

Au Moyen-âge, la musique avait-elle un pouvoir sur l'homme ?

L'idée est de faire réfléchir et travailler les élèves par groupe sur une des trois thématiques suivantes :

Troubadours et Trouvère : la musique profane et populaire :

- Qui étaient-ils ?
- Où étaient-ils ?
- Quelles étaient leurs fonctions sociales ?
- Quel héritage nous ont-ils légué ?

Les instruments de musique aux Moyen-âge : origine et évolution :

- Quels sont-ils ?
- Quels étaient leurs fonctions ?
- Que nous en reste-t-il ?

L'église et la musique au Moyen-âge :

- A quoi sert-elle ?
- Qui sont les compositeurs de musique sacrée ?
- Des églises : quelles étaient les caractéristiques de ces constructions ?
- L'écriture musicale : Comment s'organisait-elle et comment est-elle née ?

Les élèves devront présenter leurs travaux sous la forme de leur choix (après une présentation de plusieurs outils) : capsules, JT, diaporama, carte mentale,... et soumettre à leurs camarades une évaluation formative sur le contenu de leur présentation. Ils sont dans l'obligation de faire écouter ou montrer 3 auditions significatives (au minimum) à leurs camarades pour illustrer musicalement leurs propos.

Cependant lorsqu'ils devront effectuer leurs recherches, ils n'ont pas tous les mêmes modalités et les mêmes outils pour mener à bien leur tâche complexe.

- 1 ou 2 groupes auront des documents réunis sur une clé USB à étudier et à analyser. Matériel : 1 ordinateur fixe, 1 tablette (mais pas d'internet), un dictionnaire
- 1 ou 2 groupes auront différents livres présélectionnés à sa disposition (dans la salle de musique ou au CDI) (mais pas d'accès à Internet) Un ordinateur et un iPad non connecté à Internet, des CD et fichiers MP3.
- 1 ou 2 groupes auront un ordinateur, une tablette connecté à Internet et la possibilité d'utiliser leur AVAN
- 1 ou 2 groupes auront un ordinateur, une tablette connectés à Internet et la possibilité d'utiliser leur AVAN et une identification sur des réseaux sociaux pour pouvoir demander de l'aide et une adresse mail pour écrire à qui ils veulent. Ils peuvent également demander de l'aide aux adultes ou autres élèves de l'établissement (que 3 pistes par personne volontaire) Ils peuvent donc se déplacer dans l'établissement à leur convenance, pendant leur cours de musique mais également pendant leurs heures d'études.
- 1 ou 2 groupe TOUT : clé USB, internet, réseaux sociaux et humains, tablettes, ordinateurs, AVAN, livres

Compétences disciplinaires évaluées :

<https://itunes.apple.com/fr/podcast/lart-daimer-au-moyen-%C3%A2ge-par-michel-zink/id1150937219?i=1000375433568&mt=2>

<http://lewebpedagogique.com/musicarte/2012/04/03/5eme-le-moyen-age-dans-les-arts/>

<http://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/95-moyen-age/3020-trouveres-et-troubadours-la-musique-au-moyen-age.html>

<http://www.ars-classical.com/m-moyen-age-intro.html>