

A	<p><i>Dibujos de Bartolí y testimonios del exilio republicano</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Les élèves écoutent des témoignages et notent les conditions de vie qu'ils décrivent lors de l'exode, de leur internement.2. Les élèves comparent les témoignages avec une sélection de dessin de Bartolí et d'Aurel, tirés du film, montrent les similitudes et les différences pour réfléchir sur l'utilité de l'art comme outil de résistance et de témoignage.3. Les élèves montrent comment le film se relie aux axes cités. <p>https://banc.memoria.gencat.cat/fr/app/#/results/interview?thesaurus=dc1_3592&thesaurus=dc1_3592 https://www.youtube.com/watch?v=-GzX7Cw_N8o</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IRCxKhnHVLI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IRCxKhnHVLI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XeY9tsdWEUc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XfjnUwQjOc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uU4iVAr7GL0</p> <p>Pour les dessins d'Aurel et Bartolí, choisir dans l'œuvre "<i>la retirada</i>" et utiliser les photogrammes du film.</p>
B	<p><i>Migrantes de ayer migrantes de hoy (possibilité de travail avec histoire-géo / lettres / HGGSP)</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Les élèves cherchent des œuvres d'art sur les réfugiés des conflits actuels et du XXème.2. Les élèves analysent l'évolution juridique et politique du terme "réfugié" entre l'époque de la <i>retirada</i> et l'actualité ainsi que l'évolution ou la persistance des préjugés envers les réfugiés.3. Les élèves doivent analyser une des œuvres d'art recherchée, un dessin de Bartolí et une scène du film pour mettre en résonance l'exil espagnol et ceux d'aujourd'hui.4. Les élèves montrent comment le film se relie aux axes cités. <p>NB : Mettre le dvd du film à disposition des élèves ou sélectionner des extraits.</p>
C	<p><i>La transmisión del abuelo al niño / un film contre l'oubli</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Les élèves vont dans un premier temps faire des recherches sur la « <i>ley de memoria histórica</i> »2. Les élèves vont à travers le film montrer comment le dessin est vecteur de mémoire3. Ils analyseront deux extraits : la visite de Valentin chez son grand-père et la visite de Valentin à New York en montrant que le personnage de Valentin est la personnification de la mémoire et représente le passage de témoin.4. les élèves montrent comment le film se relie aux axes cités. <p>NB : Mettre à disposition des élèves les deux extraits</p>