Projet pédagogique lycée 06/19. Cadre académique support à l’application PartagEps.

**PROJET PEDAGOGIQUE EPS**

**LYCEE PROFESSIONNEL**

Légende : aide pour renseigner les cases et exemples.



**LYCEE PROFESSIONNEL …**

**Adresse :**

**DEPARTEMENT :** 16 / 17 / 79 / 86 **REP : … REP + : … Milieu rural : … Milieu urbain : …**

**CHEF D’ETABLISSEMENT : …………………………….**

**L’ETABLISSEMENT**

|  |  |
| --- | --- |
| **L’établissement** | * Eléments saillants permettant de caractériser l’EPLE : situation, taille, nombre d’élèves, organisation particulière, cité scolaire … * … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Les branches de métiers et filières par diplômes** | * Branches professionnelles : * Diplômes : * CAP : * Bac Pro : * Apprentis : |

**L’EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE DANS L’ETABLISSEMENT**

|  |  |
| --- | --- |
| **Les enseignants** | * ……………………. (Coordonnateur) ; * ……………….. ; |

|  |  |
| --- | --- |
| **Les structures** | Installations sportives (intra-muros, extérieures), contraintes de déplacement, d’horaires, internat, accès à un bassin de nage, …   * … * … * … * … * … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mise en œuvre** | Propos libres : organisation particulière, choix de l’équipe …  Dispositifs particuliers, apprentissages massé …  Séjours sportifs, d’intégration …  Ressources disponibles … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Caractéristiques essentielles de la population scolaire**  *(Expliciter les aspirations, les acquis et les besoins des élèves.*  *Identifier les caractéristiques saillantes et macroscopiques du public, les grandes tendances au sein de chaque filière.*  *Des indicateurs sont proposés à titre indicatifs et peuvent être repris pour illustrer plusieurs thèmes.*  *Possibilité de différencier CAP et BAC PRO.*  **5 objectifs généraux :** | |
| **Développer sa motricité** | *Activités vécues en collège, soutien de l’effort, ressources physiologiques, motricité (coordination, dissociation, anticipation…) …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |
| **S’organiser pour apprendre et savoir s’entraîner** | *Autonomie dans l’engagement physique, l’échauffement, connaissances sur soi, intensité de l’engagement, préparation, …*  *Méthodologies de travail, approche de l’apprentissage …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |
| **Exercer sa responsabilité dans un engagement personnel et solidaire** | *Caractéristiques inter relationnelles, niveau d’activité dans un groupe, rôles occupés, concentration, relations entre les élèves, persévérance et application dans la tenue des rôles, connaissance et application des règles de groupe, d’activités du cours …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |
| **Construire durablement sa santé** | *Hygiène et habitudes de vie, niveau d’activité physique, élèves en situation de handicap ou à besoin éducatifs particuliers, …*  *Caractéristiques physiologiques, psychologiques, estime de soi, …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |
| **Accéder au patrimoine culturel** | *Connaissance de l’environnement proche / éloigné, les pratiques sportives, l’évolution des pratiques culturelles, régionales, nationales, mondiales …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |
| **Indicateurs locaux** | *Indicateurs spécifiques à l’établissement : liens avec le numérique, …*  *CAP :*  *BAC PRO :* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Axes du projet d’établissement** | |
| **Projet académique** | **Projet établissement / Contrat d’objectifs** |
| **Ambition 1**  Construire des apprentissages durables |  |
| **Ambition 2**  Accompagner chaque élève dans son parcours |  |
| **Ambition 3**  Ouvrir l’école |  |
| **Ambition 4**  Former pour favoriser le développement professionnel |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Axes du projet d’EPS** | |
| **Axes projet d’établissement** | **Déclinaison en EPS** |
| **Axe 1** |  |
| **Axe 2** |  |
| **Axe 3** |  |
| **Axe 4** |  |

Chaque tableau est à reproduire en autant de filières présentes dans l’établissement.

|  |
| --- |
| P*roposer une programmation d’APSA adaptée. 3 séquences par an, une attention particulière au CA5 (2 séquences).*  *Un tableau diplôme (CAP, BAC PRO) et par filière.*  *La liste des AFLP est à retrouver en annexe en bas de document. Les AFLP 1 et 2 sont à programmer pour chaque séquence, les AFLP 3, 4, 5 et 6 permettent de colorer une séquence pour un niveau d’enseignement.* |

**PARCOURS DE FORMATION CAP**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BAC PRO** | **Filière : ……………** | **CA 1** | **CA 2** | **CA 3** | **CA 4** | **CA 5** |
| **SECONDE** | Objectifs généraux |  |  |  |  |  |
| AFLP |  |  |  |  |  |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |
| **TERMINALE** | Objectifs généraux |  |  |  |  |  |
| AFLP |  |  |  |  |  |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AFLP visés prioritairement (par APSA et par année) | | | | 1ère | Tale |
| CA 1 | OG prioritairement visés : |  |  | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| 11 Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou battre un record. | | | | X | X |
| 12 Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. | | | | X | X |
| 13 S’engager et persévérer, seul ou à plusieurs, dans des efforts répétés pour progresser dans une activité de performance. | | | |  |  |
| 14 S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon déroulement d’une épreuve de production de performance. | | | |  |  |
| 15 Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d’une performance à une échéance donnée. | | | |  |  |
| 16 Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance pour la situer culturellement. | | | |  |  |
| CA 2 | OG prioritairement visés : |  |  | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| 21 Planifier et conduire un déplacement adapté à ses ressources pour effectuer le trajet prévu dans sa totalité ; le cas échéant, savoir renoncer. | | | | X | X |
| 22 Utiliser des techniques efficaces pour adapter son déplacement aux caractéristiques du milieu. | | | | X | X |
| 23 Sélectionner des informations utiles pour planifier son itinéraire et l’adapter éventuellement en cours de déplacement. | | | |  |  |
| 24 S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon fonctionnement d’une activité de pleine nature. | | | |  |  |
| 25 Contrôler ses émotions pour accepter de s’engager dans un environnement partiellement connu. | | | |  |  |
| 26 Se préparer, connaître les risques, respecter la réglementation et appliquer les procédures d’urgence à mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique pour s’y engager en sécurité | | | |  |  |
| CA 3 | OG prioritairement visés : |  |  | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| 31 S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d’une intention. | | | | X | X |
| 32 Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue. | | | | X | X |
| 33 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré. | | | |  |  |
| 34 Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne. | | | |  |  |
| 35 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. | | | |  |  |
| 36 S’enrichir d’éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle. | | | |  |  |
| CA 4 | OG prioritairement visés : |  |  | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| 41 Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l’action décisive choisie et marquer le point. | | | | X | X |
| 42 Utiliser des techniques et des tactiques d’attaque adaptées pour favoriser des occasions de marquer et mobiliser des moyens de défense pour s’opposer. | | | | X | X |
| 43 Persévérer face à la difficulté et accepter la répétition pour améliorer son efficacité motrice. | | | |  |  |
| 44 Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l’adversaire ; intégrer les règles et s’impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. | | | |  |  |
| 45 Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation. | | | |  |  |
| 46 Connaître les pratiques sportives dans la société contemporaine pour situer et comprendre le sens des pratiques scolaires. | | | |  |  |
| CA 5 | OG prioritairement visés : |  |  | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| 51 Construire et stabiliser une motricité spécifique pour être efficace dans le suivi d’un thème d’entraînement en cohérence avec un mobile personnel de développement. | | | | X | X |
| 52 Mettre en lien des ressentis avec une charge de travail pour réguler cette charge de manière autonome. | | | | X | X |
| 53 Mobiliser différentes méthodes d’entraînement, analyser ses ressentis pour fonder ses choix. | | | |  |  |
| 54 Coopérer et assurer les rôles sociaux pour aider au progrès individuel dans des conditions de sécurité. | | | |  |  |
| 55 S’engager avec une intensité ciblée et persévérer dans l’effort pour envisager des progrès. | | | |  |  |
| 56 Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée | | | |  |  |

PROGRAMMATION GENERALE CAP

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Filière CAP | | APSA  CA1 | APSA  CA2 | APSA  CA3 | APSA  CA4 | APSA  CA5 |
| CAP ……………………………. | Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |
| CAP ……………………………. | Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |
| CAP ……………………………. | Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |
| CAP ……………………………. | Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |
| CAP ……………………………. | Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |

**PARCOURS DE FORMATION BAC PRO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BAC PRO** | **Filière : ……………** | **CA 1** | **CA 2** | **CA 3** | **CA 4** | **CA 5** |
| **SECONDE** | Objectifs généraux |  |  |  |  |  |
| AFLP |  |  |  |  |  |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |
| **PREMIERE** | Objectifs généraux |  |  |  |  |  |
| AFLP |  |  |  |  |  |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |
| **TERMINALE** | Objectifs généraux |  |  |  |  |  |
| AFLP |  |  |  |  |  |
| APSA retenue |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AFLP visés prioritairement (par APSA et par année) | | | | 2nde | 1ère | Tale |
| CA 1 |  |  |  | **APSA :**  **………..** | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou pour battre un record. | | | | x | x | x |
| Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. | | | | x | x | x |
| Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser. | | | |  |  |  |
| Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours. | | | |  |  |  |
| Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d’un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible. | | | |  |  |  |
| Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement. | | | |  |  |  |
| CA 2 | OG prioritairement visés : |  |  | **APSA :**  **………..** | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement. | | | |  |  |  |
| Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu. | | | |  |  |  |
| Analyser sa prestation pour comprendre les alternatives possibles et ajuster son projet en fonction de ses ressources et de celles du milieu. | | | |  |  |  |
| Assumer les rôles sociaux pour organiser la pratique des activités de pleine nature. | | | |  |  |  |
| Se préparer et maintenir un engagement optimal permettant de garder sa lucidité tout au long de son parcours pour pouvoir réévaluer son itinéraire ou renoncer le cas échéant. | | | |  |  |  |
| Respecter et faire respecter la réglementation et les procédures d’urgence pour les mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique | | | |  |  |  |
| CA 3 | OG prioritairement visés : |  |  | **APSA :**  **………..** | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié. | | | |  |  |  |
| Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées. | | | |  |  |  |
| Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges. | | | |  |  |  |
| Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. | | | |  |  |  |
| Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. | | | |  |  |  |
| S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur. | | | |  |  |  |
| CA 4 | OG prioritairement visés : |  |  | **APSA :**  **………..** | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point. | | | |  |  |  |
| Mobiliser des techniques d’attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; résister et neutraliser individuellement ou collectivement l’attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force. | | | |  |  |  |
| Analyser les forces et les faiblesses en présence par l’exploitation de données objectives pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés à une prochaine confrontation. | | | |  |  |  |
| Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. | | | |  |  |  |
| Savoir se préparer, s’entraîner et récupérer pour faire preuve d’autonomie. | | | |  |  |  |
| Porter un regard critique sur les pratiques sportives pour comprendre le sens des pratiques scolaires. | | | |  |  |  |
| CA 5 | OG prioritairement visés : |  |  | **APSA :**  **………..** | **APSA :**  **…………..** | **APSA :**  **…………..** |
| Concevoir et mettre en œuvre un projet d’entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement. | | | |  |  |  |
| Éprouver différentes méthodes d’entraînement et en identifier les principes pour les réutiliser dans sa séance. | | | |  |  |  |
| Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d’indicateurs de l’effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale). | | | |  |  |  |
| Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d’entraînement en assurant spontanément les rôles sociaux. | | | |  |  |  |
| Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des conditions de sécurité. | | | |  |  |  |
| Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée. | | | |  |  |  |

**PROGRMMATION GENERALE BAC PRO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Filière BAC PRO | | APSA  CA1 | APSA  CA2 | APSA  CA3 | APSA  CA4 | APSA  CA5 |
| BAC PRO ……………………………. | Seconde |  |  |  |  |  |
| Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |
| BAC PRO ……………………………. | Seconde |  |  |  |  |  |
| Première |  |  |  |  |  |
| Terminale |  |  |  |  |  |

Pour information :

|  |  |
| --- | --- |
| **AFLP CAP**  **A répartir selon les séquences** | |
| **CA 1** | 11 Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record. |
| 12 Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. |
| 13 S’engager et persévérer, seul ou à plusieurs, dans des efforts répétés pour progresser dans une activité de performance. |
| 14 S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon déroulement d’une épreuve de production de performance. |
| 15 Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d’une performance à une échéance donnée. |
| 16 Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement. |
| **CA 2** | 21 Planifier et conduire un déplacement adapté à ses ressources pour effectuer le trajet prévu dans sa totalité ; le cas échéant, savoir renoncer. |
| 22 Utiliser des techniques efficaces pour adapter son déplacement aux caractéristiques du milieu. |
| 23 Sélectionner des informations utiles pour planifier son itinéraire et l’adapter éventuellement en cours de déplacement. |
| 24 S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon fonctionnement d’une activité de pleine nature. |
| 25 Contrôler ses émotions pour accepter de s’engager dans un environnement partiellement connu. |
| 26 Se préparer, connaître les risques, respecter la réglementation et appliquer les procédures d’urgence à mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique pour s’y engager en sécurité |
| **CA 3** | 31 S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d’une intention. |
| 32 Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue. |
| 33 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré. |
| 34 Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne. |
| 35 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. |
| 36 S’enrichir d’éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle. |
| **CA 4** | 41 Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l’action décisive choisie et marquer le point. |
| 42 Utiliser des techniques et des tactiques d’attaque adaptées pour favoriser des occasions de marquer et mobiliser des moyens de défense pour s’opposer. |
| 43 Persévérer face à la difficulté et accepter la répétition pour améliorer son efficacité motrice. |
| 44 Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l’adversaire ; intégrer les règles et s’impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. |
| 45 Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation. |
| 46 Connaître les pratiques sportives dans la société contemporaine pour situer et comprendre le sens des pratiques scolaires. |
| **CA 5** | 51 Construire et stabiliser une motricité spécifique pour être efficace dans le suivi d’un thème d’entraînement en cohérence avec un mobile personnel de développement. |
| 52 Mettre en lien des ressentis avec une charge de travail pour réguler cette charge de manière autonome. |
| 53 Mobiliser différentes méthodes d’entraînement, analyser ses ressentis pour fonder ses choix. |
| 54 Coopérer et assurer les rôles sociaux pour aider au progrès individuel dans des conditions de sécurité. |
| 55 S’engager avec une intensité ciblée et persévérer dans l’effort pour envisager des progrès. |
| 56 Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée |

|  |  |
| --- | --- |
| **AFLP BAC PRO**  **A répartir progressivement sur les séquences.** | |
| **CA 1** | 11 Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou pour battre un record. |
| 12 Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. |
| 13 Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser. |
| 14 Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours. |
| 15 Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d’un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible. |
| 16 Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement. |
| **CA 2** | 21 Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement. |
| 22 Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu. |
| 23 Analyser sa prestation pour comprendre les alternatives possibles et ajuster son projet en fonction de ses ressources et de celles du milieu. |
| 24 Assumer les rôles sociaux pour organiser la pratique des activités de pleine nature. |
| 25 Se préparer et maintenir un engagement optimal permettant de garder sa lucidité tout au long de son parcours pour pouvoir réévaluer son itinéraire ou renoncer le cas échéant. |
| 26 Respecter et faire respecter la réglementation et les procédures d’urgence pour les mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique |
| **CA 3** | 31 Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié. |
| 32 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées. |
| 33 Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges. |
| 34 Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. |
| 35 Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. |
| 36 S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur. |
| **CA 4** | 41 Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point. |
| 42 Mobiliser des techniques d’attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; résister et neutraliser individuellement ou collectivement l’attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force. |
| 43 Analyser les forces et les faiblesses en présence par l’exploitation de données objectives pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés à une prochaine confrontation. |
| 44 Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. |
| 45 Savoir se préparer, s’entraîner et récupérer pour faire preuve d’autonomie. |
| 46 Porter un regard critique sur les pratiques sportives pour comprendre le sens des pratiques scolaires. |
| **CA 5** | 51 Concevoir et mettre en œuvre un projet d’entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement. |
| 52 Éprouver différentes méthodes d’entraînement et en identifier les principes pour les réutiliser dans sa séance. |
| 53 Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d’indicateurs de l’effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale). |
| 54 Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d’entraînement en assurant spontanément les rôles sociaux. |
| 55 Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des conditions de sécurité. |
| 56 Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DÉCLINAISON DES ACQUISITIONS PRIORITAIRES par champ d’apprentissage | | | | | | | | |
| Autant de fiches à créer que de CA programmés dans l’établissement en voie CAP et BAC PRO.  Cette fiche peut être utilisée pour traiter une ou deux activités dans le même champ. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| Fiche de champ d’apprentissage N° : | | | | APSA retenue(s) : | | Nombre d’heures de pratique effective : | | Classe(s) concernée(s) : |
| SEQUENCE 1 | | | **OG : ….** | | **SEQUENCE 2** | | **OG : ….** | |
| AFLP | | **Contextualisation dans l’APSA (…….)** | | | **Contextualisation dans l’APSA (…..)** | | | |
| AFLP 1 | | Enoncer les attendus dans l’apsa en terme de comportement d’élève  OBLIGATOIRE | | | Décliner les attendus dans l’apsa en terme de comportement d’élève. Envisager la progressivité des apprentissages d’une séquence à l’autre.  OBLIGATOIRE | | | |
| AFLP 2 | | OBLIGATOIRE | | | OBLIGATOIRE | | | |
| AFLP 3 | | AU CHOIX | | | AU CHOIX | | | |
| AFLP 4 | | AU CHOIX | | | AU CHOIX | | | |
| AFLP 5 | | AU CHOIX | | | AU CHOIX | | | |
| AFLP 6 | | AU CHOIX | | | AU CHOIX | | | |
| Compétence visée | Séquence 1 : la compétence visée est construite par l’équipe EPS en regard des choix opérés. Il s’agit d’une déclinaison de ce que l’élève doit être capable de démontrer à l’issue d’une séquence d’enseignement. | | | | Séquence 2 : compétences visée à l’issue des deux séquences d’enseignement de la même activité. Elle traverse les mêmes AFL.P Envisager la progressivité des apprentissages d’une séquence à l’autre. | | | |
| Forme de pratique scolaire | Séquence 1 : la FPS est une création originale de l’équipe EPS pour permettre à l’élève d’exprimer ses compétences (expression des 3 AFLP). | | | | Séquence 2 : la situation d’expression de la compétence peut être identique ou différente à la première séquence. Envisager la progressivité des apprentissages d’une séquence à l’autre. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CONTENUS D’ENSEIGNEMENT PAR APSA | | | |
| Définir ici ce que l’élève doit acquérir pour maîtriser les compétences visées. Possibilité de répartir les contenus par rôle, par thème (technique, tactique, collectif, individuel …). | | | |
| APSA : |  | | **Classes :** |
| Contenus séquence 1 | | **Contenus séquence 2** | |
|  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | --- | | **ÉVALUATION DES ACQUIS** |   Autant de fiches d’évaluation à créer que d’APSA programmées dans l’établissement en voie CAP et BAC PRO | | | | | | |
| APSA : | | | **Suivi des acquis de l’élève** | | | Classes : | |
| Situation révélatrice des AFLP | | | | | | | |
| Rappel de la situation | | | | | | | |
| AFLP | **Observables** | **Niveau de maîtrise** | | | | | |
| Insuffisante | | Fragile | Satisfaisante | | Très bonne maîtrise |
| 1 | Critères observables retenus par l’équipe EPS : rôle dans l’activité : le badiste, le pareur, le coach, l’organisateur … | Décrire ce que l’élève met en oeuvre pour se situer dans chacun des niveaux | | Niveau exigible à l’issue de la première séquence d’apprentissage. | Niveau exigible à l’issue des deux séquences d’apprentissage. | |  |
| 2 |  |  | |  |  | |  |
| 3 |  |  | |  |  | |  |
| 4 |  |  | |  |  | |  |
| 5 |  |  | |  |  | |  |
| 6 |  |  | |  |  | |  |

**PARCOURS EDUCATIFS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contribution de l’EPS au parcours éducatif et SANTE** | | | |
| **Niveau(x) concerné(s)** | **Compétences visées** | **Dans le cours d’EPS** | **Dispositifs hors EPS et hors AS** |
| **Seconde** |  |  |  |
| **Première** |  |  |  |
| **Terminale** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contribution de l’EPS au parcours éducatif et CITOYEN** | | | |
| **Niveau(x) concerné(s)** | **Compétences visées** | **Dans le cours d’EPS** | **Dispositifs hors EPS et hors AS** |
| **Seconde** |  |  |  |
| **Première** |  |  |  |
| **Terminale** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contribution de l’EPS au parcours éducatif d’EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** | | | |
| **Niveau(x) concerné(s)** | **Compétences visées** | **Dans le cours d’EPS** | **Dispositifs hors EPS et hors AS** |
| **Seconde** |  |  |  |
| **Première** |  |  |  |
| **Terminale** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contribution de l’EPS au parcours éducatif AVENIR** | | | |
| **Niveau(x) concerné(s)** | **Compétences visées** | **Dans le cours d’EPS** | **Dispositifs hors EPS et hors AS** |
| **Seconde** |  |  |  |
| **Première** |  |  |  |
| **Terminale** |  |  |  |

**DISPOSITIFS PARTICULIERS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dispositifs particuliers** | Apprentissages massé …  Séjours sportifs, d’intégration … |

|  |  |
| --- | --- |
| **ACQUISITION DU SAVOIR NAGER POUR TOUS** | |
| **Elèves concernés** | **Dispositif.** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **CHEF D’OEUVRE** | |
| **Elèves concernés** | **Dispositif.** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE AVEC LA PSE** | |
| **Elèves concernés** | **Dispositif.** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Protocoles adaptés à destination d’élèves en situation de handicap et/ou à Besoins Educatifs Particuliers : nombre, type de protocoles (temporaires ou non), MDPH, hors DPH*** | |
|  | |
|  | |
| **FONCTIONNEMENT DE L’ÉQUIPE EPS :** | |
| **FRÉQUENCE DES RÉUNIONS :** |  |
| **RÉPARTITION DES TÂCHES :** |  |
| **COORDONATEUR DE L’ÉQUIPE :** |  |
| **SECRÉTAIRE AS :** |  |
| **TRÉSORIER AS :** |  |
| **Utilisation du numérique** *(Oui/Non, De quelle Façon ?, Pour quel objectifs ?)* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECTION SPORTIVE SCOLAIRE** | |
| **Elèves concernés**  **Objectifs visés** | **Dispositif.** |
|  | Horaires :  Partenaires :  Intervenants :  Résultats :  Financement : … |

**LES BESOINS DE L’EQUIPE PEDAGOGIQUE EPS**

|  |
| --- |
| **Vous pouvez expliciter ici les principales difficultés rencontrées dans la mise en œuvre de l’EPS dans votre établissement (installation, organisation pédagogique, application les programmes …)** : |
| **Exprimez ici les besoins de l’équipe en matière de formation aux gestes professionnels nécessaires à l’exercice de vos** **missions** : |

**VISA DU CHEF D’ETABLISSEMENT**

|  |
| --- |
| Date et signature : |

**AVIS DES IA-IPR**

|  |
| --- |
| Conclusions du groupe de lecture : relever les difficultés rencontrées par l’équipe, les besoins en formation et les projets innovants. |
| Date et signature : |