumura continue de prendre soin de sa terre et de nourrir son bétail. Sa présence devient un obstacle à la stratégie du gouvernement, soucieux d'effacer l'incident des mémoires.



La colère dans le vent

De Amina Weira

Documentaire / Niger / 54' / 2016 / Vrai vrai Films

Dans ma ville d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Mon père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, est au cœur de ce film. Grâce à lui, je vais à la rencontre d'autres anciens travailleurs et des plus jeunes qui ont certainement leur mot à dire.

Jeudi 16 février - 20h30 : Séance 7 - Résister, lutter



Gare de nuit

De Robin Dimet

Documentaire / France / 12' / 2016 / Hummocks films

Dans une gare ferroviaire perdue au fin fond de la Sibérie, la chef de gare s'acquitte de sa fonction comme chaque nuit et rêve entre amertume et espoir d'un avenir meilleur.



Hotline

De Silvina Landsmann

Documentaire / France, Israël / 100' / 2015 / Ideale audience

La vie au quotidien de la "Hotline pour les réfugiés et les migrants", une petite ONG basée à Tel-Aviv. Les femmes y travaillent jour et nuit ; elles s'occupent des droits des personnes sans papiers, donnent des conseils juridiques, vont pour eux aux bureaux du gouvernement et communiquent publiquement en leurs noms.

Vendredi 17 février - 10h : Séance 8 - À la croisée des mondes



Manodopera

De Loukianos Moshonas

Fiction / Grèce / 29' / 2016 / Zamizdat

Au sous-sol, à mesure que les saisons passent, un ouvrier Albanais et un jeune bourgeois retapent un appartement. Au sommet sur le toit, à mesure que les nuits tombent, le jeune homme et ses amis refont le monde.



Futuro Junho

De Maria Ramos

Documentaire / Brésil / 93' / 2015 / Nofoco Filmes, Selfmade Films, VPRO

Description de la réalité sociale et politique brésilienne à travers les portraits de travailleurs issus de différents milieux sociaux : André, analyste financier, Alex, militant syndical, qui travaille dans le métro, Anderson, ouvrier dans une usine automobile et un autre Alex, coursier à moto. Nous suivons chacun d'entre eux dans leur quotidien, quelques semaines avant l'ouverture de la coupe du monde 2014.

Vendredi 17 février - 14h : Séance 9 - Les nouveaux Sisyphe



The rock

De Hamid Jafari

Documentaire / Iran / 25' / 2016 / Filmival

Dans le sud de l'Iran, dans un paysage austère et minéral, une femme détache des rochers d'une falaise, à la force de ses bras et avec comme seul outil une barre à mine. Elle vit là, dans une cabane de pierre creusée dans la roche. Son quotidien se partage entre les soins qu'elle prodigue à son mari et les longues heures passées à extraire des pierres.



Les ramasseurs d'herbes marines

De Maria Murashova

Documentaire / France, Russie / 65' / 2016 / Macalube Films

Dans les îles russes Solovki, Rebolda est inhabitée depuis longtemps, sauf durant quelques mois par les saisonniers qui cueillent les algues. Il n'y a ni électricité ni moyens de communication, il faut parcourir 16 km dans un bois pour atteindre le village. Ici les gens vivent comme sur une île déserte. Tous sont ici de passage. Mais quelle empreinte Rebolda leur laisse-t-elle ?

Vendredi 17 février - 16h30 : Séance 10 - Prendre soin



L'entre deux

De Julia Boutron

Documentaire / France / 23' / 2016 / CREADOC

Une femme médecin oncologue évolue entre les couloirs, zone publique, impersonnelle de l'hôpital et la chambre des patients, lieu intime et instants privilégiés.



La permanence

De Alice Diop

Documentaire / France / 97' / 2016 / Athénaïse

La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne. C'est un îlot au fond d'un couloir. Une pièce vétuste où atterrissent des hommes malades, marqués dans leur chair, et pour qui la douleur dit les peines de l'exil. S'ils y reviennent encore, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

Vendredi 17 février - 20h30 : Séance 11 - Corps et âme



En bataille, portrait d'une directrice de prison

De Eve Duchemin

Documentaire / France / 58' / 2016 / Sister productions

Marie Laffont est la jeune directrice du centre pénitentiaire pour hommes de Liancourt. Également responsable du personnel, elle doit démontrer ses qualités managériales pour désamorcer les conflits et prévenir les situations de souffrance au travail. C'est dans cette collision entre vie réelle et vie carcérale que Marie cherche un équilibre pour poursuivre le difficile métier qu'elle s'est choisi, mais qui lui coûte, à certains égards, sa vie de femme.



Marta et Karina, en discrète compagnie

De Philippe Cronogorac

Documentaire / France / 69' / 2015 / ISKRA / IRD

Marta et Karina vendent du sexe pour s'assurer un avenir meilleur. Dans leur chambre à coucher, les hommes défilent. Entre les passes, je m'installe à leur côté. Au fil des clients, des bonnes et des mauvaises rencontres, Marta et Karina nous racontent l'intimité de leurs choix, leur regard sur les hommes, la prostitution.