

Principe d'élaboration de l'épreuve

- **AFL 1 «S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition » :évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique**

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

- **A l'issue de 30 minutes d'échauffement et de préparation, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.**

- La durée de **la composition chorégraphique individuelle** est comprise **entre 1 min 30 et 2 min 30**.
- La durée de **la séquence transformée**, sans support musical, est comprise **entre 20 secondes et 1 minute**.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).
- La prestation se déroule dans un espace de **8m x 10m** (salle de danse ou gymnase).
- Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

- **AFL 2 «Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. » : évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.**

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets).

- Le candidat dispose alors d'un temps de **30 minutes**.
- Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi.
- Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation.
- Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation **l'inducteur choisi**.

Exemple d'organisation :

Un président de jury : Appel des candidats et explication du déroulement de l'épreuve.

Dans une salle ou un espace : 3 jurys 1-2-3 pour une session de 1H15 avec 6 candidats nommés par une lettre alphabétique.

Un jury est composé de deux enseignants d'EPS spécialistes ou qui enseignent l'APSA.

Chaque jury se voit attribuer 2 candidats par session d'1h15. 2 sessions peuvent être prévues en une demi journée.

Durant l'échauffement, le jury observe et note ses candidats pendant 30 min maximum.

Un enseignant détaché est responsable de la musique et annonce le jury et le candidat concernés . Il essaie aussi d'observer tous les candidats pour avoir un avis global lors de l'harmonisation.

Passage des candidats pour la composition personnelle : jury 1 candidat A puis jury 2 candidat B puis jury 3 candidat C puis jury 1 candidat D et ainsi de suite.

Chaque jury se concentre sur ses candidats.

A la fin de la session ou de la demi-journée, une harmonisation s'opère entre les différents jurys pour finaliser les notes .

Ressources humaines : 15 enseignants

Ressources matérielles : 2 espaces de danse (2 salles ou 2 espaces distancés), tables, chaises, sonos de bonne qualité, grilles d'évaluation, un chronomètre par jury

AFL évalués	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions	Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation	Préparation inadaptée Engagement intermittent ou absent	Préparation partiellement adaptée Engagement modéré	Préparation adaptée Engagement impliqué	Préparation optimisée Engagement soutenu
	Traitement de l'inducteur (Exclusivement sur la transformation)	Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables Transformation inopérante	Traitement allusif et/ou occasionnel Transformation opérante	Traitement continu qui sert la composition	Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition
	6 points	0 pt-----1,5 pts	2 pts-----3 pts	3,5 pts-----4,5 pts	5 pts-----6 pts
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	Projet artistique Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition)	Projet absent ou confus Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits Éléments scénographiques décoratifs Espace sans choix	Projet inégal Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables Éléments scénographiques redondants Espace organisé	Projet lisible et organisé Fil conducteur permanent Procédés pertinents Éléments scénographiques sélectionnés Espace construit	Projet épuré et structuré Fil conducteur structurant Procédés affirmés, singuliers Éléments scénographiques créatifs Espace choisi, singulier
	4 points	0 pt-----1 pt	1 pt-----2 pts	2 pts-----3 pts	3 pts-----4 pts
	Engagement moteur (commun à la composition et à la transformation)	Motricité simple ; réalisations brouillonnes	Motricité globale ; réalisations précises	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives
6 points	0 pt-----1,5 pts	2 pts-----3 pts	3,5 pts-----4,5 pts	5 pts-----6 pts	
Présence de l'interprète (commun à la composition et à la transformation)	Présence et concentration faibles	Présence intermittente	Présence impliquée	Présence engagée	
4 points	0 pt-----1 pt	1 pt-----2 pts	2 pts-----3 pts	3 pts-----4 pts	