

*Présentation du support en quelques mots
dans la vidéo*



« Attention, ce support ne remplace en rien une formation en présence et ne prétend pas faire preuve d'exhaustivité. Ce support cherche à cultiver votre curiosité et dispense quelques modalités d'intervention. »

Formation danse



Sophie Hilken et Olivier Perrocheau



Partir d'une situation d'élève pour
s'interroger...

*Vidéo à visionner
5ème leçon 3*



Questionnaire 1



Formation danse



Formation danse



**L'échauffement selon vous....en
3/4 mots clés?**

Formation danse

L'échauffement selon nous...

Motricité spécifique

**Entrée ludique « se
défier »**

Progressivité

Formation danse

L'échauffement en « défi cascade »



Vidéo explicative

1er temps: Organisation en cercle en groupe classe...1" par danseur

2nd temps: Organisation en cercle en équipe...Se préparer pour le match

3eme temps: « Match » et régulation et évolution...se déplacer comme...

Contenus:
Graphismes variés dans
différents plans et niveaux
Lisibilité « préciser départ,
arrivée et point carrefour »
Cascade « effet
ricochet »

Motricité spécifique

Entrée ludique « se
défier »

Progressivité

Formation danse « bricolage »



Scénario n°1

Mes élèves n'ont pas d'idées ou utilisent des gestes plutôt rudimentaires dans l'espace. Ils n'échangent pas vraiment. Ils se contentent de suivre le leader du groupe et de reproduire ses ordres... Il n'y a pas vraiment d'esprit de compagnie...

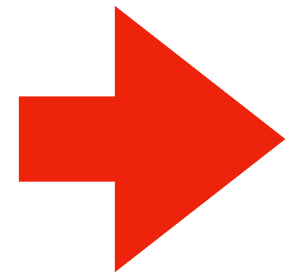
Intention: augmenter le registre spatial au profit d'un impact émotionnel

Développer l'échange d'idées entre élève

Stabiliser un unisson de qualité

Accompagner la créativité de l'élève

Transformation visée: Passer d'un élève qui impose sa gestuelle aux autres et/ou d'un groupe qui manque d'idée à une compagnie qui mutualise ses expériences individuelles pour créer une prestation collective « nouvelle » face à un public de plus en plus élargi.



Boîte à outil:

- Des vidéos supports et 4 tablettes
- Des plots
- Un « HOOTOO »
- Un inducteur graphique : tableau de Banksy



Formation danse « bricolage »

1er temps:

Choisir un atelier et devenir expert de son atelier.

Pour être expert: « Etre capable de reproduire tout ou partie du module et d'y ajouter une suite dans le thème de l'atelier »

2nd temps: « Se réunir et reconstruire le « puzzle » pour réaliser un unisson sans sortie de route et sans temps d'arrêt »

3ème temps: « Y insérer un univers, un thème, une allusion au thème... »

4ème temps: « La course à la présentation: Présenter son puzzle artistique et technique en évitant les sorties de route à hauteur de ses ambitions »

Objectifs:

- Vivre des étapes de reproductions puis de créations guidées
- Réaliser une prestation stabilisée à l'unisson en développant des repères et une écoute collective
- Se produire face à un public de plus en plus élargi



Vidéo explicative

Formation danse « bricolage »

Module courbe entier



Atelier n°1



Atelier n°2

Module déplacement



module angle entier

Atelier n°3



1er temps:
Choisir un atelier et devenir expert de son atelier.
Pour être expert: « Etre capable de reproduire tout ou partie du module et d'y ajouter une suite dans le thème de l'atelier »

- CE:
- Pour devenir expert être capable de démontrer sans temps d'arrêt le résultat final
 - Pour faire apprendre : découper le contenu, commenter à l'oral, limiter la vitesse, faire voir et faire faire...
 - Pour trouver une suite jouer sur les amplitudes, les plans et les manières de faire...

Formation danse « bricolage »

1er temps:

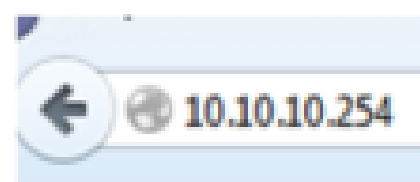
Choisir un atelier et devenir expert de son atelier.
Pour être expert: « Etre capable de reproduire tout ou partie du module et d'y ajouter une suite dans le thème de l'atelier »

1- Après la connexion au réseau wifi Tripmate (Mdp : 11111111)

Ouvrir le navigateur « Firefox »



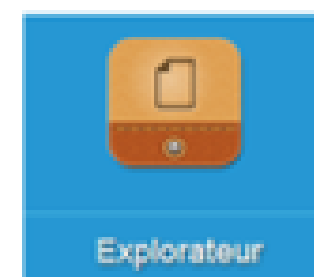
2- Tapez « 10.10.10.254 » dans le barre d'adresse du navigateur



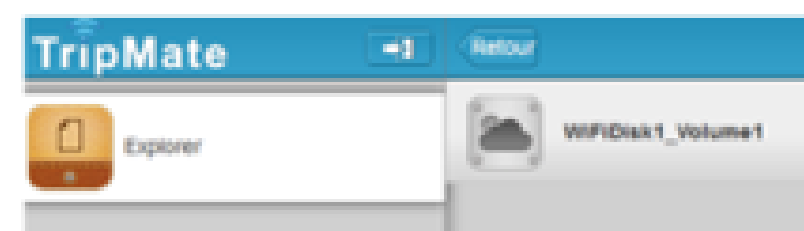
3- Sélectionnez « Français » puis « connecter »



4- Sélectionnez « Explorateur »



5- Sélectionner « WiFiDisk1_Volume1 » pour accéder aux dossiers de votre clé



Vous êtes sur la clé USB !

Si pas de tablette ou de HOOTOO

-Mettre les vidéos sur le cahier de texte (en classe inversée)

OU

-Sinon création à partir d'un pas proposé par le prof

CE:

-Pour devenir expert être capable de démontrer sans temps d'arrêt le résultat final

-Pour faire apprendre : découper le contenu, commenter à l'oral, limiter la vitesse, faire voir et faire faire...

-Pour trouver une suite jouer sur les amplitudes, les plans et les manières de faire...



Formation danse « bricolage »

2nd temps: « Se réunir et reconstruire le « puzzle »
pour réaliser un unisson sans sortie de route et
sans temps d'arrêt »

CE:

- Pour réaliser un unisson déterminer un meneur et éviter la ligne
- Le meneur est celui qui ne voit personne
- Limiter la vitesse
- Préciser les débuts, fins et points carrefours...
- Un unisson est un procédé qui donne de la force au propos en réalisant le geste en même temps et dans la même orientation

Sortie de route:
-Gestes parasites
-Temps d'arrêt
-Discussion
-Mauvaise orientation
-Désynchronisation

Formation danse « bricolage »

3ème temps: « Y insérer un univers, un thème, une allusion au thème... »

Thème « confiné / dehors » regard croisé sur un oxymores



Banksy

CE:

- reproduire une posture
- traduire le processus qui à conduit à cette oeuvre
- y insérer des formes pour transformer cette oeuvre

Formation danse « bricolage »

4ème temps: « La course à la présentation: Présenter son puzzle artistique et technique en évitant les sorties de route à hauteur de ses ambitions »

4ème temps en simultanée: « L'envoyer sur le HOOTOO pour capturer son travail »

Evaluation:

Fragile: Montre à 1 groupe et valide (moins de 2 sorties de route)

En cours: Montre à un deuxième groupe...

Acquis: Montrer à un troisième...

Dépassé: Capture la vidéo et montre à la classe et montre à la classe... (passer devant un public élargi se gagne, s'acquiert...)

L'élève doit passer par chaque palier...il ne peut pas sauter de marches

Envoyer un fichier sur la clé via le hootoo

1- Après avoir suivi les indications ci-dessus, placez-vous dans le dossier dans lequel vous désirez envoyer votre fichier.

2- Cliquez sur le « nuage »



3- Recherchez dans « Documents » et sélectionnez le fichier à envoyer

4- Cliquez sur « oui » à l'issue du téléchargement

Le fichier est accessible à toutes personnes connectées sur le réseau WIFI du hootoo !



Explication de l'échauffement

Formation danse

L'échauffement ritualisé



1^{er} temps : présentation d'une vidéo / patrimoine culturel/ représentation de l'activité

2nd temps: *Rituel de la Compagnie* , une façon de se rendre « disponible » : Associer son prénom à un geste spontané : aujourd'hui, j'ai un ballon imaginaire : il peut être très lourd/très léger, très grand/très petit, porté/lancé, roulé sur plusieurs niveaux, plusieurs parties du corps...et transmettre l'objet par Action-Réaction

3eme temps: Marchez et laissez vous aller ...
Temps d'improvisation contrainte autour d'une ou des composantes du mouvement (espace-temps, énergie, corps, poésie...)

Motricité spécifique

Entrée ludique : faire ENSEMBLE avec nos différences.

Progressivité

Culture plus

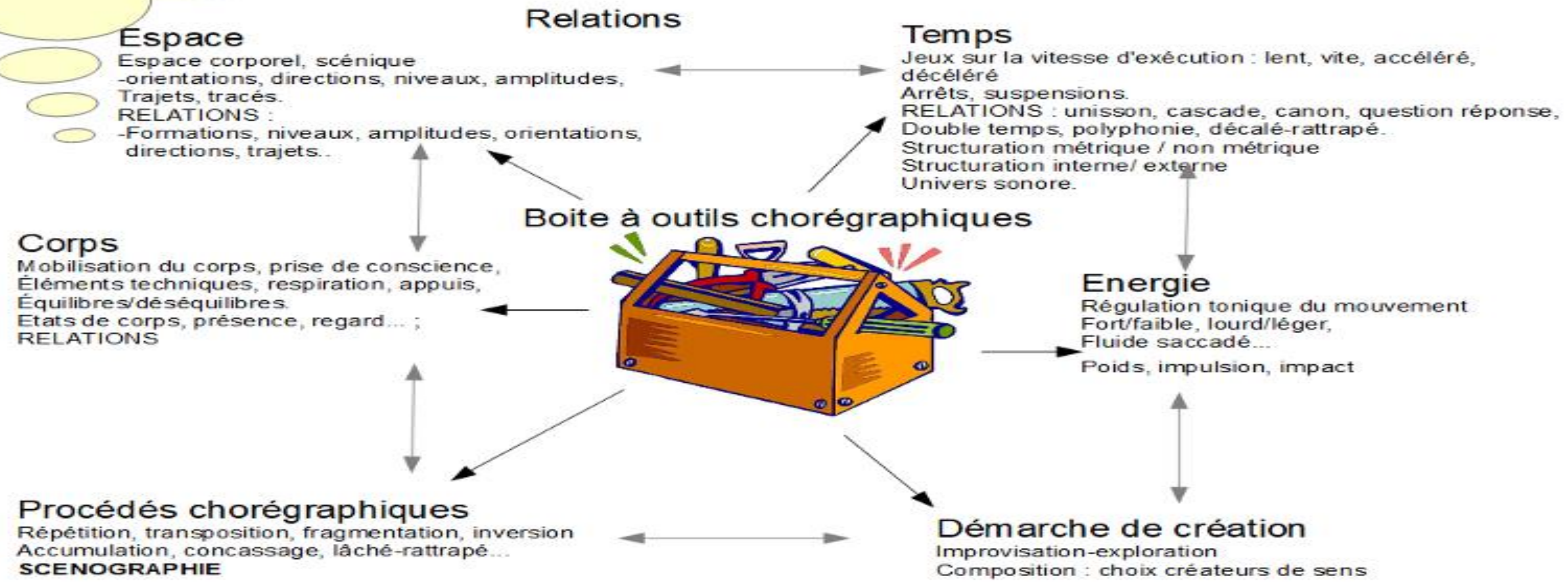


[•Sous le poids des plumes• teaser | Cie Pyramid - YouTube](#)

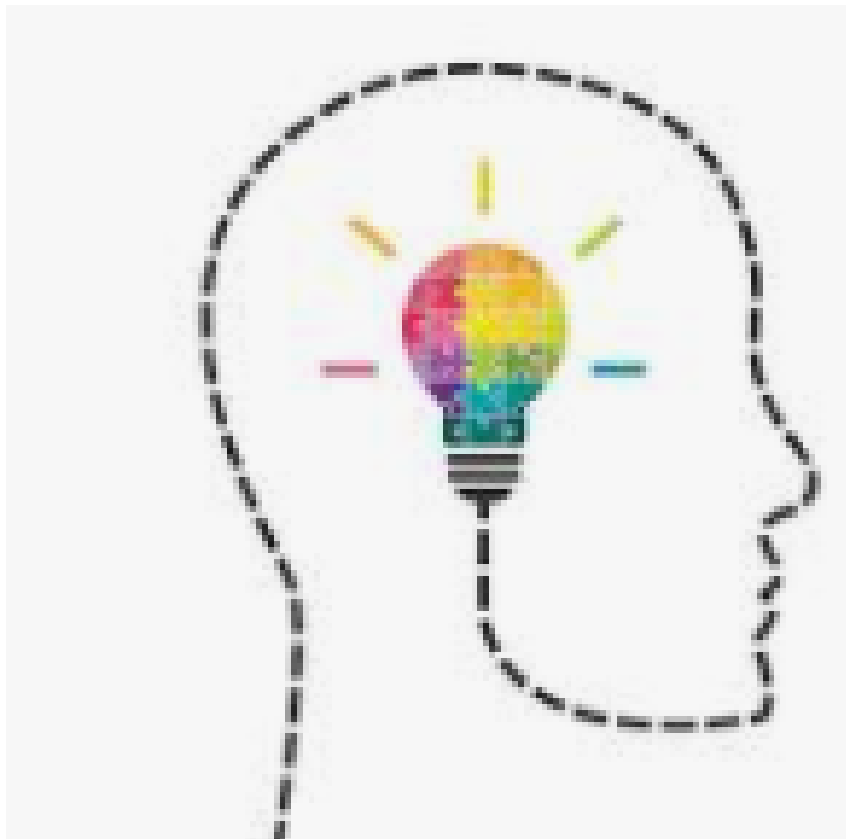
Le(s) cercle(s)

• **Activité de l'enseignant**

• **Activité de l'apprenant**



Guider l'improvisation ,
c'est faire un
brainstorming préalable
pour donner des
contraintes
structurantes et
enrichissantes.



Formation danse « bricolage »

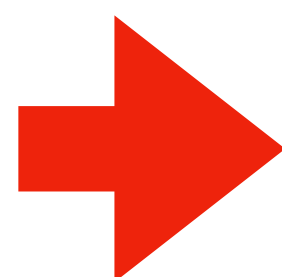


Scénario n°2: Le mouvement est peu nuancé , proche du réel et du mime . Les élèves n'osent pas ou peu « jouer avec l'imaginaire ». La consigne est appliquée mais le chemin le plus direct est souvent choisi. Forme de « conformité » des actions et réponses proposées, peu d'exploitation du temps d'improvisation. Gêne de certain,e,s, quelques comportements d'évitement.

- Boîte à outil:
- **Un inducteur** Ballons baudruches (on peut jouer sur des couleurs pour constituer des groupes au hasard.
 - Plots (pour délimiter une ou plusieurs espaces scéniques)
 - Une improvisation qui ne s'improvise pas : *la contrainte crée la liberté*
 - La boîte à outils chorégraphiques



Culture plus



Intention: Enrichir le mouvement et « évoquer »
Contraindre l'intention, qui permet à chacun, chacune, de s'exprimer en « déplaçant »
l'attention sur l'objet.

Vers la poésie du langage corporel.

Transformation visée : passer d'une motricité usuelle à une motricité poétique

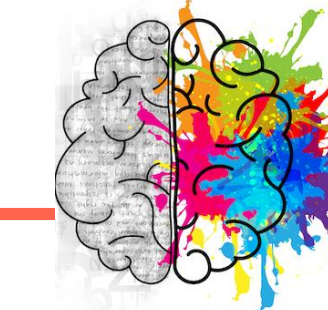


Explication de la situation des ballons



Formation danse « bricolage »

Emergence des paramètres du mouvement, singularité et originalité des réponses à induire



Temps 1 : PHASE D'EXPLORATION , D'IMPROVISATION

Répondre corporellement aux images, aux sollicitations verbales, aux verbes d'actions, en manipulant le ballon dans des contraintes précises

Le ballon ne doit pas être saisi.

Organisation :

Danseurs-interprètes répartis dans l'espace scénique, dans des orientations variées, dans une attitude de départ choisie "photo". Le ballon baudruche est en équilibre , en attendant que le "rideau s'ouvre"

Consignes :

à partir du moment où "le rideau s'ouvre", répondre aux consignes sans communiquer verbalement. Le regard est placé en permanence sur le ballon, jusqu'au signal "coupez, merci". Les photos demandées doivent être dans l'immobilité totale. Prendre des informations sur les partenaires afin d'éviter les rencontres malencontreuses.

Critères de réussite :

- Immobilité totale pendant les photos , danseurs répartis en permanence dans l'espace scénique,
- Pas de communication verbale: vers les règles du danseur interprète, pas de sortie de l'état scénique.

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

Danseur interprète :

- Ecouter les consignes et traduit corporellement de façon spontanée.
- Régule son tonus musculaire pour imprimer une énergie.
- Maintenir son attention et son rôle de danseur interprète ;
- Placer son regard tout en se déplaçant dans des plans différents.
- Dissocier les parties du corps, explorer.
- Maintenir l'immobilité pour une interprétation lisible et appliquée.
- Assumer sans aucun geste parasite.
- Intègre les codes scéniques partagés.
- Verbalise les paramètres simples du mouvement

Exemple :

Temps 1 : 10 à 12' ' sur un fond musical choisi (Hugues le Bars, Henri Torgue, Alva noto, Armand Amar Pixel, Diaphane...) : **l'improvisation** porte sur : des déplacements (avant, arrière, cotés,), des tracés, des niveaux, des temps (marcher très lentement-courir) , des énergies... **"Photo; le ballon est en équilibre, le regard est placé. Le "RIDEAU S'OUVRE"! Je marche, je m'adapte pour maintenir mon ballon en équilibre sans le saisir, vers l'avant, l'arrière, les côtés, sur une ligne, un cercle, un carré..; PHOTO ! Je fais voler le ballon, avec les mains, les coudes, la tête, le nez, les hanches, le dos, les pieds. Je vais au sol pendant que le ballon vole, je le rattrape, je l'immobilise. PHOTO ! Je le fais rouler sur mon corps, me relève, me déplace en intégrant toutes les consignes précédentes; Puis je le frappe fort, avec plusieurs parties du corps, et tout doucement, avec plusieurs parties du corps. je me déplace en fonction des trajets imprimés, je change de direction. PHOTO ! J'accélère, je ralentis, je saute en faisant voler le ballon, je m'équilibre sur un appui avec le ballon..."** L'enseignant guide la séquence d'improvisation et en fonction des réponses motrices, il fait appel à la boîte à outils et enrichit l'improvisation.

Création d'outils favorisant le processus de création, la qualité d'interprétation, la complexité... à envisager pour donner des indicateurs précis de compétence.

Temps 2 : PHASE DE CHOIX, DE COMPOSITION

construire une séquence individuelle, avec le ballon, en intégrant les contraintes suivantes dans l'ordre désiré :

Organisation :

Seul (ou à plusieurs en fonction des caractéristiques du groupe)

Consignes :

- Fixer et répéter une séquence que l'on est capable de reproduire avec précision en respectant les contraintes suivantes :
- Une photo de début, pour attendre que "le rideau s'ouvre", un déplacement avec un trajet défini, faire voler le ballon en le frappant et en l'effleurant, par différentes parties du corps (originales) , sauter, s'équilibrer, passer au sol, faire rouler, tourner. Un moment rapide, un moment lent. Photo de fin, immobilité prolongée avec le regard sur le ballon en permanence ou à retrouver très vite;
- Un « investissement intentionnel » de l'objet (en fonction du niveau, du climat de classe...)









CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

Chorégraphe :

- Agence les contraintes dans l'espace et dans le temps en opérant des choix qui lui appartiennent.
- Joue sur les déplacements, les niveaux, l'énergie et le temps qui en dépendent.
- Oriente sa production au regard de l'espace public, maintient l'intention du ballon imaginaire.

Exemples:

L'ESPACE		
Sollicitations: déplacement en avant/ arrière, coté, de face, dos, profil, au sol, en sautant, ballon regard vers le haut/ vers le bas, très grand/ très petit, sur des lignes, cercles, zig-zag, dans un labyrinthe, avec le mur.		
		
- 1 seul trajet, court -2 orientations différentes. -2 niveaux différents.	- un trajet long ou changement de direction. -3 orientations -2 niveaux -très grand très petit	-2 trajets différents et directions variées. - 3 orientations différentes -3 niveaux -amplitude variée.
LES TOURS		
Sollicitations: je peux tourner sur: un pied / 2 pieds / les fesses / autour d'une main, d'une épaule / sur un genou...en descendant, en remontant, en ayant le corps grand/petit, en ouverture/fermeture / en sortant de l'axe / vite/lentement / en plaçant les bras, le regard...) en jetant/ frappant le ballon, le tenant, le regardant de loin...		
		
Un tour / sur pieds ou fesses / axe vertical / pas de vie au ballon.	2 tours sur niveaux différents chacun / appuis simples / le ballon accompagne le tour	2 tours niveaux différents dans le tour / appuis originaux / buste décalé/ le ballon vit dans le tour.

Temps 3: PHASE D'EVOCATION : LE BALLON IMAGINAIRE

Reproduire la séquence exacte en supprimant le ballon , tout en maintenant la gestuelle, le regard, la qualité du contact. Répéter plusieurs fois et sans cesse dans le temps impartir la séquence afin de supprimer tous les éléments qui parasitent la prestation .

Temps 4: PHASE DE PRESENTATION

Reproduire la séquence exacte en supprimant le ballon , tout en maintenant la gestuelle, le regard, la qualité du contact. Répéter plusieurs fois et sans cesse dans le temps impartir la séquence afin de supprimer tous les éléments qui parasitent la prestation .

Organisation :

- La moitié du groupe classe sur l'espace scénique , l'autre au sol dans l'espace public délimité.

Consignes aux danseurs-interprètes :

- Au « *rideau s'ouvre* », réaliser la séquence en respectant les consignes d'interprétation. Le regard est placé sur le ballon imaginaire; quand la séquence est finie, maintenir l'immobilité jusqu'à "*coupez, merci*" .

Consignes aux spectateurs :

- Dans une salle de spectacle, respect des danseurs interprètes, attention au travail proposé, pas de bavardages. Applaudir avant et après la présentation. Regarder tout l'espace scénique.




Verbalisation sur les productions observées après avoir changé les rôles.

Critères de réussite :

La séquence présente un début, un développement, une fin identifiés; le ballon imaginaire est perceptible par le jeu de l'espace, du temps, des énergies, du regard. Toutes les contraintes sont respectées, le rôle d'interprète est en cours de construction.

Le passage à la poésie du mouvement dansé

Critères d'observation
/coopération
Répétiteur / spectateur
**Feu vert pour la
scène**

			
Regard sur la précision et la lisibilité :	- + de 3 sorties de route . - Le regard n'est pas placé. - On n'imagine pas l'objet , ou très peu. - La séquence est brouillon. - Les photos de début et de fin ne sont pas maintenues.	- 1 à 3 sorties de route. - Le regard est placé sur le ballon. - On imagine souvent l'objet imaginaire. - La séquence est simple mais lisible.	- pas de sortie de route. - Le regard est placé et donne vie à l'objet. - On imagine l'objet et une émotion , un jeu d'acteur.

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

Le répétiteur :

- Identifie le début, le développement , la fin.

- Identifie une intention.

- Est exigeant avec son partenaire.

Le spectateur:

- Etre concentré et silencieux;

- Etre assis de façon correcte dans "l'espace public"

- Regarder avec attention et respect la production d'autrui;

- Encourager en applaudissant au début et à la fin.

- Verbaliser le respect des consignes:

***Pour finir la formation danse
Des supports à utiliser pour les profs et pour les élèves***



Procédés ou combinaisons



Deuxième illustration sur les
procédés



Teste toi!!! Questionnaire



Pour finir la formation danse

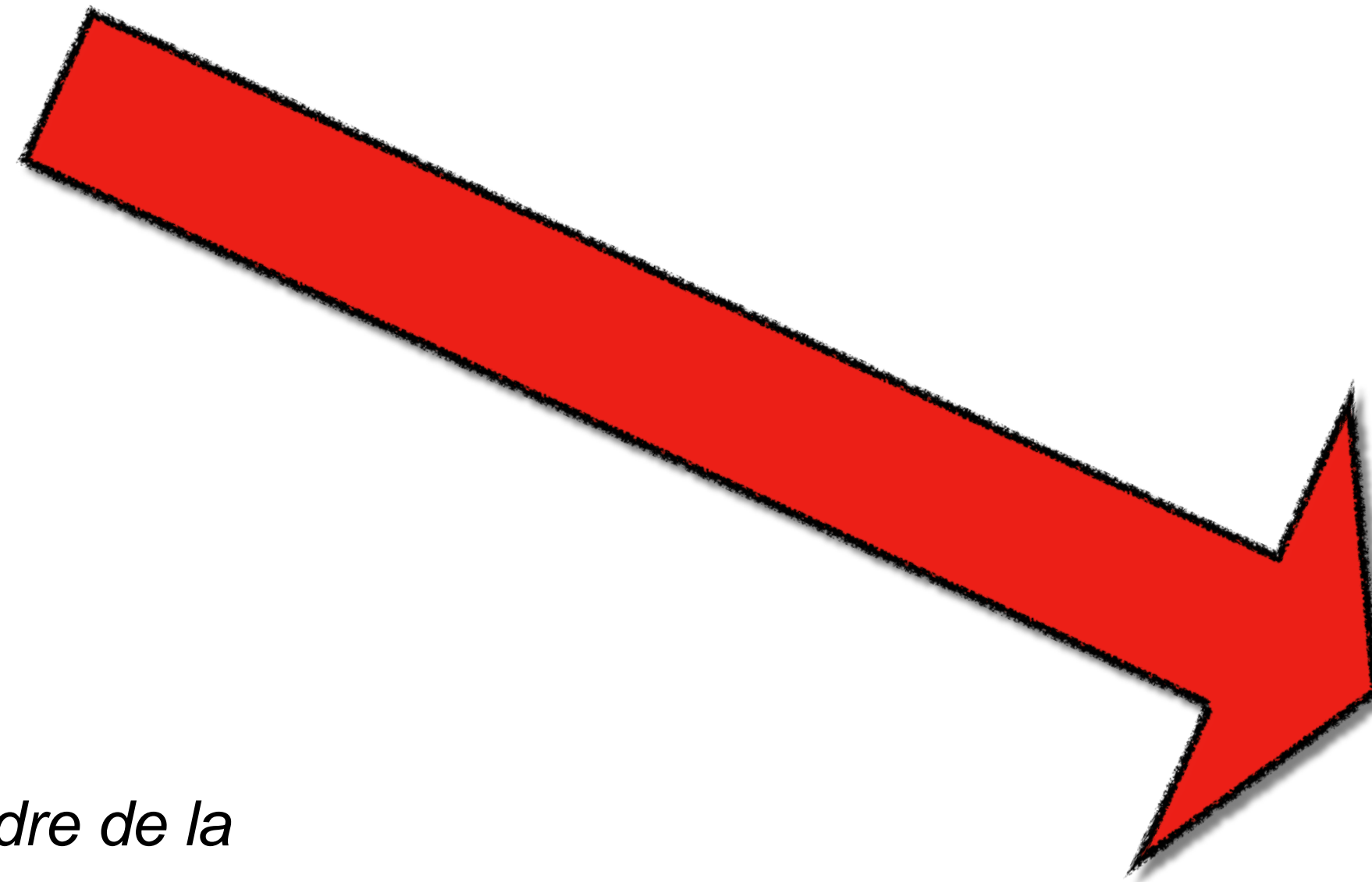
Des supports à utiliser pour les profs et pour les élèves



*Lien vers les marches de « Tétris » à reproduire.
La playlist technique sera complétée au fur et à mesure des semaines.*

« En référence à une oeuvre contemporaine, apprendre les marches et réaliser une prestation seul ou à plusieurs dans un endroit insolite et sur la musique de votre choix. La filmer et l'envoyer! »

Ce projet a été fait dans le cadre de la continuité pédagogique.



*Oeuvre utilisée cette année:
support accessible sur youtube
« Murmuration » de Sadeck*