TraAM 2019-20

publié le 06/12/2020 - mis à jour le 03/05/2024

Descriptif :

Productions TraAM en éducation musicale de l'académie de Poitiers.

Sommaire :

- Les travaux académiques mutualisés (TRaAM) : des laboratoires des pratiques numériques
- Les TRaAM en éducation musicale dans l'académie de Poitiers en 2019/20
- La problématique élaborée au regard du sujet proposé a été la suivante
- Travaux réalisés
- Évaluation du dispositif

Les travaux académiques mutualisés (TRaAM) : des laboratoires des pratiques numériques

Co-pilotés par la DNE et l'inspection générale, les TRaAM permettent de construire une expertise qui doit contribuer aux actions de formation et d'accompagnement des enseignants dans le cadre de la stratégie pour le numérique et les déclinaisons dans les académies. Fondée sur la mutualisation inter-académique, les TRAAMs s'appuient sur des expérimentations dans des classes, ils associent les équipes académiques du 1er et du 2nd degré à la réflexion et la production de ressources dans les Edubases.

Les TRaAM en éducation musicale dans l'académie de Poitiers en 2019/20

Au travers du dispositif des TRaAM, le groupe de travail numérique en éducation musical a été amené à travailler sur le sujet suivant :

> *Comment le numérique peut-il inverser la logique traditionnelle des apprentissages où l'élève reçoit puis, dans le meilleur des cas, exploite ce qu'il a appris ? C'est-à-dire, comment l'élève peut- il être conduit à « recevoir » efficacement les apports de son professeur par l'induction d'un travail en amont et autonome au cours d'éducation musicale à proprement parler ? Qu'il s'agisse du domaine de la perception ou de celui de la production, il apparaît que de nombreuses stratégies sont d'ores et déjà mises en œuvre.*
> *Les TraAM 2019-2020 viseront à proposer des pistes qui interrogeront les modalités d'apprentissage à travers les moments de travail (temps scolaire ou non), les lieux de travail (espace scolaire ou non) et les rôles des élèves et de l'enseignant. Ces travaux pourront s'appuyer sur les différents domaines percevoir et produire sans oublier d'investir le domaine de la chorale et plus généralement cette dimension importante de l'éducation musicale en proposant aux élèves d'approfondir leur expérience de l'expression artistique et musicale.*

La problématique élaborée au regard du sujet proposé a été la suivante

Des ressources en ligne pour les pratiques musicales : Quelle accessibilité ? Quels contenus ? Quels impacts ?

Le développement des technologies du numérique ainsi que les progrès des couvertures réseaux amènent inévitablement à envisager des opportunités d'extension des pratiques de classes dans de dimensions dématérialisée. Cette conjoncture doit également questionner sur la pertinence et l'efficacité des contenus proposés aussi bien pour les élèves que pour les enseignants.

Au regard de ces éléments l'équipe TraAM de l'académie de Poitiers se propose de poursuivre, d'amplifier et d'améliorer un travail déjà initié pendant l'année scolaire 2018 - 2019. Au cours de cette période, les membres du groupe d'innovation pédagogique ont travaillé à la mise en place d'un catalogue de pièces musicales accompagnées par un ensemble de ressources permettant une mise en place aisée en classe mais également facilitantes pour le travail de l'élève hors-classe.

Chacune des pièces sont accompagnées de notes historiques et biographiques, des partitions (conducteur, tutti, voix séparées, accompagnement seul), des accompagnements instrumentaux, d'éléments de préparation au travail (pistes d'échauffements, activités parallèles) mais également de guides voix permettant le travail des élèves sans leur enseignant.

Ce répertoire a pour vocation de pouvoir être utilisé en classe évidemment mais également pour les projets relatifs à l'enseignement facultatif de chant choral. La prise en main des ressources qui se veut la plus simple possible a également été pensées afin de les rendre accessibles aux professeurs des écoles à la recherche de matériel pédagogique prêt à l'emploi et qui peuvent parfois se retrouver dépourvus et ainsi renforcer les liaisons entre cycles.

Mises en ligne avec l'aide du logiciel CANOPROF, les différentes oeuvres proposées sont donc utilisables par le plus grand nombre en raison d'une mise en page respectant les standards d'accessibilité en ligne et utilisant une mise en page dite « responsive design » qui s'adapte à tout type de matériel utilisé pour la consultation (ordinateur, tablette, smartphone, console de jeu ...).

L'objectif du travail envisagé sur les deux années à venir est désormais d'étoffer le catalogue en proposant des oeuvres d'univers plus variés, de nourrir les pistes d'exploitation pédagogique et de renforcer l'accessibilité et la visibilité des ressources ainsi que de traiter la compétence « percevoir ».
Il conviendra de mesurer la réception de ces ressources par les enseignants (1er et 2nd degré) mais également l'impact de leur utilisation par les élèves.

● Travaux réalisés

Les travaux réalisés sont consultables sur la page "Chanter" du présent site.

● Évaluation du dispositif

En raison du contexte particulier dans lequel les travaux ont été menés, ces derniers n'ont pas encore pu être évalués mais le seront au cours de cette année scolaire 2020/21. Les résultats seront produits sur cette même page.

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.