# Guañape sur

# Escenas/guión técnico del cortometraje

0 – 0’ 16: aparece la definición dada por el diccionario *Webster* (en inglés) del vocablo *guano*. Definición en blanco sobre fondo negro. Se oye el estruendo del mar y el graznido de las aves.

0’17 – 0’ 44: plano panorámico[[1]](#footnote-1) de la playa.

El paisaje: muchas líneas rectas formadas por el mar y la línea de horizonte. En el fondo se divisan montañas, mucha neblina impide verlas bien.

La actividad humana: varias lanchas y hombres van hacia la orilla, su paso no es muy rápido, se puede deducir que llevan bultos. Hay mucha inmovilidad, poca actividad, hombres esperan en fila cerca de una lancha.

Los colores: el color gris domina, no hay mucha luz a pesar de que sea de día. La arena es de color oscuro, pardo, el cielo y el mar son grises. No hay colores llamativos (excepto algunas partes de las lanchas que son de color verde por ejemplo).

Los movimientos: la cámara es inmóvil.

Los ruidos: el estruendo del mar es fuerte, se oye la resaca del mar y el graznar de las gaviotas.

0’45 – 0’ 53: plano general corto. la cámara se acercó a los hombres que siguen avanzando hacia la orilla. Avanzan pausadamente, llevan sacos y bolsas. Llevan sus quehaceres porque (lo descubriremos después) se van a embarcar en lanchas que los llevarán hasta un barco, que a su vez los llevará hacia el peñón guanero llamado “Guañape sur”. Allá pasarán varios días o semanas (no hay ninguna indicación temporal). En el fondo se ven casas, cables de luz que van de poste en poste y alumbrado público.

Se perciben intercambios de palabras pero no se llega a distinguir nada, ni quien habla, ni siquiera lo que dicen. El ruido del mar cubre las conversaciones.

El color sigue igual de sombrío. La ropa de los hombres es neutra en tonos pardos y grises. Un hombre lleva de la mano una botella de plástico con un líquido amarillo claro que llama la atención porque es el único color claro (es la Inca-Kola).

La cámara es inmóvil, no hay ningún zoom.

0’55 - 1’18: plano general corto. Se ve a los hombres ahora desde atrás. Están formando cola. Tampoco hay movimiento de cámara. Hay colores más llamativos, por la ropa de algunos. Un hombre reparte chalecos salvavidas de color naranja lo que da más color al conjunto. Los hombres esperan lentos y pacientes. No hay conversación alguna; nadie parece conocerse.

1’18 - 1’21: primer plano sobre un hombre anciano, callado, que aguarda algo pero no sabemos qué. Su cara tiene surcos muy marcados. Tiene el rostro de alguien que hace trabajos físicos en el exterior.

1’21 - 1’27: plano medio corto: la cámara todavía inmóvil filma una fila de hombres jóvenes que contrastan con el hombre del plano anterior. Ellos tienen mochila, están a punto de vestir el chaleco. Comprendemos que el hombre viejo probablemente no será del viaje (no lleva bolsas). Ruidos: el mar, los hombres siguen sin hablar. Parecen concentrados o tensos, no sonríen, su cuerpo tampoco habla.

1’28 - 2’07: plano medio, hay dos hombres que parecen en cargo, dan la espalda a la cámara, uno parece comprobar los datos de un hombre que ya lleva chaleco salvavidas. No se oye lo que dicen los dos. Su conversación es como un rumor lejano cubierto por el sonido del mar. Cuando se terminan los trámites éste se dirige hacia la lancha, la cámara lo sigue con un travelling pero no hay zoom. El hombre se aleja de la cámara ya que se va acercando a la lancha. Se oyen sus pisadas en la arena. Se nota que un hombre sube con dificultades al barco. Otro hombre llega por la derecha (la cámara es inmóvil), es el hombre quien entra en el plano. Se dirige también hacia el barco. Se pone a correr, se oye la aceleración de las pisadas en la arena empapada.

2’08 – 2’32: plano general corto. Vemos el barco de perfil, está a punto de hacerse a la mar. Todos los que llevan chaleco están dentro, cuatro hombres sin chaleco esperan al lado, también hay un perro con ellos. El fragor del mar es muy fuerte. Los hombres que rodean el mar aprovechan la llegada de dos olas para empujar y hacer que el barco pueda irse. Se ven ahora 5 hombres.

2’33 - 2 ‘35: plano medio. Se ve otro grupo de hombres con chalecos naranja que esperan de pie en la playa. No se hablan.

2’36 – 2’ 57: plano general. El barco de la escena anterior ya se hizo a la mar. Se oye el zumbido del motor. Las olas hacen que el barco ondee fuerte. La lancha se aleja. La cámara se mueve muy levemente hacia la izquierda para acompañar el movimiento.

2’58 – 3’28: plano medio. Estamos en otro barco más grande, pero todavía no lo hemos visto. Sabemos que es más grande ya que la cámara filma desde arriba la lancha que acaba de arrimarle. La cámara apenas se mueve. Pero ahora vemos otros hombres (sin chaleco) que ayudan a los hombres en la lancha. Suben las mochilas. Se ve parte del barco grande.

Diálogo cubierto por el zumbido fuerte del motor:

Alguien grita: “Faltan ocho… oye en Lima nos está llamando que por qué la demora, ¿por qué la demora? Lima está llamando.

Alguien en la lancha por fin contesta: “faltan los últimos”.

Mientras el hombre grita (su vocerío se debe al ruido fuerte del motor), nadie levanta la cabeza. Cada uno va a lo suyo, sin hablar.

3’29 – 3’35: plano medio. Estamos en el barco más grande que por fin se va. Nadie lleva chaleco. Es un barco con motor pero que parece antiguo. Los hombres están en posiciones diversas. Algunos miran delante, otros dan la espalda. No se trata de un paseo marítimo turístico. El barco se va alejando de las costas.

3’36- 3’41: plano general. La cámara filma por detrás, está en la parte trasera del barco, dando la espalda al mar y filmando la costa. No hay hombres en el plano. Los colores grises dominan de nuevo. Hay bruma, el agua es gris y el cielo también. Se ve todavía la orilla. Se oye el motor y algo que parece el canturrear de un hombre.

3’42 – 3’53: plano general. La cámara está en la parte delantera del barco, y filma el barco que se aleja. Ya no se ve la orilla sino la tripulación. Hay más colores gracias a la presencia de los tripulantes. Se ve que el barco es del “ministerio de agricultura – Proabonos”. Se oye el motor, el ruido de las olas, el toser de un hombre. El barco ondea. Estamos mar adentro.

3’54 – 3’58: plano medio corto. La cámara se focaliza en tres hombres que están mirando el mar por la borda. Dan la espalda. No se hablan. Son muy morenos de piel. Uno se da la vuelta pero no parece fijarse en nada.

3’59 – 4’06: plano medio corto: se ve dos hombres durmiendo/dormitando. Están sentados con los brazos cruzados como para exponer su cuerpo lo menos posible. Están filmados de perfil.

4’07 – 4’16: plano general. La cámara filma hacia adelante, vamos en el sentido de la marcha. Por fin se ve el peñón guanero. Todos los hombres en el plano miran hacia delante. El peñón es totalmente pelado, no hay ni huella de vegetación.

4’17- 4’22: plano medio corto: se filma un hombre en particular, con camiseta y gorro marrón, su piel es morena. Hay una gran uniformidad de color (gris del mar, marrón del hombre). El graznido de las aves es mucho más fuerte, estamos acercándonos. El hombre no habla, mira en silencio.

4’23 – 4’31: plano general. El barco se acerca al peñón que ahora es el único elemento presente. Es una roca con senderos. Es entre marrón y gris. Es muy mineral y un poco inquietante. Parece casi de metal. El graznido de las aves casi cubre el zumbido del motor. Se ven aves por decenas que vuelan. La cámara filma de lado. Estamos avanzando con el peñón a la derecha.

4’32 – 4’45: plano general estamos muy cerca. A punto de llegar. Se nota que hay construcciones, carapas, el color de la roca es blanquecino. Alguien grita algo, es inaudible. Hay siluetas en la roca que van bajando. El barco se acerca y vemos más detalles: presencia de gente, masas negras (son las carpas).

4’46 – 5’01: plano general, el barco ya llegó pero no se acerca hasta la punta de la roca. Es otro sistema de lancha que viene a recoger a los pasajeros. Se filma desde el barco y se ve una lancha al pie del pontón. Hay una escalera hecha de cuerda por la que la gente está a punto de desembarcar. Un hombre trepa dificultosamente, luego otro. Algunos hombres, sube al pontón, los observan. Nadie habla.

5’02 – 5’10: gran plano general, se ve el muelle desde más lejos y la cámara parece haberse desplazado hacia la derecha. La llegada queda marginada, y se ve mejor lo que queda a la derecha. Se ven edificios de una planta de cemento, hombres que empiezan a subir con sus bultos y se dirigen hacia la derecha.

5’11 – 5’26: plano medio corto: estamos fuera pero en una pequeña plataforma que lleva a una escalera. Un hombre apoyado en una barandilla mira pasar a los recién llegados delante de él. En el último plano hombres forman una cola. Otros hombres llegan hacia él, y les indica por donde pasar con un ademán. Nadie habla, algunos sonríen. El hombre se pone a sonreír con otro.

5’27 – 6’08: plano medio corto. vemos a una mujer que está comprobando algo en una lista con un hombre.

Ella: “no veo Flores”

El hombre: Miguel .. Zárate…

El tal Miguel: Villar Zárate

La mujer: ¿con b o con v?

Miguel Villar Zárate: con v chica.

La mujer: no es Flores entonces.

El hombre: Villar Zárate.

La mujer (*está pasando las páginas buscando el apellido en las hojas*): Villar ... Villar Zárate Francisco.

*Le da un bolígrafo para firmar.*

La mujer (*sonriendo*): Flores, me dice…estábamos muy lejos.

*El hombre firma con mucha dificultad como alguien que no sabe escribir. Por fin lo vemos ya que se agacha para firmar. Lo vemos de perfil, tiene el rostro marcado por surcos profundos.*

La mujer: ya .. Su huella por favor. Aquí con el dedito.

*Le enseña donde poner el dedo, qué hacer con la tinta.*

La mujer: allí…eso.

La mujer (*dirigiéndose a otro*): ¿código?

6’09- 6’18: plano general corto. Vemos a un hombre con camiseta roja en medio de un entorno mineral, se ven piedras blancas, cuerdas tendidas para sujetar las carpas algunas de lona blanca otra negra. Hay también una cuerda para tender la ropa. Hay viento, dos hombres pasan, llevan bidones. Se oye la discordancia de los gritos de las aves. La cámara no se mueve. El primer hombre sale del plano por la derecha.

6’19 – 6’26: plano general corto. Un hombre está “limpiando” la puerta de la cocina con una escoba de paja. En la puerta cerrada aparece: “Prohibido ingreso a personal no autorizado”.

6’27 – 6’45: plano medio estamos dentro de un lugar muy oscuro. La cámara filma hacia una ventana que da al mar, aves pasan delante. Hay mucho eco. El lugar parece vacío y retumban los graznidos. Se vislumbra alguien que quita un tablón que tapaba una ventana. Este alguien pasa delante de la ventana, tira algo, pasa delante de la cámara. No distinguimos nada de él. Mueve algo y vemos la escoba. Deducimos que es el mismo hombre de la escena anterior y que este lugar es la cocina. El hombre no habla, no canturrea. Lo único que se oye es el graznido incesante.

6’46 – 6’52: plano general corto. Dos hombres están montando un catre de dormir, otro hombre los mira. Hablan un poco pero no se percibe lo que dicen. Uno se ríe levemente.

6’53 – 7’05: plano general corto. Es la misma escena pero filmada casi desde la cabeza del catre. Los dos hombres están finalizando, comprueban que está bien armado. No intercambian palabras pero se nota que están satisfechos.

7’06 – 7’21: plano general corto. Uno de los dos lleva el catre dentro de una carpa negra. Detrás de la carpa que forma una línea horizontal el mar color gris oscuro. El cielo es gris claro. No hay nada en el horizonte. Tres colores: dos matices de gris, el negro de la carpa, y el blanco del catre. La cámara no se mueve. El hombre desaparece dentro de la carpa.

7’22- 7’54: plano medio. Estamos dentro de una carpa. Hay tres catres. Dos están ocupados. Los hombres no se miran ni se hablan. Uno juega con su celular, otro (él del primer plano) está manipulando un objeto. Están desnudos cintura para arriba.

Un hombre que está fuera de campo habla: “listo, listo para mañana… ¡Oh “burro” sonríete! ¿Estás tristes?” [sic].

La persona no contesta. Ninguno de los dos hombres se ha inmutado, no parecen haberse fijado en el hombre que habla.

Se oye una música que parece ser de amor “… emprendiste un largo viaje ...el corazón se le escapó del equipaje y sé...”

Corte abrupto.

7’55 – 8’41: plano general corto. Estamos fuera, contraste fuerte de luz entre la escena anterior y ésta. Vemos una casucha hecha con toldos ondulados, un ave guanera y un hombre que se acerca sendero arriba. El ave parece domesticada ya que se acerca al hombre. El hombre está dándole de comer, el ave da saltitos parece que tiene un problema en el ala o la pata. El ave sigue al hombre que le quiere colocar el pescado sobre una piedra y no en el camino de polco. Es notable la ausencia de vegetación. Las rocas son blanquecinas. El hombre le da el pescado directamente en el gaznate. El ave engulle los dos, el hombre le ayuda incluso a bajar el pescado por el cuello. La cámara no se mueve. El ruido que domina sigue siendo el mismo: los gritos de las aves.

8’42 – 10’29: plano general corto. Todos los trabajadores están reunidos y forman un círculo. Un responsable les explica las características del peñón. Escuchan en silencio. La cámara se enfoca primero en el locutor y luego da una vuelta lenta para filmar a los trabajadores. Están concentrados, callados. Cuando habla el segundo responsable, la cámara focaliza en él.

El responsable: “acá tenemos otra topografía diferente de lo que teníamos en Macabí. Aquí, han visto la isla es más rocosa, tiene acantilados, tiene bastantes rocas, donde el trabajo de ustedes puede estar en peligro. Y la vida de uno es lo más importante que tenemos. ¿Por qué? Porque ustedes están proporcionando también dinero para su familia, bienestar para su familia. Ustedes deben cuidarse. Porque todo ello, si es en polvo, es guano, en otras palabras es caca. Donde tiene bacterias, donde tiene virus, ustedes van a inhalarlo si no tienen mascarillas. Ustedes pueden enfermarse, pueden contagiarse. Cuando van a sus familias puede contagiar con esas enfermedades, y eso hay que evitarlo. ¿De acuerdo? Estamos me van a tener como un amigo demás, como un guía más, para que ustedes tengan una mejor calidad de vida. ¿Otra pregunta, por favor? … Bueno, si no hay, muchas gracias, ya saben que yo voy a estar por acá para cualquier cosa estoy aquí para apoyarlos, guiarlos, para hacer un buen trabajo, ¿de acuerdo?”

Otro responsable: “bueno, jóvenes, muchas gracias por su atención, pueden pasar al cine o a sus carpas. Adonde quieran. Vaya joven, al cine, por si acaso, una acotación más, disculpen me he olvidado el señor Óscar Carranza de parte de aérea conservación ha traído como treinta películas. A ver y hay varias que son bien calentonas. *Risas*. Vayan a su carpa o vayan para allá. Gracias, gracias.”

10’29 – 10’40: plano general. Es de noche. Ya no se oye el graznar de las aves sólo el ruido leve de las olas. Se ven las carpas, algunas luces que alumbran el campamento (luces verticales de tipo solar).

10’41 – 11’ 10: plano general corto. La cámara filma un grupo de hombres que están mirando una pantalla que está fuera de campo. Están muy concentrados, en silencio, oímos lo que ellos ven: (mujer y hombre), disparos, música de horror. Algunos sonríen, ríen. Se ve la luz de la pantalla en sus rostros. Parecen pasarlo bien. La escena termina con una pantalla negra.

11’10 - 11’26: pantalla negra pero de nuevo percibimos los graznidos discordantes y fuertes. Aparece la luna (menguante) en el cielo. La pantalla ya no es negra sino azul marino, vemos algunas aves pasar. El cielo es muy nublado, y la luna está detrás de una nube.

11’27 – 11’43: plano general corto y plano general. Es el amanecer, vemos hombres que van cuesta arriba con bolsas, herramientas que suben a cuesta. Los ruidos: graznidos y oleaje. Los hombres no conversan, no canturrean. Cuanto más se acercan a la cumbre más hace de día. La cámara los filma por delante: los hombres están de frente avanzando.

11’44 – 11’ 54: plano general. Se filma por detrás, los hombres siguen subiendo. Tres colores resaltan: el rojo de una camiseta, el pardo de las rocas y el azul marino profundo del cielo. En el cielo vemos centenares de aves que vuelan, pasan y repasan.

11’ 55 – 12’04: plano general. Se sigue filmando de la misma manera: los hombres de espaldas pero ahora el día esclarece de forma notable. El cielo es azul claro y oscuro en algunas partes, un color rosado también es visible. Las siluetas de los hombres con sus picos y bolsas se destacan. Vemos el mar (gris) a la izquierda de la pantalla. El camino está hecho de polvo marrón muy oscuro. Los sonidos siguen siendo los mismos: discordancia de las aves, oleaje, silencio total de los trabajadores.

12’05 – 12’12: plano general. Tres hombres ya han legado en la parte más arriba del plano. La parte del suelo ocupa muy poco espacio en el plano. Lo que domina es el cielo, nublado, azul oscuro con manchas de azul claro y sobre todo millares de aves. Estamos en el reino de las aves.

12’13 – 12’22: gran plano general. Las rocas son blanquecinas y se vislumbran un grupo de hombres, más algunos desparramados por la pendiente. Buscan un lugar para ponerse a trabajar. Algunos bajan con mucha precaución por una ladera muy empinada.

12’23 – 12’28: plano general corto. Se han puesto a trabajar. Con palas empujan el polvo hacia abajo a la derecha. La cámara filma a sus espaldas, están agachados.

12’29 – 12’31: plano general. Un hombre solo está en la punta de un acantilado y mira hacia abajo. Las rocas son blancas, el hombre lleva un chándal/buzo oscuro.

12’32- 12’39: plano medio corto. La cámara filma un hombre con un pañuelo en la cabeza. Está cepillando una roca y rascándola con un objeto metálico (se oye el raspar). Su ropa y su piel están cubiertas por el polvo. No lleva mascarillas, entonces está inhalando el guano. El mar está debajo de él, a pique. La ladera en que se halla es muy empinada.

12’40 – 13’07: plano medio corto. La cámara filma un grupo de hombre que está usando picos. La cámara hace un zoom sobre lo que cavan: es polvo fino con algunas plumas. Los hombres llevan gafas de plástico, gorros o pañuelos en la cabeza. Hay un zoom sobre uno en particular. Luego se enfoca en una criba que permite sortear el guano y los elementos que no se usan (palillos, plumas, trozos de paja). Algunos hombres van poniendo el polvo fino sin desechos dentro de bolsas. Los que hacen esto, no llevan gafas de plástico. De nuevo llama la atención la ausencia de conversaciones, chistes. Toda la labor se hace en silencio.

13’08 - 13’14: plano general. La cámara filma dos grupos que hacen lo mismo: hombres que empujan el guano sobre la criba en posición casi vertical, un hombre que está dando golpecitos en la criba y por fin abajo de la criba, hombres que llenan las bolsas. Las bolsas llenas están metódicamente alineadas del lado derecho.

13’15 – 17’25 (coupure à 14’25 et reprise à 17’10): plano medio corto. Oímos una risotada. La cámara filma por detrás de un hombre que sube un bidón. Su ropa es muy desgastada. Algunos hombres se fijan en él. Se oye: “de uno en uno”. Se da la vuelta pero no vemos su cara. La cámara parece fijarse más en el bidón, el hombre es sólo un vector, un medio de transporte del bidón. Alguien coge un recipiente (una mitad de botella de plástico) y va sirviendo el líquido. Vemos por fin la cara de un hombre que está bebiendo de un trago casi medio litro. El recipiente es muy sucio, el líquido es amarillento, pero alguien lo mira con ansia y concentración. Se repite “de uno en uno”. Otros hombres aparecen, están esperando para beber también. Cuando termina de beber da las gracias y deja su sitio a otro. La cámara filma un hombre solo que está esperando, luego se yergue un hombre delante de él. Éste tiene la bebida en la mano. Primer plano: el hombre ocupa todo el plano. Bebe con las dos manos. Se empuja hacia la izquierda y reaparece entonces el otro detrás de él. Alguien dice “pase, pase”. Un hombre con camiseta amarilla aparece en el campo. Pero el hombre que está bebiendo, sigue y no lo pasa. Lo apura. Detrás de él hay un hombre que va bajando con una bolsa llena a cuestas.

17’26 – 17’34: plano medio corto. Un grupo de hombres, se agacha, levanta una bolsa y se la pasa a uno, repitiendo esta acción. Todos están cubiertos de polvo, ninguno lleva gafas o mascarilla.

17’35 – 17’42: plano medio corto. Un hombre solo colocado en la punta de un roca, grita algo. Luego se da la vuelta, mira hacia abajo. Lo que domina es el cielo, el mar y las miles de aves.

17’43 – 18’08: plano general corto: grupo de hombres que bajan rápidamente, casi corriendo con una bolsa a cuesta. Otros hombres suben lentamente (la pendiente es fuerte). La cámara se aleja y el plano es ahora de la misma escena pero con un plano general que contrasta mejor la velocidad de los que bajan y de los que suben. Forman una fila poco apretada pero regular. A veces el camino es tan estrecho que algunos de los que suben se apartan para dejar pasar a los que bajan. Nadie se habla. Hay viento y el polvo forma remolinos que molestan a los hombres. Los que esperaban apartados se ponen a correr para no tener más retraso.

18’09 – 18’18: primer plano. Un hombre cubierto de polvo, tiene tanto en la cara que es difícil verle los rasgos. Hace muecas porque está molesto por el viento y el polvo. No lleva gafas de plástico.

18’19- 18’23: plano general corto. Se filma abajo de un montón de bolsas llenas y que hombres siguen tirando desde arriba. Va cayendo hacia abajo de la pila. Un hombre se aparta.

18’24 – 19’13: plano medio corto. Abajo de la pila un hombre salta para evitar una bolsa. Algunos trepan encima de la pila ara empujar más abajo las bolsas. Hay primeros plano en algunos hombres que contemplan lo que hacen los otros. Nadie habla. Uno de los que están encima de la pila, es inmóvil, mira hacia abajo y respira de forma un poco entrecortada. Alguien pregunta: “¿Está bien?”. El hombre no contesta (nadie lo hace) y se pone de nuevo en movimiento pero muy lentamente, parece exhausto.

19’14 – 19’35: gran plano general. Se filma en contrapicado la ladera con la pila de bolsas que parece ser un elemento más de la cuesta. Todo es blanco. Vemos que a la derecha, hay un muro de bolsas que forman pilas muy regulares, como paredes que están encima las unas de las otras. Notamos remolinos de polvo arriba de la imagen. Se oye un silbido fuerte.

19’35 – 19’39: plano general corto. Filmado en picado Los hombres empiezan a irse. Están subiendo hasta un camino.

19’40 - 19’46: plano general corto. Filmado en contrapicado. Los hombres van cuesta abajo. No habla nadie.

19’47 – 19’55: gran plano general. Los hombres son meras siluetas sobre la ladera. Todos van bajando. Las aves arriba siguen revoloteando. El cielo es de azul lechoso, la ladera es blanquecina. Los hombres son siluetas marrones uniformes.

19’56 – 20’33: gran plano general. Algunos hombres siguen trabajando, están tirando el contenido de algunas bolsas. Dentro hay lo que pasó por la criba. Están cerca de una parte del acantilado. Se filma en picado muy fuerte. Un fuerte polvo se desprende, éste remonta casi a nivel de los hombres que no llevan ninguna protección. Los que han vaciado la bolsa se marchan. El camino es plano, se ve a otro hombre que baja y su bajada es cautelosa porque la pendiente es muy fuerte. La cámara hace un zoom sobre los que vacían. Se ve mejor el contenido. El polvo forma como una nube.

20’34 – 20’47: plano medio corto que se transforma en plano general corto. La cámara enfoca a un hombre que está bajando. Vemos que forma parte de una fila. Está casi abajo del sendero. Nadie habla.

20’48 – 21’27: plano general corto. Vemos hombres fuera en calzoncillos, se están lavando. Están al lado del mar. La cámara focaliza en uno. Se refriegan con el agua de mar que sacan de recipiente de plástico (bote de pintura). Primer plano en un hombre joven. Está sentado. Terminó de lavarse. Está callado. Plano medio corto que integra al hombre sentado. Vemos hombres que se desnudan, se quitan la camiseta y el chándal, uno coge su bote con sus quehaceres dentro. Nadie habla.

21’28 – 21’36: panorámica. Se ve otra isla rocosa. El plano es invadido por millares de aves. Detrás de esta cortina de aves, está el otro peñón situado en medio del mar. El mar es de un gris oscuro.

21’37 - 21’44: plano general sobre las aves en el cielo.

21’45 – 21’57: plano general corto. Un grupo de aves están en la cumbre de una roca grande, son tan numerosas que no se ve el suelo debajo de ellas.

21’58 – 23’0: créditos.

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Plano_cinematogr%C3%A1fico> [↑](#footnote-ref-1)