



Les femmes en politique de 45 à nos jours : étude comparée france/Québec

publié le 08/08/2007 - mis à jour le 22/06/2012

Lycée professionnel - Terminale BEP

Descriptif :

Le programme de terminale BEP évoque à la fois les évolutions sociales en France depuis 45 mais aussi la place des femmes dans la société et enfin l'évolution politique du pays ; C'est donc à la croisée de ces trois thèmes, que notre présentation des femmes en politique se situe.

Sommaire :

- Comparaison des textes législatifs
- Découpage d'interviews de femmes politiques
- Analyse de caricatures

Dans un premier temps, une analyse peut être menée en **comparant des extraits de textes législatifs en France et au Québec** afin de déterminer comment dans l'un ou l'autre des pays les femmes doivent ou non revendiquer leur position (loi sur la restitution du droit de vote aux femmes au Québec en 1940, préambule de la constitution de 1946 et la loi sur la parité du 6 Juin 2000 pour La France).

Une seconde piste peut porter sur des **interviews d'élues**. Les confronter permettrait de découvrir si le fait de légiférer a permis de réaliser un grand pas en avant, ou si les choses évoluent au grès des mentalités sans pour autant tenir spécialement compte du législateur. Cette analyse permettra aussi de comprendre où en sont les choses aujourd'hui.

Les Rendez-Vous de l'Histoire de Blois en 2004 portaient sur Les femmes en politique. Lors d'un débat, des femmes de Droite comme de Gauche présentaient leur parcours. Des extraits choisis peuvent permettre une étude plus particulière.

Sous forme de T.P, on peut choisir deux récits et voir les points communs ou les divergences du parcours politiques des unes et des autres. Il est possible aussi de diviser la classe et de demander à chacun des groupes de travailler sur l'étude d'un thème à travers les discours de ces femmes.(ex : comment ont-elles été choisies par leur parti ? ou comment ont-elles été perçues par la population lors de leur première candidature ?) ; cette analyse peut être complétée par une recherche biographique sur des femmes canadiennes comme Mickaëlle Jean Gouverneur général du Canada, ou pour le Québec Marie-Claire Kirkland-Cassegrain.

Une troisième piste de travail s'ouvre à nous, celle de distribuer aux élèves des supports plus particuliers comme celui des caricatures. En travaillant sur la méthodologie liée à l'analyse d'un tel support, ils pourraient aussi pousser leurs recherches plus loin en se demandant si les caricatures sur les hommes politiques aborderaient ou non les mêmes thèmes.

La campagne présidentielle permet un large éventail de caricature sur les femmes candidates.

● Comparaison des textes législatifs

La première piste de travail porte sur la comparaison des textes législatifs et leur mise en œuvre afin de déterminer s'ils ont eu ou non un impact sur la place des femmes en politique.

Participants au débat :

- Mme Gisèle Gautier, sénatrice ;
- M. Jean Garrigues, professeur, Université d'Orléans ;
- Mme Edith Cresson, ancien premier ministre ;
- Mme Bariza Khiari, sénatrice ;
- Mme Jacqueline Gourault, maire.

Une première série de questions peut porter sur le choix personnel de ces femmes à entrer en politique, puis les difficultés qu'elles y ont rencontré et enfin leur place aujourd'hui au sein de leur parti.

Les questions peuvent aussi être plus global sur l'évolution du rôle que l'on donne aux femmes au sein des parti.

● Analyse de caricatures

La troisième piste porte sur l'analyse de caricatures.



Caricature : Ségolène Royal en tête des sondages,
(Source : <http://guillaume.ironie.org/> [🔗](#)) (Document 3-1)

Questions :

1/ Comment nomme-t-on ce type de dessin ? Sommes-nous dans la sphère publique ou privée de la candidate ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments.

2/ Où se situe cette scène ?

3/ Qui sont les personnages ? Décrivez les (vêtements, attitudes, place sur le dessin etc...).

4/ Qui sont les personnes évoquées par Madame Royal ?

5/ Quelle proposition fait-elle à son mari ? A quoi fait-elle référence ?

6/ Quelle est l'intention du dessinateur à travers ce dessin ?



(Document 3-2)

Ti Guss et Timousse est un duo d'artistes de music hall qui pendant une bonne trentaine d'années (de 1950 à la fin des années 70) s'est produit dans de nombreux cabarets du Québec.

Les péquistes sont les membres du parti Québécois

Michaëlle Jean [ici représentée sur la caricature](#) est le gouverneur général du Canada nommé par la reine d'Angleterre Elisabeth II puisque le Canada doit encore allégeance à la reine au titre d'ancienne colonie.

(Source site personnel de monsieur Roger Bertrand).

Questions :

- 1/ Relevez les indices utilisés par le dessinateur pour reproduire l'univers de Ti guss et Timousse.
- 2/ Pourquoi le caricaturiste donne t-il la parole à la femme ?
- 3/ Pourquoi et comment Timousse fait-t-elle référence aux Péquistes ?
- 4/ Quelle allusion Ti-Guss fait-il en évoquant son kilt ?
- 5/ Tout comme Ségolène Royal, Michaëlle Jean est une femme politique de premier plan. En comparant le travail des deux caricaturistes, dites qui doit être représenté sous la figure de Ti-Guss ?



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.