

## PROGRAMMES EPS LYCEE PROFESSIONNEL 2019.

Arrêté du 03/04/2019 au JO du 09/04/2019, applicable à la rentrée 2019 pour les classes de seconde BP et première année de CAP et à la rentrée 2020 pour les classes de première BP et terminale CAP, puis en 2021 pour les classes de terminale BP.

### Une finalité

L'EPS vise à former, par la pratique, sportive, artistique un citoyen épanoui, cultivé, capable de faire des choix éclairés et responsables pour s'engager de façon régulière, autonome et pérenne dans un mode de vie actif et solidaire.

### 5 objectifs généraux

Développer sa motricité	S'organiser pour apprendre et savoir s'entraîner	Exercer sa responsabilité dans un engagement personnel et solidaire	Construire durablement sa santé	Accéder au patrimoine culturel
<i>L'élève enrichit sa motricité.</i>	<i>Il construit les compétences pour réguler les ressources qu'il met en œuvre.</i>	<i>L'élève apprend à assumer les conséquences de ses choix. Plaisir d'apprendre.</i>	<i>L'élève perçoit l'intérêt d'une pratique physique régulière.</i>	<i>L'élève construit un regard critique.</i>

### Des compétences à construire dans les 5 champs d'apprentissage

Contexte de pratique dans lequel l'élève apprend une relation particulière avec ...	CA1	CA2	CA3	CA4	CA5
	Le temps et l'espace.	L'environnement.	Le regard de l'autre.	L'opposition à autrui.	Le développement de soi.
Les pratiques physiques réunies dans chaque champ partagent la même intention principale.	Réaliser sa performance motrice maximale, mesurable à une échéance donnée	Adapter son déplacement à des environnements variés et/ou incertains	Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui	Conduire un affrontement interindividuel ou collectif pour gagner	Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir

### Programmation des APSA en CAP

Au moins **3** CA sont programmés. Le CA5, inédit pour ces élèves, doit être travaillé dans au moins une des années de formation.

### Programmation des APSA en BAC PRO

Au moins **4** CA sont programmés. Le CA5, inédit pour ces élèves, doit être programmé sur deux séquences au minimum pour une équivalent d'au moins 20 heures.

### Savoir nager

Tout doit être mis en œuvre pour qu'un élève n'ayant pas validé cette compétence au collège puisse satisfaire à l'ASSN par une accompagnement personnalisé out toutes autre organisation (stage massé, AS).

**Des ATTENDUS DE FIN DE LYCEE PROFESSIONNELS qui couvrent les 5 objectifs généraux et articulent des dimensions motrices, méthodologiques et sociales.**

**AFLP EN CAP**

<b>CA1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record.</li> <li><input type="checkbox"/> Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.</li> <li><input type="checkbox"/> S'engager et persévérer, seul ou à plusieurs, dans des efforts répétés pour progresser dans une activité de performance.</li> <li><input type="checkbox"/> S'impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon déroulement d'une épreuve de production de performance.</li> <li><input type="checkbox"/> Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d'une performance à une échéance donnée.</li> <li><input type="checkbox"/> Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement.</li> </ul>
<b>CA2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Planifier et conduire un déplacement adapté à ses ressources pour effectuer le trajet prévu dans sa totalité ; le cas échéant, savoir renoncer.</li> <li><input type="checkbox"/> Utiliser des techniques efficaces pour adapter son déplacement aux caractéristiques du milieu.</li> <li><input type="checkbox"/> Sélectionner des informations utiles pour planifier son itinéraire et l'adapter éventuellement en cours de déplacement.</li> <li><input type="checkbox"/> S'impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon fonctionnement d'une activité de pleine nature.</li> <li><input type="checkbox"/> Contrôler ses émotions pour accepter de s'engager dans un environnement partiellement connu.</li> <li><input type="checkbox"/> Se préparer, connaître les risques, respecter la réglementation et appliquer les procédures d'urgence à mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique pour s'y engager en sécurité</li> </ul>
<b>CA3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.</li> <li><input type="checkbox"/> Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.</li> <li><input type="checkbox"/> Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.</li> <li><input type="checkbox"/> Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.</li> <li><input type="checkbox"/> Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.</li> <li><input type="checkbox"/> S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.</li> </ul>
<b>CA4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l'action décisive choisie et marquer le point.</li> <li><input type="checkbox"/> Utiliser des techniques et des tactiques d'attaque adaptées pour favoriser des occasions de marquer et mobiliser des moyens de défense pour s'opposer.</li> <li><input type="checkbox"/> Persévérer face à la difficulté et accepter la répétition pour améliorer son efficacité motrice.</li> <li><input type="checkbox"/> Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l'adversaire ; intégrer les règles et s'impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.</li> <li><input type="checkbox"/> Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation.</li> <li><input type="checkbox"/> Connaître les pratiques sportives dans la société contemporaine pour situer et comprendre le sens des pratiques scolaires.</li> </ul>
<b>CA5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Construire et stabiliser une motricité spécifique pour être efficace dans le suivi d'un thème d'entraînement en cohérence avec un mobile personnel de développement.</li> <li><input type="checkbox"/> Mettre en lien des ressentis avec une charge de travail pour réguler cette charge de manière autonome.</li> <li><input type="checkbox"/> Mobiliser différentes méthodes d'entraînement, analyser ses ressentis pour fonder ses choix.</li> <li><input type="checkbox"/> Coopérer et assurer les rôles sociaux pour aider au progrès individuel dans des conditions de sécurité.</li> <li><input type="checkbox"/> S'engager avec une intensité ciblée et persévérer dans l'effort pour envisager des progrès.</li> <li><input type="checkbox"/> Intégrer des conseils d'entraînement, de diététique, d'hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée</li> </ul>

Par définition, tous les AFLP doivent être enseignés pour répondre aux 5 objectifs assignés par l'EPS.

**Une séquence = 4 AFLP minimum, les deux premiers sont incontournables.**

Il revient aux équipes EPS de décliner ces AFC dans chacune des APSA enseignées en regard des besoins des élèves dans le projet pédagogique.

**Des ATTENDUS DE FIN DE LYCEE PROFESSIONNELS qui couvrent les 5 objectifs généraux et articulent des dimensions motrices, méthodologiques et sociales.**

**AFLP EN BAC PRO**

CA1	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou pour battre un record.</li> <li><input type="checkbox"/> Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.</li> <li><input type="checkbox"/> Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser.</li> <li><input type="checkbox"/> Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours.</li> <li><input type="checkbox"/> Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d'un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.</li> <li><input type="checkbox"/> Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.</li> </ul>
CA2	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement.</li> <li><input type="checkbox"/> Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu.</li> <li><input type="checkbox"/> Analyser sa prestation pour comprendre les alternatives possibles et ajuster son projet en fonction de ses ressources et de celles du milieu.</li> <li><input type="checkbox"/> Assumer les rôles sociaux pour organiser la pratique des activités de pleine nature.</li> <li><input type="checkbox"/> Se préparer et maintenir un engagement optimal permettant de garder sa lucidité tout au long de son parcours pour pouvoir réévaluer son itinéraire ou renoncer le cas échéant.</li> <li><input type="checkbox"/> Respecter et faire respecter la réglementation et les procédures d'urgence pour les mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique</li> </ul>
CA3	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.</li> <li><input type="checkbox"/> Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.</li> <li><input type="checkbox"/> Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.</li> <li><input type="checkbox"/> Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.</li> <li><input type="checkbox"/> Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.</li> <li><input type="checkbox"/> S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur.</li> </ul>
CA4	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point.</li> <li><input type="checkbox"/> Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.</li> <li><input type="checkbox"/> Analyser les forces et les faiblesses en présence par l'exploitation de données objectives pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés à une prochaine confrontation.</li> <li><input type="checkbox"/> Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.</li> <li><input type="checkbox"/> Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie.</li> <li><input type="checkbox"/> Porter un regard critique sur les pratiques sportives pour comprendre le sens des pratiques scolaires.</li> </ul>
CA5	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Concevoir et mettre en œuvre un projet d'entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement.</li> <li><input type="checkbox"/> Éprouver différentes méthodes d'entraînement et en identifier les principes pour les réutiliser dans sa séance.</li> <li><input type="checkbox"/> Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d'indicateurs de l'effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale).</li> <li><input type="checkbox"/> Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d'entraînement en assurant spontanément les rôles sociaux.</li> <li><input type="checkbox"/> Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des conditions de sécurité.</li> </ul>

<input type="checkbox"/> Intégrer des conseils d'entraînement, de diététique, d'hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée.
Par définition, tous les AFLP doivent être enseignés pour répondre aux 5 objectifs assignés par l'EPS.
<b>Une séquence = 4 AFLP minimum, les deux premiers sont incontournables.</b>
Il revient aux équipes EPS de décliner ces AFC dans chacune des APSA enseignées en regard des besoins des élèves dans le projet pédagogique.

### Projet pédagogique

Obligatoire. Il définit les objectifs et moyens destinés à les réaliser / garantit les conditions d'enseignement optimales / exploite les usages du numérique / propose des traitements d'activités adaptés aux élèves à besoins particuliers / gère les inaptitude / intègre les organisations particulières / favorise l'interdisciplinarité (PSE).

### L'évaluation des AFLP

Se réalise dans des APSA ;

S'organise à l'issue d'une séquence d'enseignement suffisamment longue pour permettre les apprentissages ;

Au travers de situations qui révèlent les AFL du champ d'apprentissage.

La construction d'outils communs qui permettent d'apprécier le niveau de compétence des élèves dans le continuum de formation.

Cet outil de suivi des acquis des élèves permet d'attester de leurs compétences en cours de formation.

La validation finale du degré d'acquisition de chaque AFLP s'envisage à l'échelle du cursus de formation. Dans la mesure du possible, il convient de valider ces niveaux d'acquisition dans deux APSA différentes d'un même champ d'apprentissage afin d'envisager des acquis durables et transférables.

### Association sportive

L'AS s'inscrit dans le prolongement de l'EPS obligatoire. L'implication des élèves doit être valorisée dans les bulletins scolaires et les dossiers d'orientation. Le projet d'AS est présenté chaque année au CA.