



Travailler avec les élèves sur les contes français, québécois et amérindiens

publié le 04/08/2007 - mis à jour le 25/06/2012

Descriptif :

Les contes et légendes :

- la transmission d'un patrimoine oral entre Poitou, Aunis, Saintonge et la Nouvelle-France,
- les contes amérindiens.

Sommaire :

- Objectifs et pistes pédagogiques
- Pour en savoir plus

● Objectifs et pistes pédagogiques

○ Reconnaître les caractéristiques de textes explicatifs, narratifs sur le Québec

- Aborder l'argumentation,
- repérer des expressions ou des mots utilisés dans les patois de notre région,
- mettre en évidence des similitudes ou des points communs entre contes du Poitou-Charente et du Québec.

○ Oral : après avoir choisi un conte québécois ou amérindien, travail de compréhension et de reformulation, apprendre à conter oralement devant un groupe

Possibilité de faire venir un conteur sur un cycle de plusieurs séances, pour travailler sur ces contes :

- présentation des grandes caractéristiques des contes québécois et amérindiens,
- En quoi ces contes constituent-ils parfois des adaptations de contes et légendes de notre région,
- Travail d'écriture après lecture de plusieurs contes sur un même thème à partir d'une trame présentée par le conteur et l'enseignant,
- Mise en scène des contes en public, travail sur la voix, la gestuelle.



« Sachant que dans leur lointain village tout le monde est à la fête, y compris leurs belles, des bûcherons font un pacte avec le diable et s'y envoient en canot. »

Présentation de cette légende par des effets visuels et sonores et une musique tout aussi magique. C'est un théâtre-spectacle-concert en plein air. Le Québec en image, CCDMD

○ Développement des capacités d'attention et d'écoute

Textes supports pour le Québec :

- a) 10 contes du grand nord
- b) C'est ici mon pays
- c) Mille ans de contes Québec
- d) Kamouraska
- e) Kawanga des glaces
- f) Contes du Saint-Laurent (dont la Chasse-Galerie)

- g) Le courage de la jeune Inuit
- h) Inukshuk, le garçon de pierre.

et pour le Poitou-Charentes : les contes de Mélusine par exemple...



Conteur du Poitou et
artiste du vagabondage
créatif Yannick Jaulin est
l'instigateur du
festival de Pougne-Hérisson :
"le nombril du monde"

Si l'occasion se présente dans votre région, aller assister à un spectacle conté comme ceux de **Yannick Jaulin**, créateur du centre culturel de Pougne-Hérisson dans notre région Poitou-Charentes.

Ce conteur du Poitou a vagabondé dans la "Belle province" et a souvent travaillé avec des professionnels québécois. Cette expérience lui permet d'affirmer que de nombreux termes de nos patois poitevins ou saintongeais sont encore utilisés par les conteurs québécois.

C'est peut-être l'occasion d'essayer de communiquer par courriel avec Yannick Jaulin, pour obtenir plus d'informations sur les conteurs québécois, sur les liens sémantiques

entre le Québec et notre territoire.

On peut commencer par aller visiter son site ainsi que celui de Pougne-Hérisson et pourquoi ne pas essayer de le faire participer plus directement à votre projet.

● Pour en savoir plus

- ▶ [Le site de Yannick Jaulin](#)
- ▶ [Le site du conservatoire contemporain de littérature orale](#)
- ▶ [Le site du nombril du monde](#)

Portfolio



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.