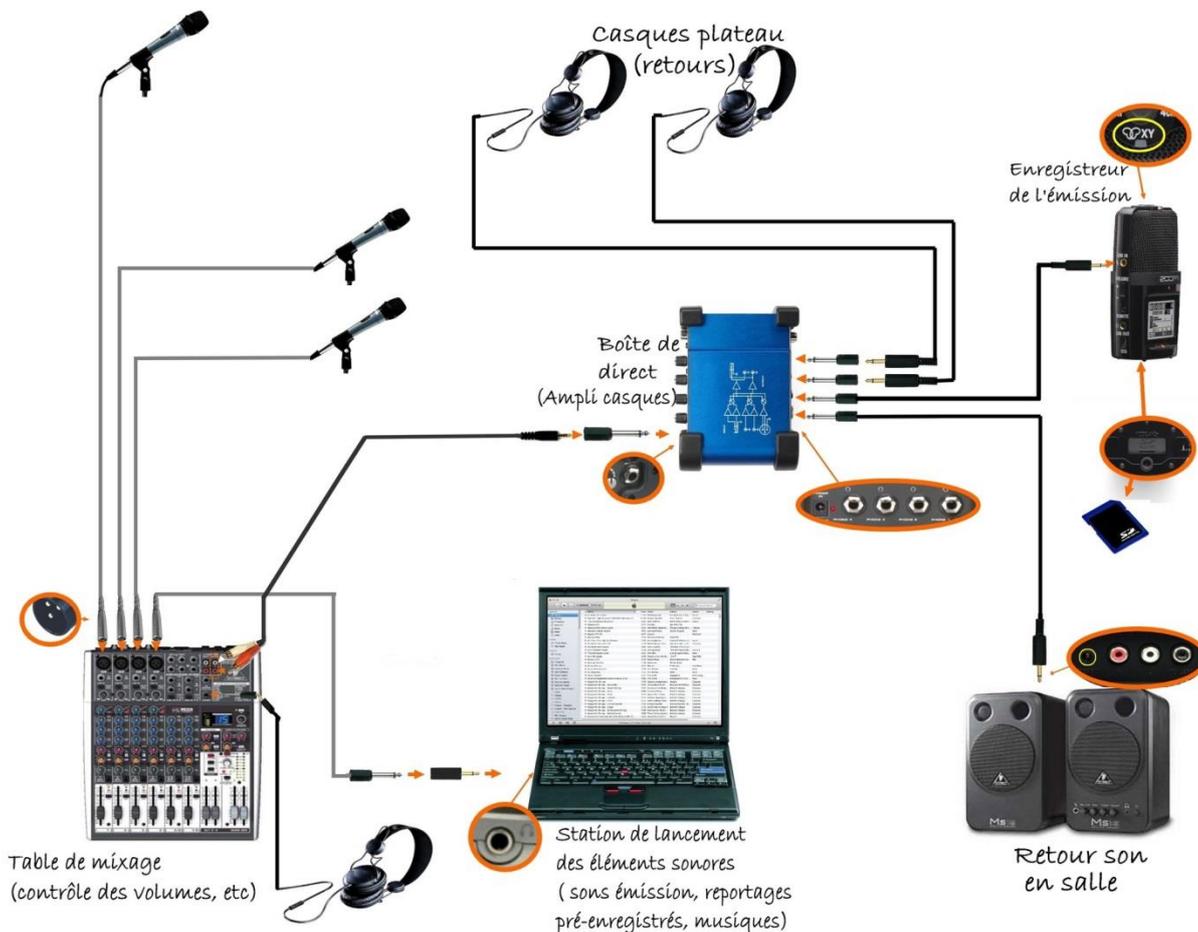


Chronique dialoguée dans le cadre de la webradio en 5^e

Le sujet de ces chroniques : Les artistes de jazz

Une heure quinzaine en demi-classe (AP 5^e) : Travail autour du français écrit et oral.

Matériel à disposition :



Cette chronique est faite en binôme. Le texte et les questions seront écrits à partir de recherches effectuées en salle informatique avec une trame donnée aux élèves (document annexe) puis enregistrés en salle de Webradio. Puis les élèves vont faire un montage avec le logiciel Audacity en salle informatique à partir de l'enregistrement du texte en ajoutant un jingle (le même pour toutes les chroniques afin de donner une unité) ainsi qu'un extrait sonore de 20 secondes pour illustrer cette chronique (tutoriel en annexe). Chaque chronique ne doit pas excéder deux minutes, une fois le montage réalisé. Lorsque ce montage est élaboré, les chroniques seront mises en ligne sur le blog d'Arte Radio.

Pour écouter :

http://audioblog.arteradio.com/post/3078448/chronique_jazz_sydney_bechet/

Annexe 1 : Document de travail pour les élèves.

ETAPE 1 : Choix du sujet

Thème et sujet de la chronique :

Quel aspect du sujet va être présenté ?.....

.....

Pourquoi parler de ce sujet ?.....

.....

Validation étape 1 : Prof

Elève

ETAPE 2 : Préparation générale

Collecte et sélection d'informations

(titre du livre, du journal, nom du site internet, nom du ou des auteurs (si disponible))

1.
2.
3.
4.

Préparation de la chronique

Pour traiter le sujet selon l'angle choisi, se référer aux documents sélectionnés, « trouver » les éléments d'information pertinents et « intéressants ». A partir de ceux-ci imaginer trois à cinq « sous-questions » (à écrire sur la page 2) auxquelles les réponses apportées permettront de traiter le sujet de la chronique déterminé à l'étape 1 (quel aspect du sujet va être présenté)

Pour chaque « sous-question » formulée, trouver dans les documents sélectionnés deux ou trois éléments informatifs permettant d'y répondre et les noter.

Validation étape 2 : Prof

Elève

Question n°.....

.....

Elément 1 :

Elément 2 :

Elément 3 :

Question n°...

.....

Elément 1 :

Elément 2 :

Elément 3 :

Question n°....

.....

Elément 1 :

Elément 2 :

Elément 3 :

Question n°...

.....

Elément 1 :

Elément 2 :

Elément 3 :

Annexe 2 : Tutoriel pour le montage de la chronique en salle informatique.

« MISE EN FORME SONORE » DE LA CHRONIQUE SUR LE JAZZ

L'objectif de cette séance est de « mettre en forme » la chronique sur les artistes de Jazz, chronique qui a été enregistrée la fois précédente où un fichier contenant uniquement les voix a été obtenu : nettoyage des « craquements » et « balbutiements », fond sonore et jingle à insérer,...

Voici le modèle de « mise en forme » à réaliser :

Temps/durée	0 à 2 s	4 s		4 s	2 s	7 s		7 s	
voix	Silence		Introduction de la chronique	Silence		Chronique dialoguée	Silence	Chronique dialoguée	Silence
sons	Fondu en ouverture du fond sonore	Fond sonore			Fondu en fermeture du fond sonore	Jingle		Extrait d'une des œuvres de l'artiste *	Jingle de fin

* Il faut prévoir dans la chronique dialoguée d'annoncer l'écoute d'un extrait d'une des œuvres de l'artiste de Jazz étudié et pendant cet extrait, il ne doit y avoir aucun commentaire audio.

Pour cela, nous allons utiliser le logiciel « Audacity® ».

- Se connecter à l'aide de son identifiant et mot de passe I-cart au PC.
- Pour visualiser les principales fonctions de l'interface du logiciel « Audacity® », ouvrir le fichier « legendes_principaux_boutons.pdf » : pour cela, aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur « legendes_principaux_boutons.pdf ». *(Laisser cette fenêtre en arrière-plan et y revenir dès que besoin)*
- Lancer le logiciel « Audacity® ».
- Pour ouvrir le fichier voix de la chronique, effectuer un clic-gauche sur « Fichier » puis sur « Importer » puis sur « Audio » puis aller chercher son fichier voix qui a été déposé dans « ordinateur » puis « groupes » puis « sa classe » puis « données » puis « webradio » puis « artistes_jazz ».

Les fichiers sons (fond sonore, jingle et extraits d'oeuvres musicales) à ajouter seront disponibles dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « banque_sons ».

Etape a : nettoyage (zones à couper)

- Ouvrir le tutoriel « couper_son.avi » : pour cela, aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur « couper_son.avi »
- Couper toutes les parties inutiles (les « craquements » qui constituent souvent des pics sur le spectre et les « balbutiements ») de son fichier voix en appliquant la méthode du tutoriel précédent.

Etape b : normaliser puis gain

- Ouvrir le tutoriel « normaliser_puis_gain.avi » : pour cela, aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur

« normaliser_puis_gain.avi »

- Appliquer l'effet « normaliser » à toute la piste de son fichier voix en normalisant l'amplitude maximale à – 3 dB.
- Si nécessaire, amplifier la piste de son fichier voix en augmentant le gain.

Etape c : générer un silence / déplacer temporellement des pistes (ou parties de pistes)

- Ouvrir le tutoriel « generer_silence.avi » : pour cela, aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur « generer_silence.avi »
- Ouvrir le tutoriel « deplacement_temporel.avi » : pour cela, aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur « deplacement_temporel .avi »
- Générer des silences dans la piste de son fichier voix de durées et aux endroits indiqués dans le tableau du modèle de « mise en forme » à réaliser.

Etape d : fond sonore (importer une nouvelle piste audio et déplacer temporellement une piste)

- Ouvrir le fichier fond sonore dans Audacity® : pour cela, effectuer un clic-gauche sur « Fichier » puis sur « Importer » puis sur « Audio » puis aller chercher le fichier fond sonore qui est dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « banque_sons ».

Attention : si le fond sonore n'est pas à 44100 Hz (info inscrite dans la zone à gauche des formes d'ondes) comme le fichier voix, il faudra d'abord convertir le fond sonore pour que sa fréquence d'échantillonnage soit à 44100 Hz : pour cela, ouvrir le tutoriel « modifier_frequence.avi » : aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur « modifier_frequence .avi »

- Appliquer l'effet « normaliser » à toute la piste du fichier du fond sonore en normalisant l'amplitude maximale à – 3 dB.
- Placer au bon endroit (au besoin déplacer temporellement) la piste du fond sonore par rapport à la piste de son fichier voix (voir tableau du modèle de « mise en forme » à réaliser)

Etape e : effet fondu en ouverture/fermeture du fond sonore

- Ouvrir le tutoriel « fondu_ouverture_fermeture.avi » : pour cela, aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur « fondu_ouverture_fermeture.avi »
- Appliquer un fondu en ouverture pendant les 2 premières secondes du fond sonore.
- Appliquer un fondu en fermeture pendant les 2 dernières secondes du fond sonore.

Etape f : ajuster le niveau son (enveloppe)

- Ouvrir le tutoriel « niveau_enveloppe.avi » : pour cela, aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur «niveau_enveloppe .avi »
- Ajuster le niveau du volume du fond sonore à l'aide de l'outil de niveau de l'enveloppe de telle sorte que le volume du fond sonore soit diminué pendant l'introduction de la chronique du fichier voix (voir tableau du modèle de « mise en forme » à réaliser).

Etape g : jingle (importer une nouvelle piste audio et déplacer temporellement une piste)

- Ouvrir le fichier jingle dans Audacity® : pour cela, effectuer un clic-gauche sur « Fichier » puis sur «

Importer » puis sur « Audio » puis aller chercher le fichier jingle qui est dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « banque_sons ».

Attention : si le fond sonore n'est pas à 44100 Hz (info inscrite dans la zone à gauche des formes d'ondes) comme le fichier voix, il faudra d'abord convertir le fond sonore pour que sa fréquence d'échantillonnage soit à 44100 Hz : pour cela, ouvrir le tutoriel « modifier_frequence.avi » : aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur « modifier_frequence .avi »

– Appliquer l'effet « normaliser » à toute la piste du fichier jingle en normalisant l'amplitude maximale à – 3 dB.

– Placer au bon endroit (au besoin déplacer temporellement) la piste du jingle par rapport à la piste de son fichier voix (voir tableau du modèle de « mise en forme » à réaliser)

Etape h : extrait d'une œuvre de l'artiste de Jazz étudié

– Ouvrir le fichier correspondant à l'extrait d'une œuvre de l'artiste de Jazz étudié dans Audacity® : pour cela, effectuer un clic-gauche sur « Fichier » puis sur « Importer » puis sur « Audio » puis aller chercher le fichier jingle qui est dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « banque_sons ».

Attention : si le fond sonore n'est pas à 44100 Hz (info inscrite dans la zone à gauche des formes d'ondes) comme le fichier voix, il faudra d'abord convertir le fond sonore pour que sa fréquence d'échantillonnage soit à 44100 Hz : pour cela, ouvrir le tutoriel « modifier_frequence.avi » : aller dans « ordinateur » puis « commun » puis « travail » puis « webradio » puis « tutoriels_audacity » puis effectuer un double clic-gauche sur « modifier_frequence .avi »

– Appliquer l'effet « normaliser » à toute la piste du fichier jingle en normalisant l'amplitude maximale à – 3 dB.

– Placer au bon endroit (au besoin déplacer temporellement) la piste de l'extrait d'une œuvre de l'artiste de Jazz étudié par rapport à la piste de son fichier voix (voir tableau du modèle de « mise en forme » à réaliser)

Etape i : enregistrer le projet

– Tout d'abord, créer un dossier « webradio » dans sa zone perso du réseau. Pour cela, aller dans « ordinateur » puis « perso » puis « devoirs » et créer alors un dossier à nommer « webradio ».

– Pour enregistrer le projet Audacity, effectuer un clic-gauche sur « Fichier » puis sur « Enregistrer le projet sous » puis valider par « OK » le message d'avertissement.

– Nommer le projet « nom de l'artiste_JAZZ » et l'enregistrer dans le dossier « webradio » précédemment créé qui est dans le dossier « devoirs » de sa zone perso du réseau.

Etape j : exporter l'audio

– Pour exporter la chronique « mise en forme », effectuer un clic-gauche sur « Fichier » puis sur « Exporter l'audio ».

– Dans « Type de fichier », choisir « WAV (Microsoft) signed 16 bit PCM ».

– Nommer le fichier « nom de l'artiste_JAZZ_nom de famille » puis l'enregistrer dans le dossier « webradio » de sa zone perso du réseau (rappel chemin : « ordinateur » puis « perso » puis « devoirs » puis « webradio »).



**ATTESTATION
D'UTILISATION DU LOGICIEL AUDACITY
DE NIVEAU 1**

délivrée à :

NOM : _____ **Prénom :** _____ **5** _____

Le ____ / ____ / 20 ____

1. Je sais couper une piste son	
2. Je sais déplacer temporellement une piste son	
3. Je sais générer un silence dans une piste son	
4. Je sais appliquer un effet de fondu en ouverture/fermeture dans une piste son	
5. Je sais modifier l'enveloppe du niveau d'un son	

« + » : effectué correctement « - » : effectué incorrectement « NE » : non effectué

The image shows the Audacity audio editing software interface with several key features annotated:

- Transport Controls (Top):**
 - pause** (Pause button)
 - lecture** (Play button)
 - stop** (Stop button)
 - aller au début de la piste** (Go to start of track button)
 - aller à la fin de la piste** (Go to end of track button)
 - enregistrer** (Record button)
 - coupe : permet de zoomer** (Zoom in/out buttons)
- Volume and Recording Settings (Middle):**
 - Réglage du volume de lecture** (Volume slider for playback)
 - Réglage du volume d'enregistrement** (Volume slider for recording)
 - infos sur la piste (nom,...)** (Track name field)
 - Rendre la piste muette** (Mute button)
 - fonctionner uniquement cette piste** (Solo button)
 - Gain : permet de régler le niveau sonore de la piste** (Gain slider)
- Editing Tools (Bottom):**
 - Couper et recorder une portion de piste** (Cut and Record tool)
 - Copier une portion de piste** (Copy tool)
 - Coller une portion de piste** (Paste tool)
 - Ne conserve que la sélection et supprime tout le reste** (Trim tool)
 - Supprime la sélection et y insère un silence à la place** (Erase tool)
 - Annule la dernière action** (Undo button)
 - Restaure la dernière action** (Redo button)
 - Zoom avant** (Zoom In button)
 - Zoom arrière** (Zoom Out button)
- Timeline and Selection (Right Side):**
 - Util de sélection** (Selection tool)
 - Util de niveau enveloppe** : permet d'ajuster le niveau du volume en atténuant ou en amplifiant aux endroits voulus (Envelope tool)
 - Util de glissement temporel** : permet de déplacer une piste sur la ligne de temps (Time shift tool)
 - Visualisation du niveau d'enregistrement (d'entrée)** (Recording level visualization)
 - Visualisation du niveau de lecture** (Playback level visualization)
 - Ligne de temps (indication de la durée)** (Timeline)
- Project and Selection Info (Bottom):**
 - Projet à :** 48000
 - Aligner à :** Élémt
 - Debut de la sélection :** 00 h 00 m 00 s 00 s
 - Fin :** Fin (radio button) / Durée (radio button)
 - Position audio :** 00 h 00 m 00 s 000 s
 - Taux actuel :** 44100

