



## Jornada Internacional de Estudios CELICH / CRLA-Archivos

### La obra de Manuel Rojas

### Literatura chilena reciente

Poitiers, 24-25 de septiembre de 2018

### PROGRAMA

#### Lunes 24 de septiembre

14h15 Palabras de bienvenida

14h30- 16h **Mesa 1.** Migrancia, monstruosidad y ceguera en la obra de Lina Meruane

Catherina Saavedra (Universidad de Barcelona): “Lina Meruane, entre letras migrantes y diatribas...”.

Gabriele Bizzarri (Universidad de Padua): “‘Blood in the Queer Eye’: de cuerpos anómalos y monstruos en la narrativa de Lina Meruane”.

Laura Scarabelli (Universidad de Milán): “A ciegas: visión y herencia en *Sangre en el ojo* de Lina Meruane”.

Cécile Quintana (Universidad de Poitiers): “La noche propia de Lina Meruane en *Sangre en el ojo*: atisbos estéticos y generacionales”.

16h. Pausa café

16h30- 18h **Mesa 2.** Manuel Rojas, crítica y lecturas

Alejandro Fielbaum S. (Universidad de París 8): “Un modelo en el pasado: Sarmiento leído por Manuel Rojas”.

Monserrat Pavez (Universidad de Chile - Universidad de Estrasburgo): “Consideraciones sobre el discurso crítico de Manuel Rojas en torno a la literatura chilena”.

Fernando Moreno (Universidad de Poitiers): “Manuel Rojas por Carlos Droguett”.

18h15-19h **Conferencia**

Ignacio Álvarez (Universidad de Chile): “Densidad, claridad y modernidad: estilo e historia en Manuel Rojas. Hallazgos preliminares de la edición crítica de *Hijo de ladrón*”.

20h. Cena

#### Martes 25 de septiembre

9h – 10h45 **Mesa 3.** Literatura chilena reciente: poéticas, violencia y silencio

Carolina Carvajal (Pontificia Universidad Católica de Chile): “*Reducciones* de Jaime Huenún: topofilias de la memoria y la tragedia frente a un espacio reducido”.

Francisco Salas Oliva (Pontificia Universidad Católica de Chile): “De *Los detectives salvajes* a la concepción de la poesía, el poema y los poetas en la obra de Roberto Bolaño”.

Justina Uribe (Universidad de Montreal): “*Por la Patria* de Diamela Eltit ou l'écartèlement du langage”.

María Eugenia Kokaly (Pontificia Universidad Católica de Chile): “*No leas a los hermanos Grimm*: el poder del secreto”

10h45 Pausa café

11h-12h30 **Mesa 4.** Espacio y existencia en las novelas de Manuel Rojas

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile): “La novela de lo abierto de Manuel Rojas”.

Gastón Carrasco Aguilar (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Ciudad desplazada: prácticas y espacios en la tetralogía de Manuel Rojas”.

Cristian Montes (Universidad de Chile): “*Lanchas en la bahía* de Manuel Rojas: una apelación a la autenticidad existencial”.

Jorge Guerra (Fundación Manuel Rojas): “Las mujeres de Manuel Rojas. Un proyecto inconcluso”.

13h Almuerzo

14h30- 16h **Mesa 5.** Narrativa chilena reciente: subjetividad, trauma y escritura

Macarena Miranda (Universidad Paris 8): “Poéticas del impedimento: construcción del sujeto en *Taxidermia* y *Sangre en el ojo*”.

Henri Billard (Universidad de Poitiers): “Decir lo indecible: las implicaciones narrativas de la experiencia traumática de la tortura en la novela *Carne de perra* de Fátima Sime”.

Claudia Reyes García (Universidad de Poitiers): “Hereder un pasado conflictivo: la escritura autoficcional de la memoria en *Formas de volver a casa de Alejandro Zambra*”.

Raphaël Stève (Universidad de Burdeos): “La narrativa de Alejandro Zambra”.

16h. Pausa café

16h30- 18h **Mesa 6.** Manuel Rojas: poesía, música, teatro

María Inés Zaldívar (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Un acercamiento a la poesía de Manuel Rojas”.

María José Barros (Pontificia Universidad Católica de Chile): “*Chile de arriba a abajo* de Manuel Rojas y Ángel Parra: musicalización de una cartografía nacional popular y mestiza”.

Pía Gutiérrez (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Experiencia teatral y filiaciones escénicas en la obra de Manuel Rojas”.

18h15-19h **Mesa Redonda.** El legado de Manuel Rojas.

Participan: Macarena Areco, María José Barros, Jorge Guerra, Pía Gutiérrez, Daniel Muñoz.

19h. Clausura de la Jornada.