



ACADÉMIE
DE POITIERS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MATHIAS CHARTON

L'ATELIER DU JEUNE CHANTEUR

LES JEUX À CHANTER



« Si la musique nous est si chère,
c'est qu'elle est la parole la plus
profonde de l'âme, le cri harmo-
nieux de sa joie et de sa douleur. »

Romain Rolland

**© Tous droits réservés pour tous pays
2021 - Poitiers, France**

Mathias CHARTON

Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional
58, rue Condorcet 86000 Poitiers
+33 6 81 02 75 18
mathias.charton@ac-poitiers.fr

www.chartonmathias.fr
ww2.ac-poitiers.fr/ed_mus/

Imprimé par le service reprographie du Rectorat de Poitiers

TABLE DES MATIÈRES

1. THROW CATCH
2. O BRUIT DE LA PLUIE
3. BODY TAP 01
4. TWINKLE TWINKLE KODALY
5. MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN
6. BANUWA
7. ELIZA JANE
8. BODY TAP 02
9. UNE CIGALE
10. HALLO DJANGO
11. BARRES TECHNOS
12. LE CARILLONNEUR
13. BANAHA
14. BODY TAP 03
15. IPHARADISI
16. EPO I TAI TAI E
17. DYNAMITE
18. TONGO
19. CANON DES ARBRES
20. MASHUP 2000'S
21. MON NOM EST...
22. I WANT YOU BACK
23. JANIE MAMA
24. FRUIT CANON
25. LE PASTOURIAU
26. MASHUP 1980'S
27. SESIYADLALA ABFANA BOMOYA
28. SI LE LE
29. PENTATONIQUE
30. HAMAI BOUA
31. LA MÉLODIE DU BONHEUR
32. BAISKELI
33. BIM BUM BIDDY
34. J'AI DU BON TABAC
35. UELA ZIGI
36. HEY DUMBA
37. MAKE TUME TUME PAPA
38. SESERE EEYE
39. LY O LAY ALE LOYA
40. LA VEILLE DES NOCES
41. BELE MAMA

LEXIQUE 1 PERCUSSIONS CORPORELLES

LEXIQUE 2 MÉTHODE KODALY

Mathias Charton est titulaire d'un master du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, de l'agrégation de musique et du diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux.

Outre sa charge actuelle d'Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional d'éducation musicale et chant choral de l'académie de Poitiers, Mathias Charton enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers et la direction de chœur au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Poitiers.

Il est aussi directeur musical de plusieurs structures artistiques : Maîtrise de Seine-Maritime, Orchestre d'Harmonie Français, Brass Band de la Vienne, ExoBrass, Minimax, Festival International de Chorales Yvetot-Normandie.

Lauréat de nombreux prix internationaux (Grand Prix des Nations à l'European Choir Games Gotheborg 2019, 1st Prize cum Laude de l'EMF de Neerpelt, Médaille d'or de la Ville de Venise), Mathias Charton est aujourd'hui invité à diriger régulièrement dans toute l'Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Norvège, Russie, Suède...).



PRÉFACE

Les chœurs ou les classes sont des micro-sociétés où la notion de confiance mutuelle entre chacun des individus les composant est essentielle. Au sein d'un groupe nouvellement constitué, cette relation sociale positive n'est pas induite ou naturelle. Elle doit se construire, puis, une fois présente, être régulièrement nourrie, pour s'assurer de la réussite du projet commun envisagé.

Pour un chœur, l'objectif collectif visé peut être de préparer une prestation musicale destinée à être donnée en concert, ou simplement de partager le plaisir d'un moment de pratique vocale polyphonique autour d'une œuvre musicale commune lors d'une séance de répétition. Pour une classe, le projet commun est le plus souvent celui de donner aux élèves la possibilité d'acquérir des connaissances et des compétences dans le cadre d'une séance de cours que l'on peut souhaiter fédératrice et ludique.

Dans un environnement de travail collectif, avoir confiance dans les autres permet sans doute pour chacun d'oser essayer, d'hésiter, d'échouer sans le souci du qu'en dira-t-on, de se concentrer sur le travail proposé, de maintenir son attention sur les objectifs collectifs visés. Une relation de confiance solide et durable dans un groupe donne certainement à chaque individualité la possibilité de se sentir soi-même et de pouvoir lâcher prise sur la parfois difficile perception du regard des autres.

Le chef de chœur ou l'enseignant est ainsi invité à impulser cette dynamique collective constructive. Il lui faut alors savoir tisser un lien affectif favorable entre lui et chacun des chanteurs. Il a aussi pour vocation de renforcer les liens et les connexions authentiques entre les choristes eux-mêmes.

Pour ce faire, le chef de chœur ou l'enseignant a la possibilité d'user de nombreux artifices. Il peut jouer tout d'abord dans le développement d'un environnement social et associatif propice aux échanges, à travers l'élaboration et l'animation de temps de convivialité réguliers en dehors des situations d'activité musicale. La fin des répétitions peut donner lieu au partage du verre de l'amitié ou d'un goûter par exemple.

Le chœur peut aussi partager d'autres activités que le chant choral comme la marche, la pratique de jeux de société, une sortie dans un lieu culturel de proximité, ou encore un voyage à l'étranger.

Une socialisation saine du groupe choral passe également par l'activité musicale elle-même. Un concert réussi ou une interprétation de qualité et plaisante d'un passage difficile en répétition sont souvent sources de motivation et de joies partagées pour l'ensemble des chanteurs. Toutefois ces situations peuvent prendre du temps à se construire. Il peut être intéressant pour le chef de chœur ou l'enseignant de mobiliser, au début de l'activité chorale dont il prend la charge, une pièce polyphonique relativement simple et rapide à réaliser pour briser la glace avec son chœur et construire la sérénité dont le groupe a besoin pour engager le travail vocal envisagé par la suite.

Le but de l'ouvrage est ici de proposer aux chefs de chœur et enseignants un ensemble de pièces à briques. En effet, investir ces œuvres musicales simples et entraînantes permet de construire rapidement la dynamique propice à la construction d'une atmosphère bienveillante et solidaire dans le chœur.

Ces chansons à briques sont modelables à loisir pour répondre au besoin du moment du chef de chœur. Elles peuvent tout à fait être utilisées en concert soit dans le répertoire du chœur, soit pour faire chanter le public lors d'un moment interactif avec celui-ci.

Toutes les chansons sont **disponibles en ligne** sur ma chaîne YouTube : <http://www.youtube.com/Mathias75018/>. Ces vidéos permettent notamment aux chanteurs de **réactiver** les apprentissages entre deux séances de travail.

Nous espérons que cet ouvrage, qui ne demande qu'à être enrichi par vos propositions, puisse vous permettre de construire cette relation de confiance mutuelle entre vous et vos choristes.

Mathias CHARTON

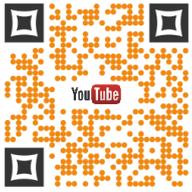
IA-IPR d'éducation musicale et chant choral



THROW CATCH



CHANSON À GESTES



Objectifs :

- Développer la concentration
- Dynamiser le corps des chanteurs
- Assoir un rythme syncopé

Autour de l'œuvre :

- Chanson d'origine sud-africaine
- Throw = Jeter, Catch = Attraper
- Jikelesa en Xhosa signifie « Tourne en rond »

Notes d'apprentissage :

- Débuter l'apprentissage par la voix du milieu
- Diviser les chanteurs en deux groupes
- Placer les deux groupes en deux lignes

Activités corporelles :



O BRUIT DOUX DE LA PLUIE



CANON



Objectifs :

- Contôler une respiration profonde
- Soutenir le diaphragme dans les mouvements descendants
- Construire une polyphonie mineure

① — ② — ③

Ô bruit doux de la pluie par terre et sur les toits ! Pour un

Basse (ad lib.) débute avec la voix 1 du canon

Ô bruit doux de la pluie par terre et sur les toits ! Pour un

cœur qui s'en - nue Ô le chant de la pluie !

cœur qui s'en - nue Ô le chant de la pluie !

Coda

③ — ② — ① —

Ô bruit doux !

Ô bruit doux !

Autour de l'œuvre :

- Chanson composée par Christian Legros.
- Texte issu d'une poésie de Paul Verlaine (1844-1896) intitulée *Il pleure dans mon cœur*.

Notes d'apprentissage :

- Respirer seulement après chaque phrase
- Insister sur la direction de la phrase
- Privilégier une articulation legato
- Il est possible d'encadrer le chant par des percussions corporelles imitant la pluie

BODY TAP 01



PERCUSSIONS CORPORELLES



Objectifs :

- Développer la concentration
- Dynamiser le corps des chanteurs
- Identifier les différentes possibilités sonores du corps

Notes d'apprentissage :

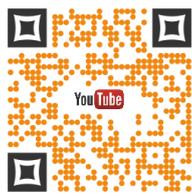
- Débuter l'apprentissage par un exercice sur la pulsation
- Faire apprendre dans un premier temps la phrase 1 de la voix 1 puis la phrase 2 de la voix 1
- Finir l'apprentissage par la deuxième voix

Lexique corporel :

TWINKLE TWINKLE KODALY



MÉTHODE KODALY



Objectifs :

- Découvrir les signes de la méthode Kodaly
- Percevoir les fonctions tonales
- Déployer un canon à deux voix

Notes d'apprentissage :

- Apprendre en premier les signes de Kodaly
- Construire la polyphonie dès l'apprentissage

① ————— ② —————

Ah ! vous di - rai - je ma - man, Ce qui cau - se mon tour - ment !

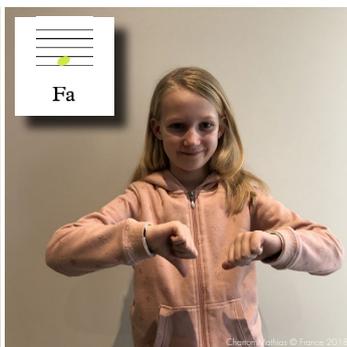
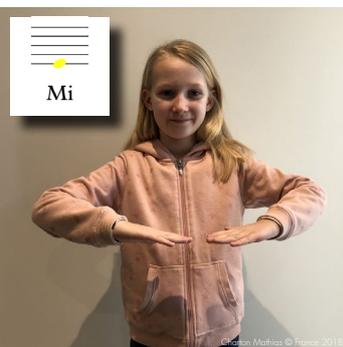
Do Do Do Do La Do Si Do

Pa - pa veut que je rai - son - ne Comme u - ne gran - de per - son - ne

Do La Do Si Do La Do Si

Moi je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.

Do Do Do Do La Do Si Do



MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN



CHANSON À GESTES



Objectifs :

- Insister sur la réalisation des consonnes
- Tonifier le diaphragme des chanteurs
- Dynamiser l'attention des chanteurs

G D⁷ G D⁷
 My Bon-nie lies o-ver the o - cean. My Bon-nie lies o-ver the sea. My
 G D⁷ G Am D⁷ G
 Bon-nie lies o-ver the o - cean. Oh bring back my Bon-nie to me.
 Am D⁷ G
 Bring back, bring back, Oh bring back my Bon-nie to me, to me.
 Am D⁷ G
 Bring back, bring back. Oh bring back my Bon-nie to me.

Autour de l'œuvre :

- Chanson traditionnelle écossaise
- Traduction : « Mon chéri navigue sur l'océan | Sur la mer navigue mon chéri | Oh ramenez-moi mon chéri »

Notes d'apprentissage :

- Débuter par l'apprentissage de la chanson
- Se lever ou s'asseoir sur chaque « b »
- Réaliser chaque geste pour chaque consonne
- Réaliser les gestes sans chanter

Activités corporelles :



BANUWA



CANON



Objectifs :

- Repérer un élément spatio-mélodique simple
- Former des voyelles avec précision
- Construire une polyphonie majeure à 4 voix

Chorus 1:

① Ba - nu - wa, ba - nu - wa, ba - nu - wa yo! _____

Chorus 2:

② Ba - nu - wa, ba - nu - wa, ba - nu - wa yo! _____

Verse 1:

③ Ne - ni - a - la - no, ne - ni - a - la - no, ne - ni -

Verse 2:

④ a - la - no, ba - nu - wa a - la - no, a - la - no.

Chords: C, F, C/G, Dm/G, C

Autour de l'œuvre :

- Chanson traditionnelle du Libéria
- Texte qui signifie : "Ne pleure pas | Jolie petite fille | Ne pleure pas"

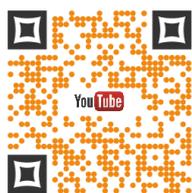
Notes d'apprentissage :

- Apprendre chaque cellule dans une partie différente de la classe
- Se déplacer en cercle pour réaliser la chanson entière
- Les chanteurs choisissent la cellule qu'ils préfèrent et chantent uniquement la cellule
- Une fois mélangé, les chanteurs tentent de retrouver ceux qui chantent la même cellule
- Réalisation ensuite du canon à 4 voix

ELIZA JANE



CHANSON À GESTES



Objectifs :

- Tonifier l'articulation du cœur
- Développer la concentration des chanteurs
- Améliorer l'indépendance cognitive et kinesthésique

A 1 2 1 3 4 5 6 7 1 2 1 3 4 5 6 7

1. I know a girl that you don't know Lil' Li - za Jane. Way down south in Bal - ti - more. Lil' Li - za Jane.
2. E - li - za Jane looks good to me Lil' Li - za Jane. Swee - test one I e - ver see, Lil' Li - za Jane.

B D A D D A D

Oh E - li - za, Lil' Li - za Jane. Oh E - li - za, Lil' Li - za Jane.

C

Dum dum dum dum. Dum dum dum dum.

Autour de l'œuvre :

- Chanson publiée en 1916 à San Francisco
- Traduction : « Je connais une fille que tu ne connais pas | Chemin du sud à Baltimore | Eliza Jane a l'air bien pour moi | La plus douce que j'ai jamais vu »

Notes d'interprétation :

- Débuter par l'apprentissage de C en Kodaly
- Apprendre ensuite les mélodies A et B
- Réaliser les gestes à deux chanteurs
- Faire un canon avec les mélodies A et B

Lexique corporel :

<p>Do Sol</p>	<p>«1» Mains</p>	<p>«2» Main droite</p>	<p>«3» Main gauche</p>
<p>«4» Épaule droite</p>	<p>«5» Épaule gauche</p>	<p>«6» Épaules</p>	<p>«7» Genoux</p>

BODY TAP 02



PERCUSSIONS CORPORELLES



Objectifs :

- Développer la concentration du groupe de chanteurs
- Dynamiser le corps des chanteurs
- Percevoir et produire une polyrythmie complexe

The musical notation is in 4/4 time and consists of four measures. Measure 1 has a red 'x' on the first beat, a red 'x' on the second beat, and a purple 'x' on the third beat. Measure 2 has red 'x' marks on the first, second, and third beats, and a blue square on the fourth beat. Measure 3 has a purple 'x' on the first beat, a red 'x' on the second beat, and a blue square on the third beat. Measure 4 has a purple 'x' on the first beat, a red 'x' on the second beat, and a blue square on the third beat.

Notes d'apprentissage :

- Débuter par l'apprentissage assis par un jeu de questions / réponses avec le lexique corporel
- Poursuivre le jeu en insérant progressivement chaque formule
- Superposer les cellules par trois groupes de chanteurs différents
- Réaliser un canon à 4 parties ou chaque groupe réalise toute la partition

Lexique corporel :



UNE CIGALE



CHANSON À DANSER



Objectifs :

- Tonifier le diaphragme des chanteurs
- Développer la coordination geste / chant
- Assoir la compréhension et la maîtrise de la pulsation

1. U - ne ci - ga - le, le beau temps pas - sé
 2. Pau - vre voi - si - ne je crè - ve de faim!
 3. À la ré - col - te, Eh! Moi je chan - tais!

1. U - - - ne ci - - - - gale
 2. Pau - - - vre voi - - - sine
 3. À la ré - - - colte?

Chez sa voi - si - ne Un jour s'en al - la Un jour s'en al -
 À la ré - col - te que fai - siez - vous donc? Que fai - siez - vous
 Chan - tez - en - co - re, et lais - sez - moi donc! Et lais - sez - moi

Chez sa voi - - - sine Un jour -
 Je crève de - - - faim! Que fai -
 Moi je chan - - - tais! Et lais -

10

la Chez sa voi - sine Un jour s'en al - la, lui dit "bon - jour".
 donc à la ré - colte? À - - - la ré - colte? Et vos en - fants?
 donc chan - ter en - core! Chan - ter en - core! Sa - lut! Bon - jour!

s'en al - la lui - - - dit "bon - jour".
 siez vous donc À - - - la ré - colte?
 sez moi donc! Chan - ter! Bon - jour!

Autour de l'œuvre :

- Chanson traditionnelle du Bas Languedoc
- Le texte s'inspire librement de la fable de Jean de La Fontaine intitulée *la Cigale et la Fourmi*

Notes d'apprentissage :

- Introduire la chanson par des sons de cigales et des frottements de mains
- Apprendre ensuite les mélodies 1 et 2
- Chanter en réalisant une ronde du Quercy

HALLO DJANGO



CANON



Objectifs :

- Percevoir et assoir l'afterbeat
- Densifier la pronciation des consonnes
- Construire une polyphonie mineure à 3 voix

1  Dm Dm/F E° A⁷ Dm D⁷/C

Dum de Dum de Dum de dum de dum de Dum de Dum de

Gm/B^b Gm Dm E⁷ A⁷

Dum de dum de dum de Dap dap dap dap Dau wau wau wau

2

Schu-wi du a___ Schu-wi du - ap___ da da da Schu-wi du - wi du - ap

Schu - wi du - wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

3

Dua schu - wi da Schu-wi du - wi du - ap Schu-wi du - wi du - ap

Schu - wi du - wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

Autour de l'œuvre :

- Chanson du compositeur Uli Führe
- Canon à trois voix dans un style jazzy sur des onomatopées imitant les instruments du big band
- Hommage au guitariste de jazz français Django Reinhardt

Notes d'apprentissage :

- Apprendre tout d'abord la partie 1 du canon, elle peut servir d'ostinato pour le chant
- Apprendre les deux autres cellules en associant des gestes facilitant la mémorisation
- Les chanteurs choisissent la cellule qu'ils préfèrent et chantent uniquement leur cellule

BARRES TECHNOS



PERCUSSIONS CORPORELLES



Objectifs :

- Développer la concentration des chanteurs
- Dynamiser l'articulation des consonnes
- Construire une polyrythmie à 10 voix

Moderato ♩ = 100

Twix

Twix Twix Twix Twix

Bounty

Boun - Ty Boun - Ty Boun - Ty Boun - Ty Boun Ty Boun Ty Boun Ty Boun Ty

M & M's

M's M n M's M n M's M n M's M n

Snickers

Snic - Kers

Kit Kat

Kit Kat Ki - T - Kat

Milkiway

Mi - ki - way

Balisto

Ba - Lis - To

Nuts

Nut's Nut's Nut's Nut's Nut's Nut's Nut's Nut's

Mars

Mars Mars Mars Mars

Lion

Li - on

Autour de l'œuvre :

- Chanson d'Olivier Delafosse
- Tiré de l'album *Dernière chance* d'Oldelaf sorti en mai 2019

Notes d'apprentissage :

- Installer une pulsation corporelle collective
- Apprentissage de chaque cellule
- Création une accumulation progressive des cellules
- Possibilité de réaliser les cellules en mi mineur

LE CARILLONNEUR



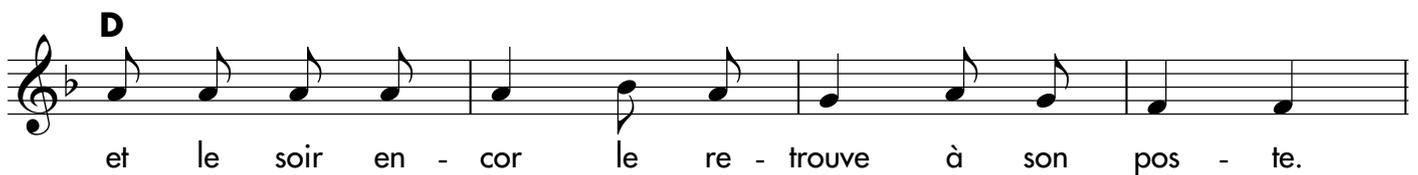
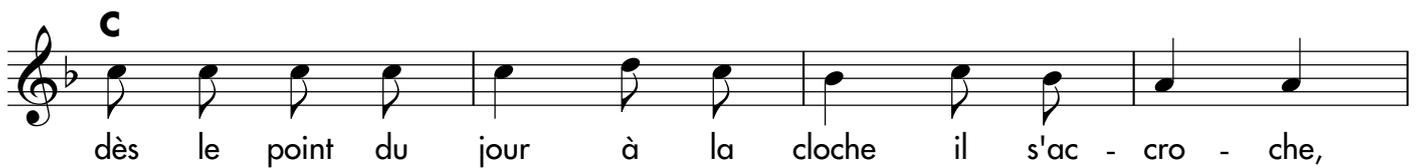
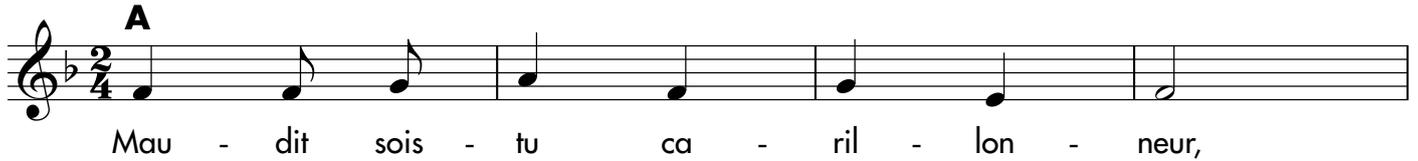
CANON



Objectifs :

- Repérer un élément spatio-mélodique
- Former des voyelles avec précision
- Construire une polyphonie majeure à 5 voix

Gaiement



Autour de l'œuvre :

- Canon traditionnel français
- Cette comptine raconte l'histoire d'un carillonneur qui sonne tellement souvent les cloches, que les gens en arrivent à vouloir la mort de celui qui les dérange jour et nuit

Notes d'apprentissage :

- Possibilité d'introduire la chanson par une atmosphère de sons de cloches (Fa - Do)
- Débuter l'apprentissage par la cellule E qui peut servir d'Ostinato
- Réalisation du canon à 3 ou 5 voix
- Possibilité de réaliser un accompagnement en percussions corporelles
- L'idéal est d'associer chaque cellule à une posture

BANAHA



CHANSON À GESTES



Objectifs possibles :

- Tonifier l'articulation du cœur
- Développer la concentration des chanteurs
- Améliorer l'indépendance cognitive et kinesthésique

1.

Si - si, si - si do-la-da, Ya-ku si-ne la-du_ ba-na - ha. ha. Ba-na

6

2.

ha, ba-na - ha, Ya-ku si-ne la-du_ ba-na - ha. Ba-na - ha.

11

3.

Ha, ba-na - ha, Ya-ku si - ne la - du_ ba-na - ha.

Ostinato mélodique

Dm I dm I dm IV dm IV dm V dm V dm I dm I

Ostinatos rythmiques

A A' B C

Torse doigts cuisse doigts T T D C D Cuisses mains cuisses doigts T D D T T M

Autour de l'œuvre :

- Chanson originale du Katanga, province au sud du Congo
- Traduction : « Au pied de l'ananas, Yaku met une banane dans le chapeau rouge de sa tante. »

Notes d'apprentissage :

- Installer l'ostinato mélodique en Kodaly
- Apprentissage de chaque cellule mélodique (1. 2. 3.) associée à une cellule rythmique (A. B. C.)

BODY TAP 03



PERCUSSIONS CORPORELLES



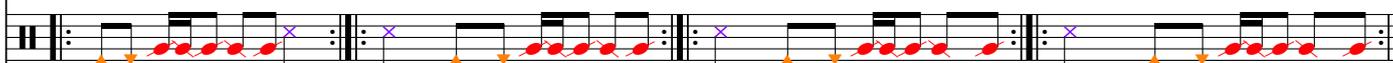
Objectifs possibles :

- Développer la concentration du corps
- Dynamiser le corps des chanteurs
- Construire une polyrythmie complexe à 4 voix

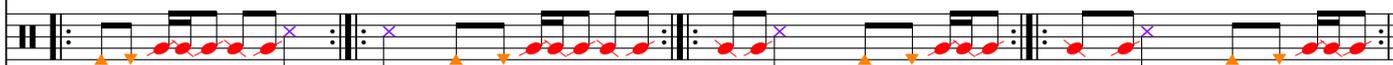
1.



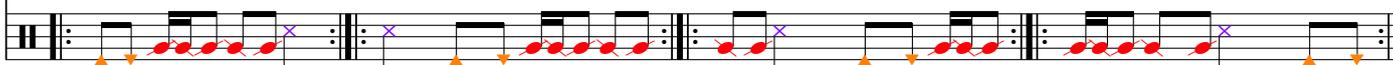
2.



3.



4.



Lexique corporel :



Notes d'apprentissage :

- Débuter l'apprentissage uniquement par les rythmes de pieds et de mains permettant de sentir la carrure à 4 temps
- S'attacher à un investissement du corps important de la part des chanteurs pour aller jusqu'au bout du geste
- Une fois la partie 1 bien approprier diviser le groupe pour décaler le rythme d'un temps et ainsi créer le canon rythmique.

IPHARADISI



CHANSON À DANSER



Objectifs possibles :

- Développer la conscience harmonique des chanteurs
- Construire une écoute homorythmique d'un chant
- Améliorer le soutien diaphragmatique de la voix

Moderato $\text{♩} = 92$

S. I - pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, I - pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, I -

A. I - pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, I - pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, I -

T. I - pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, I - pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, I -

B. I - pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, I - pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, I -

5 pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, Ku - la-pho so-phum-la kho - na, I-pha-ra-di-si. I - na.

pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, Ku - la-pho so-phum-la kho - na, I-pha-ra-di-si. I - na.

pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, Ku - la-pho so-phum-la kho - na, I-pha-ra-di-si. I - na.

pha-ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, Ku - la-pho so-phum-la kho - na, I-pha-ra-di-si. I - na.

Autour de l'œuvre :

- Chanson traditionnelle d'Afrique du Sud
- Traduction : « Au paradis, où tous les morts sont vivants | Puisse-t'on un jour les y rejoindre ! ».

Notes d'apprentissage :

- Débuter par l'apprentissage de la ligne de sopranos, puis monter l'harmonisation
- Il est possible de jouer avec le tempo, le nombre et des bouches fermées entre chaque reprise
- Réaliser des percussions corporelles

EPO I TAI TAI E



CHANSON À GESTES



Objectifs possibles :

- Construire un contact entre les chanteurs
- Développer la concentration des chanteurs
- Améliorer la psychomotricité du groupe

Version A

G 1 1 2 2 3 3 3 3 1 1 C 2 2 G 3 3 3 3
 E - po i tai tai é E - po y tai tai é

1 1 2 2 1 1 4 4 Am 1 1 D7 4 4 G 3 3 3 3
 E - po y tai tai E - po y tou-ki tou-ki E - po y tou-ki tou-ki é

Version A' pour polyphonie

G 1 1 2 2 3 3 3 3 1 1 C 2 2 G 3 3 3 3
 E - po i tai tai é E - po y tai tai é

1 1 2 2 1 1 4 4 Am 1 1 D7 4 4 G 3 3 3 3
 E - po y tai tai E - po y tou-ki tou-ki E - po y tou-ki tou-ki é

Autour de l'œuvre :

- Chanson d'origine Maori (Nouvelle-Zélande) collectée par Jos Wuytak
- Traduction : « Je serai heureux. »

Notes d'apprentissage :

- Apprendre la mélodie A
- Ajouter les percussions corporelles ci-dessous
- Ajouter la mélodie B
- Faire deux cercles qui se font face et changer de partenaires toutes les huit mesures.

Lexique corporel :

<p>« 1 » Cuisses</p>	<p>« 2 » Mains</p>	<p>« 3 » Torse</p>	<p>« 4 » Tête</p>
--------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------

DYNAMITE



CANON



Objectifs possibles :

- Construire une polyphonie complexe
- Développer une appétence pour les onomatopées
- Travailler une articulation rythmique et répétitive

1. Dm C F Bb
I throw my hands up in the air some - times Sing - ing

2. Dm C F Bb
Yo - Ba - by, let's go And it goes

3. Dm C F Bb
on and on and on And it goes

4. Dm C F Bb
on and on and on ye ah

Autour de l'œuvre :

- Sortie en 2010, la chanson *Dynamite* a été composée par le chanteur britannique Taio Cruz
- Traduction : « Je lève parfois la main en l'air | Chante Ayo | Bébé, allons-y | Et ça continue encore et encore. »

Notes d'apprentissage :

- Installer l'ostinato mélodico-rythmique ci-dessous
- Apprentissage par immersion de l'ensemble de la mélodie du canon
- Réaliser le canon à 4 parties sur l'ostinato

Dm C F Bb
Dun du gu dun du gu

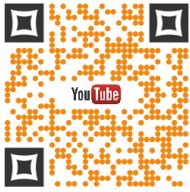
Dum dum dum dum Dum dum dum dum

Tg Cd Ma Cd Tg Cd Ma Cd Tg Cd Ma Cd Tg Cd Ma Cd

TONGO



CANON



Objectifs possibles :

- Contôler une respiration profonde
- Soutenir le diaphragme dans les mouvements descendants
- Construire une polyphonie mineure

1. F 1. Dm 2. F Dm

Ton - go _____ Ton - go _____ Chim ne ba e ba e o _____

Ton - go _____ Ton - go _____ Chim ne ba e ba e o _____

1. 1. 2.

Ton - go _____ Ton - go _____ M ba le kim ba yo _____

_____ Ton - go _____ Ton - go _____ M ba le kim ba yo _____

3. 4.

Ou a way _____ ba le ka low a way _____

_____ Ou a way _____ ba le ka low a way

Autour de l'œuvre :

- Chanson traditionnelle à ramer de Polynésie
- Le mot « Tongo » signifie mangrove dans les langues de Kribati et de Tonga. La mangrove est une forêt d'arbres poussant dans l'eau

Notes d'apprentissage :

- Apprendre chaque cellule séparément avec son geste associé. Elles peuvent se superposer.
- Réaliser la première fois seulement la mélodie du dessus avec les gestes dans un tempo lent
- Chanter ensuite de nouveau la chanson à deux voix avec l'écho dans le même tempo lent
- Il est possible de poursuivre dans un tempo plus rapide en chantant a cappella
- L'idéal est d'accompagner cette partie rapide par des percussions corporelles

CANON DES ARBRES



CANON



Objectifs possibles :

- Développer la coordination rythmiques des chanteurs
- Construire une polyphonie complexe à six voix
- Percevoir et assoir les notions de silence

Am 1. Em7 Am Em7

Thu - ya pê - cher houx ba - o - bab a - ca - jou

2. Ba - o - bab a - ca - jou thu - ya pê - cher houx

3. Su - reau cy - prés pin... des Lan - des pa - lis - san - dre

4. Mé - lè - ze trem - ble, trembre hê - tre no - yer

Autour de l'œuvre :

- Extrait d'une chanson de Steve Waring composée en 1994
- Le refrain énonce un ensemble d'espèces d'arbres

Notes d'apprentissage :

- Construire les deux ostinatos. Ils peuvent être réalisés par les mêmes chanteurs
- Réaliser le canon sur les ostinatos mélodiques et rythmiques

Ostinato mélodique

Dam dam dam Dam dam dam

Ostinato rythmique

Tg Dd Ma Tg Dd Ma

MASHUP 2000'S



CHANSON À DANSER



Objectifs possibles :

- Percevoir le principe de fréquence harmonique
- Construire une polyphonie complexe à huit voix
- Approprier une structure rythmique de quatre mesures

Ostinato rythmique

Dm Bb F C Dm Bb F C

Tg Cd Ma Cd Tg Cd Ma Cd

Ostinato de basse

Dum dum__ dum dum__ Dum dum__ dum dum__

Tous les mêmes | Stromae

Tous les mêmes tous les mêmes tous les mêmes et y'en a marre Tous les mêmes tous les mêmes tous les mêmes et y'en a marre

Sur ma route | Black M

Sur ma route Sur ma route

Ella, elle l'a | France Gall

Ou ou ou__ ou ou__ Ou ou ou__ ou ou__

Tombé pour elle | Pascal Obispo

Ta dam ta ta da dam ta Ta dam ta ta da dam ta

Et alors | Shy'm

Et a - lors qu'est-ce que ça__ t'fait ?__

Autour de l'œuvre :

- Un mashup est la superposition en une même pièce musicale de plusieurs chansons différentes
- Celui-ci est construit à partir d'une idée de la chanteuse Flavie Léa

Notes d'apprentissage :

- Apprendre chaque brique du Mashup. Elles ne sont pas toutes utiles
- Superposer sur la circle song la chanson de Kyo, *Une dernière danse*

Dm Bb F C Dm Bb

J'ai long-temps par-cou - ru son corps, ef - fleu - ré cent fois son vi - sage J'ai trou - vé de l'or et mê - me quel - ques é - toiles En

F C Dm Bb F C Dm Bb

es - suy - ant ses larmes J'ai ap - pris par cœur la pure - té de ses formes__ Par - fois je les des - sine. en - core elle fait par - tie__ de

F C Dm Bb F C Dm Bb

moi__ Je veux juste une der - nière danse__ A - vant l'ombre et l'in - dif - fé - rence

F C Dm Bb F C Dm Bb

Un ver - tige puis le si - lence__ Je veux juste une der - nière danse__

MON NOM EST...



CHANSON À DANSER



Objectifs possibles :

- Se présenter et faire connaissance par un chant a cappella
- Maîtriser une mélodie en technique responsoriale simple
- Assumer une intervention soliste pour tous les chanteurs



Autour de l'œuvre :

- Cette petite chanson de quelques mesures permet à chaque chanteur d'un groupe nouvellement constitué de se présenter
- La chanson se présente sous une forme de ronde

Notes d'apprentissage :

- Apprendre la mélodie dans sa totalité
- Associer un geste aux parties mélodiques ayant comme texte «Lioli lio lioli» (mesures 7 à 12). Ce geste peut-être un mouvement de couple bras dessus bras dessous.
- Mettre le chœur en cercle et faire un premier tour en technique responsoriale. Réaliser cette partie là plusieurs fois pour permettre l'appropriation des prénoms
- Placer le chœur en deux cercles se faisant face (un à l'intérieur, l'autre à l'extérieur). Chanter de nouveau la chanson en changeant de partenaire à chaque reprise
- Une fois la connaissance des prénoms bien installée, il est possible de commencer par le prénom du partenaire

I WANT YOU BACK



PERCUSSIONS CORPORELLES



Objectifs possibles :

- Construire une polyphonie complexe à 3 voix
- Reproduire vocalement un instrumentarium de musique pop
- Tenir sa voix dans une polyphonie en langue anglaise

Ligne de basse

Ab Db Fm Ab/C Db Ab Bbm7 Eb7 Ab

Dum du du du du dum_ Du du dum_ du du du dum dum dum dum_ dum dum dum_ Ab

Oh, ba-by, give me one_ more chance... to show you that I love you. Won't you please let me back in your heart.

Ab Db Bbm7 Eb Fm Ab/C Dbmaj7 Ab Bbm9 Eb7 Ab

Oh, dar-ling, I was blind to let_ you go, to let you go, but now since I see you in his arms, I want you back.

Ligne de guitare

Ab Db Fm Ab/C Db Ab Bbm7 Eb7 Ab

Pa nam pa na nam pampam pampa na ba Pa nam pa na nam pampam pampa na ba Pa nam pa na nam pampam pampa na ba Pa nam pa na nam pampam pam_

Ab Db6 Bbm7 Eb9 Fm Ab/C Dbmaj7 Ab Bbm9 Eb7 Ab

Oh, ba-by, give me one_ more chance... to show you that I love you. Won't you please let me back in your heart.

Ab Db Bbm7 Eb Fm Ab/C Dbmaj7 Ab Bbm9 Eb7 Ab

Oh, dar-ling, I was blind to let_ you go, to let you go, but now since I see you in his arms, I want you back.

Ligne mélodique

Ab Db Fm Ab/C Db Ab Bbm7 Eb7 Ab

When I had you to_ my - self, I did-n't want you a - round. Those pret-ty fa - ces al - ways made you stand out in a crowd... Then

Ab Db Fm Ab/C Db Ab Bbm7 Eb7 Ab

some-one picked you from the bunch, one glance was all it took... Now it's much too late_ for me_ to take a se-cond look.

Ab Db6 Bbm7 Eb9 Fm Ab/C Dbmaj7 Ab Bbm9 Eb7 Ab

Oh, ba-by, give me one_ more chance... to show you that I love you. Won't you please let me back in your heart.

Ab Db Bbm7 Eb Fm Ab/C Dbmaj7 Ab Bbm9 Eb7 Ab

Oh, dar-ling, I was blind to let_ you go, to let you go, but now since I see you in his arms, I want you back.

Autour de l'œuvre :

- Chanson composée par Berry Gordy en 1970 pour le groupe américain des Jackson Five
- Traduction : *I want you back* est une chanson d'amour où le narrateur souhaite le retour de la fille qui vient de le quitter

Notes d'apprentissage :

- Installer un ostinato de percussions corporelles
- Apprentissage par immersion des trois mélodies proposées
- Réaliser la chanson avec les 3 parties vocales

JANIE MAMA



CANON



Objectifs possibles :

- Développer la coordination rythmiques des chanteurs
- Construire une polyphonie complexe à sept voix
- Identifier la notion d'ostinato et de Circle Song

Gentle calypso feel ♩=116

1. F Gm/Bb C C7 F

Ja-nie Ma-ma, Ja-nie Ma-ma, Ja-nie Ma-ma, Ja-nie Ma-ma,

2. 3.

Ja-nie Ma-ma, Ja-nie Ma-ma, Ja-nie Ma-ma, Ja-nie Ma-ma, Ya

4.

tu su - zi - ka - i ya turn - mi - na ya

tu ya - va - na hey ya - va - na turn - mi - na su - zi - ka.

Autour de l'œuvre :

- Chanson traditionnelle originaire de Trinidad et Tobago
- Une partie de la chanson est dans un dialecte espagnol

Notes d'apprentissage :

- Construire les trois ostinatos. Ils peuvent être réalisés par trois groupes de chanteurs différents
- Réaliser le canon sur les ostinatos mélodiques et rythmiques

Ostinato mélodique

Ja - nie Ma-ma, Ja - nie Ma-ma, Ja - nie Ma-ma, Ja - nie Ma-ma,

Ostinato rythmique 1 | Frottements de mains

Ostinato rythmique 2

Pd Cd Cg Ma Td Tg Pg Cd Cg Ma Td Tg

FRUIT CANON



CHANSON À DANSER



Objectifs possibles :

- Construire une polyphonie simple à trois voix
- Développer la synchronisation chorégraphique du chœur
- Nourrir le plaisir de chanter et de la polyphonie

Moderato ♩ = 100

1.
F⁶ Gm⁷ C⁷ F⁶

Man-go man-go

2.
Gm⁷ C⁷ F⁶

Man-go man-go man - go Ki - wi ki - wi

Gm⁷ C⁷ F⁶

Ki - wi ki - wi

3.
Gm⁷ C⁷ F⁶

Ki - wi A - na - nas ba - na - na

Gm⁷ C⁷ F⁶ Gm⁷ C⁷

a - na - nas Mmm ! A - na - nas ba - na - na a - na - nas Mmm !

Autour de l'œuvre :

- Canon dynamique d'un compositeur anglo-saxon anonyme construit sur des noms de fruit

Notes d'apprentissage :

- Apprendre les trois mélodies du canon
- Possibilité d'insérer une percussion corporelle d'accompagnement
- Faire tourner la mélodie 1 qui joue le rôle de la basse et apprendre un pas de danse de salsa sur l'ensemble de la chanson
- Réaliser ensuite la chanson en canon avec l'ensemble des briques installées

LE PASTOURIAU



MÉTHODE KODALY



Objectifs possibles :

- Assoir les gestes de la méthode Kodaly
- Construire rapidement une mélodie simple à deux voix
- Identifier les différentes fonctions tonales

1. Quand j'é - tais chez mon pè - re Ap-pren - ti pas - tou - riau, Il m'a mis dans la
 2. Mais je n'en a - vais guè - re, Je n'a - vais qu'trois a - gneaux Et le loup de la

lan - de Pour gar - der les trou - piaux. R. Trou - piaux, trou - piaux, Je
 plai - ne M'a man - gé le plus biau.

n'en_ a - vais guè - re, Trou - piaux, trou - piaux, Je n'en_ a - vais biaux !

Do Do Do Si Si
 Do Si Do Sol Sol
 Sol Sol Sol Sol Sol Sol

Autour de l'œuvre :

- Chanson publiée en 1660 dans un recueil édité à Poitiers
- Cette pièce est un tourdion, une danse paysanne en vogue dès le 16^e siècle dans le Poitou

Notes d'apprentissage :

- Rappeler les différents signes de la méthode Kodaly
- Apprendre en signe Kodaly la mélodie originale du Pastouriau
- Toujours en Kodaly possibilité de réaliser la deuxième voix dès l'apprentissage de la mélodie
- Placer le texte sur la première mélodie
- Réaliser le chant à deux voix en dansant sur un pas de tourdion ou de gaillarde

MASHUP 1980'S



CHANSON À DANSER



Objectifs possibles :

- Percevoir le principe de fréquence harmonique
- Construire une polyphonie complexe à cinq voix
- Approprier une structure rythmique de quatre mesures

L'aventurier | Indochine (F C Dm Bb F C)

É - ga - ré dans la val - lée in - fer - nale le hé - ros s'ap - pelle Bob Mo - rane

Cendrillon | Téléphone

Cen - dril - lon pour ses vingt ans est la plus jo - lie des en - fans son bel a - mant le prince char - mant

Femme libérée | Cookie Dingler

Ne la laisse pas tom - ber elle est si fra - gile être une femme

Je marche seul | Jean-Jacques Goldman

Je mar - che seul

Aïcha | Jean-Jacques Goldman

A - ï - cha, A - ï - cha é - cou - te - moi

Basse en ostinato

Dum dum dum dum

À la recherche de l'Om-bre jaune le ban - dit s'ap - pelle Mis - ter Ka - li Jones (Dm Bb F C)

la prend sur son che - val blanc Cen - dril - lon pour ses vingt ans est

li - bé - rée tu sais c'est pas si fa - cile Ne la laisse

Dans les rues qui se donnent.

A - ï - cha, A - ï - cha t'en vas pas.

Dum dum dum dum

Autour de l'œuvre :

- Un mashup est la superposition en une même pièce musicale de plusieurs chansons différentes
- Celui-ci est construit à partir d'une idée du chef de chœur Mathias Charton

Notes d'apprentissage :

- Apprendre chaque brique du Mashup. Elles ne sont pas toutes utiles
- Il est possible de mélanger ces propositions musicales avec celles du Mashup de la page 20

SESIYADLALA ABAFANA BOMOYA



CHANSON À GESTES



Objectifs possibles :

- Développer l'agilité corporelle des chanteurs
- Installer une polyphonie à 5 parties différentes
- Percevoir un schéma tonal simple à trois accords

1. G A⁷ D

Se - si - yad la la__ la Se - si - yad la la

2.

Se - si - yad la la__ la Bo - mo - ya

3.

A - ba - fa na__ Bo - mo - ya.

Autour de l'œuvre :

- Chanson traditionnelle sud africaine en langue Zulu

Notes d'apprentissage :

- Installer un ostinato rythmique de Milonga
- Possibilité de réaliser une basse mélodique sur Ré, Sol et La
- Apprendre les trois mélodies avec leur danse respective
- Réaliser la chanson en canon avec les pas de danse

SI LE LE PAUL SMITH



CHANSON À DANSER



Objectifs possibles :

- Construire une polyphonie simple à cinq voix
- Développer la synchronisation chorégraphique du chœur
- S'approprier une chanson sur un carrure complexe

Percussions corporelles

Mélodie 1
Si lé lé Si lé lé Lé lé O

Mélodie 2
Si lé lé Si lé lé Lé lé O

Mélodie 3
Si lé lé Si lé lé Lé lé O

Mélodie 4
Da dun da dun da da dun dou da dun da da dun dou

Autour de l'œuvre :

- Circle song du chanteur américain Bobby McFerrin
- Arrangement vocal du Groupe Voces8 proposé par Paul Smith

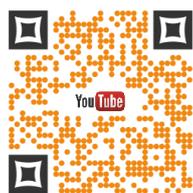
Notes d'apprentissage :

- Commencer par apprendre la percussion corporelle. Celle-ci peut être enrichie à loisir par un shaker notamment
- Apprendre chacune des quatre briques mélodiques
- Superposer au fur et à mesure chacune des briques
- Jouer avec la nuance une fois la chanson bouclée
- Possible de réaliser des improvisations sur la circle song ou de réaliser un moment de présentation du groupe

HAMAI BOUA



CHANSON À GESTES



Objectifs possibles :

- Construire une polyphonie simple à quatre voix
- Percevoir et assoir les notions de silence
- Assoir la notion de pédale mélodique

Ha-ma - i bou - a i - é - ô

Mbé-ou mbé-ou Mbé-ou mbé-ou Mbé-ou mbé-ou Mbé-ou mbé-ou

I - né - na I - né - na I - né - na I - né - na

Ha-ma Ha-ma Ha-ma Ha-ma

Ha-ma - i bou - a i - é

Mbé-ou mbé-ou Mbé-ou mbé-ou Mbé-ou mbé-ou Mbé-ou mbé-ou

I - né - na I - né - na I - né - na I - né - na

Ha-ma Ha-ma Ha-ma Ha-ma

Autour de l'œuvre :

- Hamai Boua est un chant traditionnel pygmée collecté sous forme de canon à quatre parties

Notes d'apprentissage :

- Apprendre les différentes cellules mélodiques à partir de la dernière à la première
- Construire le canon à 4 voix
- Ajouter une percussions corporelles simples en ostinato
- Possibilité d'installer un geste à chaque cellule

LA MÉLODIE DU BONHEUR - DO RÉ MI



MÉTHODE KODALY



Objectifs possibles :

- Découvrir les signes de la méthode Kodaly
- Percevoir les fonctions tonales
- Réaliser une polyphonie majeure

C G⁷

Do : le dos il a bon dos. Ré : ra - yon de so - leil d'or.

Do Ré

C G⁷

Mi : c'est la moi - tié d'un tout. Fa : c'est fa - cile à chan - ter.

Mi Fa

C F D⁷ G

Sol : la terre où vous mar - chez. La : l'en - droit où nous al - lons.

Sol Do ré mi fa fa Ré mi fa sol

E⁷ Am F G⁷ C

Si : sif - fler comme un pin - son, et nous re - ve - nons à do sol mi ré

sol La mi do et nous re - ve - nons à do sol mi ré

Autour de l'œuvre :

- La mélodie du bonheur est une comédie musicale de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein, créée à Broadway en 1959 et passée au cinéma par Robert Wise en 1965
- La chanson Do Ré Mi est la chanson titre de la comédie musicale

Notes d'apprentissage :

- Réaliser la mélodie inférieure avec les gestes de la méthode Kodaly
- Apprendre la mélodie supérieure
- Réaliser les deux mélodies en polyphonie



Objectifs possibles :

- Construire une polyphonie complexe à 7 parties
- Assoir la perception d'une signature rythmique en ternaire
- Développer la maîtrise des différents mécanismes vocaux

Ostinato rythmique

Chuchoté

Kli-ki-ti - kla - ki-ti Shhh shhh Kli-ki-ti - kla-ki-ti Shhh shhh

Ostinato mélodique

Du dum du du du du dum du du du

Partie A

Bais - ke-li yan - u ya Bais - ke-li yan - u, eeh_____

Partie B

Wee oo eeh oh oh Wee oo wee oh eeh oh

Partie C

Te - nah - nah te-nah-nah te - nah - nah - ee - ay_____ Te-

Autour de l'œuvre :

- *Baiskeli* est une chanson traditionnelle venant du Kenya collectée par Gwyneth Herbert
- La chanson évoque une bicyclette et les bruits de celle-ci
- L'arrangement présenté ici est celui réalisé par le groupe vocal Voces 8

Notes d'apprentissage :

- Installer l'ostinato rythmique qui peut être accompagné d'une gestique appropriée
- Ajouter ensuite l'ostinato mélodique
- Apprendre les 3 parties de la mélodie
- Réaliser les 3 parties mélodiques en canon
- Il est possible d'utiliser l'harmonisation de la partie C comme d'un ostinato harmonique

BIM BUM BIDDY



PERCUSSIONS CORPORELLES



Objectifs possibles :

- Développer la concentration du chœur
- Affiner l'agilité corporelle des chanteurs
- S'approprier une chanson simple à danser

Musical notation for the first line of the song. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Bim bum bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum. Below the melody is a percussion line with blue squares for 'bim' and red crosses for 'bum'.

Musical notation for the second line of the song. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Bim bum bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum. Below the melody is a percussion line with blue squares for 'bim' and red crosses for 'bum'.

Musical notation for the third line of the song. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum. Below the melody is a percussion line with blue squares for 'bim' and red crosses for 'bum'.

Musical notation for the fourth line of the song. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum. Below the melody is a percussion line with blue squares for 'bim' and red crosses for 'bum'.

Lexique corporel :



Notes d'apprentissage :

- Apprendre la mélodie et les percussions corporelles en même temps
- Accélérer de plus en plus la ligne mélodique et les gestes corporels

J'AI DU BON TABAC



CANON



Objectifs possibles :

- Développer la maîtrise des syncopes pour les chanteurs
- Construire une polyphonie simple à trois voix
- Identifier une harmonisation simple en tonique dominante

1. F C C7 F

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re

J'ai du bon ta - bac tu n'en au - ra n'au-ras pas

2.

J'en ai du bon J'en ai du bon J'en ai du

bon J'en ai du bon mais tu n'en au - ra pas

3.

J'en ai du bon du bon__ et puis du bon bon J'en ai du bon du bon__ et puis du bon bon

J'en ai du bon du bon__ et puis du bon bon J'en ai du bon mais tu n'en au-ras pas.

Autour de l'œuvre :

- *J'ai du bon tabac* est une chanson populaire française attribuée à l'abbé de l'Attaignant (1697-1779)
- Le canon est ici arrangé en version swing

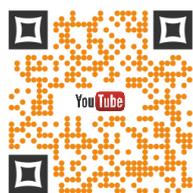
Notes d'apprentissage :

- Installer la partie mélodique 3 comme ostinato mélodico-rythmique
- Possibilité d'ajouter une percussion corporelle à l'ostinato
- Apprendre les deux premières parties mélodiques
- Réaliser la chanson en canon à 3 voix

UELA ZIGI



CHANSON À GESTES



Objectifs possibles :

- Développer la coopération entre les chanteurs
- Assoir une pulsation commune régulière
- Dynamiser la confiance mutuelle du chœur



Autour de l'œuvre :

- *Uela Zigi* est une chanson composée par la chanteuse finlandaise Eija Ahvo, ambassadrice de l'UNICEF
- La chanson a été composée quand Eija Ahvo conduisait sa voiture à destination d'une école finlandaise où elle devait prononcer un discours à des enfants d'origine africaine

Notes d'apprentissage :

- Apprendre les deux lignes mélodiques
- Celles-ci peuvent être ensuite chanter en canon
- Apprendre les gestes de coopérations des deux mélodies
- Mettre le chœur en cercle pour réaliser les gestes chorégraphiés
- Réaliser enfin la chanson en canon avec les gestes

HEY DUMBA



CHANSON À DANSER



Objectifs possibles :

- Construire une polyphonie simple à deux voix
- Investir l'usage du corps des chanteurs dans les pratiques vocales
- Développer une polyphonie rythmique complexe à 4 voix

Voix 1

Hey dum ba di ay dum ba di ay ya ba dum ay ya ba dum

Voix 2

Hey ya hey ya hey _____ ya la la la

Surdo

Cg Td

Tamborim

Ma

Ganza

Ts k ts k

Agogo Bells

Tu tu kutu kutu_ tu kutu tu ku Tu tu kutu kutu_ tu kutu tu ku Tu tu kutu ku tu_ tu kutu tu ku Tu tu ku tu kutu_ tu kutu tu ku

Autour de l'œuvre :

- *Hey Dumba* est une chanson traditionnelle venant du Brésil
- La chanson est un canon construit sur des onomatopées pouvant être accompagné par une rythmique typique du Brésil, la samba

Notes d'apprentissage :

- Créer un paysage sonore rappelant la forêt amazonienne (sons de pluie, de vent dans les feuilles, bruits d'animaux de la jungle, etc.)
- S'approprier les deux mélodies en même temps que leurs gestes chorégraphiques issus de la samba
- Réaliser la chanson en canon à deux voix
- Installer ensuite la rythmique de samba sur le canon

MAKE TUME TUME PAPA



CANON



Objectifs possibles :

- Développer la concentration des choristes
- Assoir le mécanisme 1 des chanteurs
- Homogénéiser la réalisation des voyelles

A

Ma - ke tu - me tu - me pa - pa Ma - ke tu - me tu - me pa Ma

Ma - ke tu - me tu - me pa - pa Ma - ke tu - me tu - me pa Ma

Tg Mg Pd Pg

B

pa Tu - tu - e tu - tu - e pa - pa Tu - tu - e tu - tu - e

pa Tu - tu - e tu - tu - e pa - pa Tu - tu - e tu - tu - e

Tg Td Mg

C

pa Tu - tu e tu - tu - e pa i - e - ne i - e - ne i - e - ne i - a i a

pa Tu - tu e tu - tu - e pa i - e - ne i - e - ne i - e - ne i - a i a

13

e - ne i - e - ne i - a i a

e - ne i - e - ne i - a i a

Autour de l'œuvre :

- *Make tume tume papa* est une chanson du Mozambique en langue Swahili
- Traduction : **Tu es mon père - Es-tu mon père ? - Je le suis.**

Notes d'apprentissage :

- Apprendre les 3 parties de la première voix
- Installer la chorégraphie et la percussions corporelles
- Réaliser le canon à trois parties
- Apprendre la deuxième voix pour la polyphonie

SESERE EEYE



CHANSON À GESTES



Objectifs possibles :

- Tonifier le corps des chanteurs
- Construire une polyphonie homorythmique à 3 voix
- Développer la coordination corporelle et vocale

Méodie

Se - se - re ee - ye, se - se - re ee - ye nar in ar__ in a ro - par - te.

Harmonie 1

Se - se - re ee - ye, se - se - re ee - ye nar in ar__ in a ro - par - te.

Harmonie 2

Se - se - re ee - ye, se - se - re ee - ye nar in ar__ in a ro - par - te.

Ro - par - te mar - ow - si am - ma te se - se - re ee - ye. Ro - par - te mar -

Ro - par - te mar - ow - si am - ma te se - se - re ee - ye. Ro - par - te mar -

Ro - par - te mar - ow - si am - ma te se - se - re ee - ye. Ro - par - te mar -

ow - si am - ma te se - se - re ee - ye.

ow - si am - ma te se - se - re ee - ye.

ow - si am - ma te se - se - re ee - ye.

Autour de l'œuvre :

- Sesere eeye est une chanson des Îles du Déroit de Torrès se trouvant entre l'Australie et l'Indonésie
- La chanson raconte l'histoire d'un martin-pêcheur qui plonge dans l'eau et en ressort en attrapant un poisson

Notes d'apprentissage :

- Créer une ambiance maritime avec des sons de bouche et de percussions corporelles
- S'approprier la mélodie en même temps que la chorégraphie
- Construire ensuite la polyphonie à trois voix

LY O LAY ALE LOYA



CHANSON À GESTES



Objectifs possibles :

- Homogénéiser la forme des voyelles
- Associer le corps et la voix lors d'une production artistique
- Développer la concentration des chanteurs

A **Moderato** ♩ = 92

O - lo O - lo O - lo O - lo O -
lo O - lo O - lo O - lo

B

Ly O Lay A - le Lo - ya Ly O Lay A - le Lo - ya Ly O
Ly O Lay A - le Lo - ya Ly O Lay A - le Lo - ya

C

Ly O Lay A - le Lo - ya Ly O Lay A - le Lo - ya Ly O
Ly O Lay A - le Lo - ya Ly O Lay A - le Lo - ya

Autour de l'œuvre :

- Ly O Lay Ale Loya est une chanson native américaine qui évoque la sagesse des esprits sacrés
- Cette chanson se prête à une danse circulaire

Notes d'apprentissage :

- Installer dans un premier temps l'ostinato rythmique ci-dessous
- Apprendre ensuite chaque partie du canon avec les gestes chorégraphiés
- Réaliser la chanson avec la danse amérindienne

Ostinato rythmique

C2m Td Tg Td C2m Td Tg Td C2m Td Tg Td C2m Td Tg Td

LA VEILLE DES NOCES



CHANSON À DANSER



Objectifs possibles :

- S'approprier les notions de bourdon et d'ostinato
- Percevoir et pratiquer une rythmique ternaire
- Développer la concentration des chanteurs danseurs

1. La sur - veil - le de mes no - ces, Ah, grand Dieu, qu'la nuit du - ra. J'mis la

tête à la fe - nê - tre, vis la lune au coin du bois. Le point du

jour ar - rive, ar - ri - ve, le jo - li jour, vi - ve l'a - mour.

2. Je lui dis : ô belle lune,
Tu n'es donc encor que là.
Je te croyais à quatre heures
Et à minuit tu n'es pas.

3. Si j'avais mon arbalète,
Je te jetterais à bas.
Mais la mère qu'est aux écoutes
Entendit ce discours-là.

4. Taisez-vous, petite sottie,
Votre père le saura.
Taisez-vous, petite sottie,
Le bon dieu vous punira.

5. Taisez-vous, mère vous-même,
Vous n'savez ce qu'il y a.
Si vous êtes à votre aise,
C'est que moi, je n'y suis pas.

Autour de l'œuvre :

- *La veille des nocces* est une chanson traditionnelle du Poitou.
- Cette chanson est une bourrée du Poitou qui se prête à une danse traditionnelle circulaire.

Notes d'apprentissage :

- Installer un bourdon de la dominante (ré)
- Apprendre la mélodie de la chanson
- S'approprier la danse de la Bourrée pouvant servir de percussions d'accompagnement
- Chanter la chanson en réalisant la danse en même temps

BELE MAMA



CANON



Objectifs possibles :

- Improviser des petites cellules mélodiques pentatoniques
- Construire une polyphonie complexe en double canon
- Tonifier le diaphragme des chanteurs

A

1. 2. 3.

Be - le ma - ma, be - le ma - ma yé, be - le ma - ma, be - le ma - ma yé,

be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma yé.

B

1. 2. 3.

Be - le ma - ma, be - le ma - ma yé, be - le ma - ma, be - le ma - ma yé,

be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma yé.

C

1. 2. 3.

Be - le ma - ma, be - le ma - ma yé, be - le ma - ma, be - le ma - ma yé,

be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma, be-le ma-ma yé.

Autour de l'œuvre :

- *Bele Mama* est une chanson traditionnelle de la région Kumba au Sud-Ouest du Cameroun
- *Bele Mama* signifie "appelle maman" en langue oroko, qui est parlée notamment au Cameroun

Notes d'apprentissage :

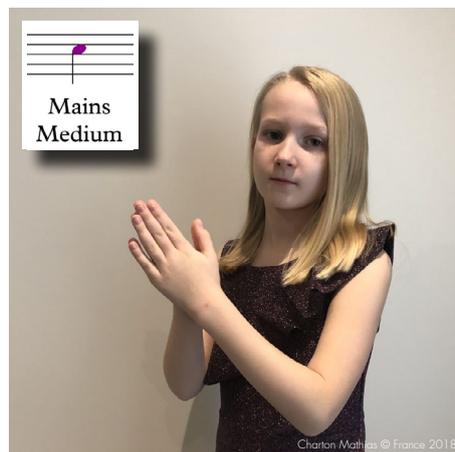
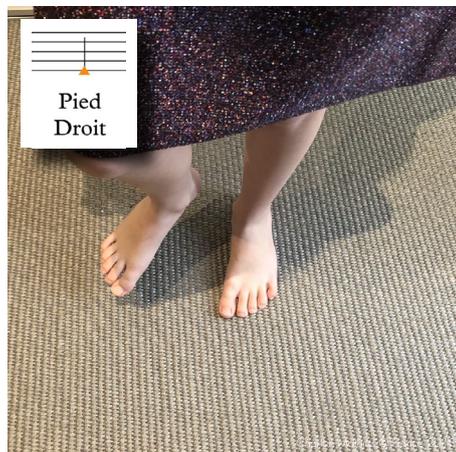
- Apprendre les trois parties mélodiques du canon
- Possibilité d'installer une percussion corporelle
- Réaliser la chanson en canon toutes les 8 mesures
- Réaliser le canon toutes les mesures et toutes les 8 mesures

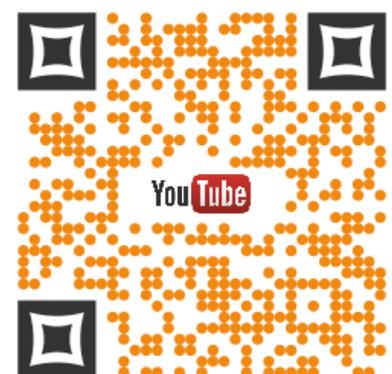
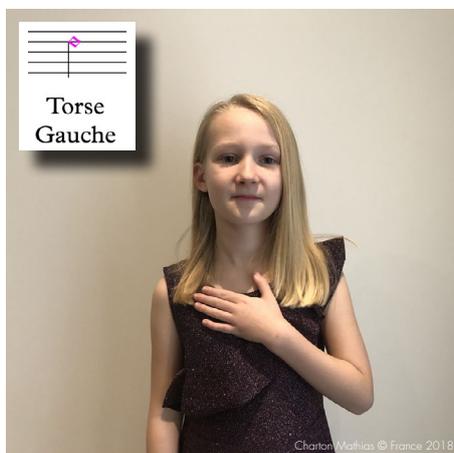
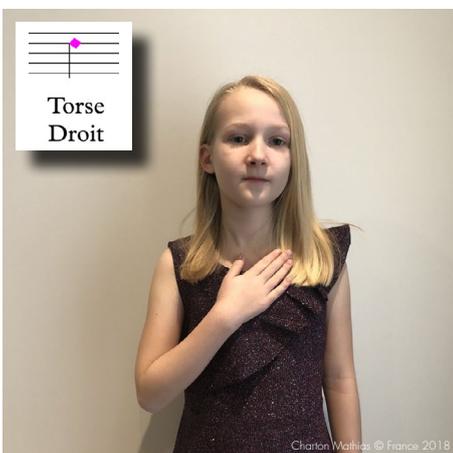
LEXIQUE (1)



PERCUSSIONS CORPORELLES

Pied Droit	Pied Gauche	Deux Pieds	Mains Aigües	Mains Medium	Mains Graves
Cuisse Droite	Cuisse Gauche	Deux Cuisses	Doigts Main droite	Doigts Main gauche	Doigts Deux mains
Chevile Droite	Chevile Gauche	Torse Droit	Torse Gauche	Torse Deux Mains	





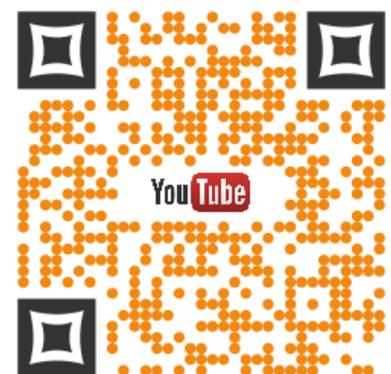
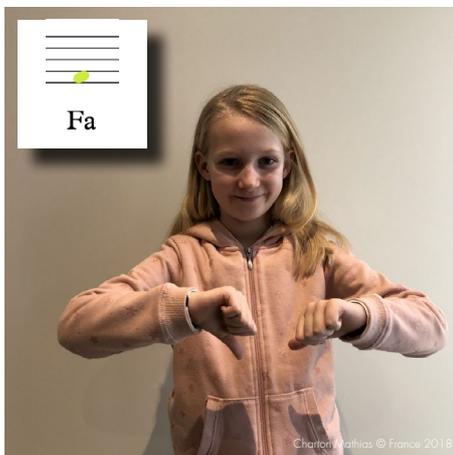
LEXIQUE (2)



MÉTHODE KODALY

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do





**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*