**EXECUTION**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NOM : | Prénom: | Observateur : |  |  |  |  |
|  *Mettre une croix* |
| Arrivée “pile” équilibrée |  |  |  |  |
| Alignements segmentaires /Gainage |  |  |  |  |
| Immobilité /Gestes parasites |  |  |  |  |

 **VALEUR ARTISTIQUE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NOM : | Prénom: | Observateur : |  |  |  |  |
|  *Mettre une croix* |
|  Occupation de l’espace |  |  |  |  |
| Liaisons Gymniques  |  |  |  |  |
| Rythme  |  |  |  |  |
| Concentration /Mémorisation |  |  |  |  |

**Juge**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NOM : | Prénom: | Observateur : |  |  |  |  |
|  *Mettre une croix* |
|  Situe les éléments gymniques dans les niveaux |  |  |  |  |
| Valide l’exécution  |  |  |  |  |
| Analyse avec la vidéo |  |  |  |  |

\* Mettre une croix dans le carré