



# L'intelligence artificielle pour créer

publié le 03/11/2024

## Réaliser l'interprétation d'une chanson originale grâce à l'IA

---

### Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
  - Plus-value du numérique dans cette séance
  - Modalités de mise en œuvre
  - Déroulement de la séance
  - Compétences travaillées
  - Bilan critique de la séance
- 

### ● Contexte et objectif de la séance

Cette séance constitue une initiation à l'usage des IA conversationnelles dans le cadre de la production d'une pièce musicale originale.

L'objectif est de confier l'invention des paroles et de la grille harmonique à l'IA puis à en réaliser une interprétation au moyen d'outils divers. Ainsi, dans cet exemple, l'interprétation instrumentale sera opérée via l'application Garage Band mais elle pourrait l'être au moyen d'autres applications ou encore à l'aide de véritables instruments.

### ● Plus-value du numérique dans cette séance

Cette séance doit permettre à la fois une réflexion de la part des élèves sur la qualité d'un contenu proposé par une IA conversationnelle et également permettre une mise en production musicale rapide.

### ● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : 5ème
- Durée : 2x 55 minutes
- Applications numériques utilisées :
  - IA conversationnelle (<https://chatgpt.com>)
  - logiciel ou app générateur d'accords (Garage Band, WalkBand, ...)
- Pré-requis :
  - maîtrise de l'application musicale et/ou des instruments

### ● Déroulement de la séance

La **première étape du travail** doit consister en une rédaction adéquate du prompt. Ces instructions et série de données fournies à l'IA doivent en effet être suffisamment clairs pour que le résultat proposé correspondent aux attendus de la consigne.

- Consigne n°1 : Rédiger un prompt demandant à l'IA de produire le texte d'une chanson sur le thème de [thème au choix] qui comportera [indiquer la structure] ainsi que la grille d'accords correspondants. Les choix harmoniques de cette grille devront donner un caractère [donner des indications de caractère] à la réalisation.

Exemple : Rédige le texte d'une chanson sur le thème de la rupture amoureuse qui comportera 1 couplet et 1 refrain ainsi qu'une grille d'accords différente pour chaque partie. Les choix harmoniques de cette grille devront donner un caractère de désespoir à la réalisation.

Voici le texte d'une chanson sur le thème de la rupture amoureuse, avec des accords pour chaque partie.

### Couplets

Accords : Am - F - C - G

(Am)  
Les souvenirs, comme des ombres,  
(F)  
Dans la nuit, ils m'encombrent,  
(C)  
Chaque mot que tu as dit,  
(G)  
Résonne encore en moi, en moi.

### Refrain

Accords : Dm - E - Am - C - G

(Dm)  
Et je crie, mais personne n'entend,  
(E)  
Mon cœur brisé, comme un enfant,  
(Am)  
Perdu dans le silence,  
(C)  
De ton absence, de ton absence.  
(G)  
Je t'ai aimé, maintenant je pleure,  
(Am)  
Dans ce vide, où s'éteint ma lueur.

*Résultat proposé par l'IA*

- Consigne n°2 : A partir du résultat proposé par l'IA, reformuler le prompt ou ajouter des instructions pour reformuler la proposition.

Exemple : Réécris le texte afin d'y ajouter une notion d'espoir à la fin du refrain

Voici une version révisée du texte, avec une note d'espoir à la fin du refrain.

### Couplets

Accords : Am - F - C - G

(Am)  
Les souvenirs, comme des ombres,  
(F)  
Dans la nuit, ils m'encombrent,  
(C)  
Chaque mot que tu as dit,  
(G)  
Résonne encore en moi, en moi.

### Refrain

Accords : Dm - E - Am - C - G

(Dm)  
Et je crie, mais personne n'entend,  
(E)  
Mon cœur brisé, comme un enfant,  
(Am)  
Perdu dans le silence,  
(C)  
De ton absence, de ton absence.  
(G)  
Je t'ai aimé, maintenant je pleure,  
(Am)  
Dans ce vide, où s'éteint ma lueur.  
(C)  
Mais une étoile brille au loin,  
(G)  
Un jour viendra, je retrouverai le chemin.

Cette fin laisse entrevoir une possibilité de renouveau !

## Seconde proposition de l'IA

- Consigne n°3 : A partir des éléments fournis par l'IA, réaliser l'arrangement instrumental de la chanson et l'interprétation vocale.

### ● Compétences travaillées

#### • **Compétences disciplinaires :**

- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
  - Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
  - Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
- Explorer, imaginer, créer et produire
  - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
  - Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
  - Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Échanger, partager, argumenter et débattre
  - Porter un regard critique sur sa production individuelle.
  - Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
  - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

#### • **Compétences du CRCN** mises en œuvre par les élèves :

▶ [CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence](#) 

- Information et données
  - Mener une recherche et une veille d'information
  - Gérer des données
  - Traiter des données
- Communication et collaboration
  - Interagir
  - Partager et publier
  - Collaborer
  - S'insérer dans le monde numérique
- Création de contenus
  - Développer des documents textuels multimédia
  - Programmer

#### • **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :

▶ [CRCN-Edu : Domaines et compétences](#) 

- Environnement professionnel
  - Agir en faveur d'un numérique professionnel sûr et responsable
  - Adopter une posture ouverte, critique et réflexive
- Enseignement - Apprentissage
  - Concevoir
  - Mettre en œuvre
- Diversité et autonomie des apprenants
  - Inclure et rendre accessible

- Différencier
- Engager les apprenants
- Compétences numériques des apprenants
  - Développer les compétences numériques des apprenants

## ● Bilan critique de la séance

---



**Académie  
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.