

	Niveau : <b>Sixième</b>	Séquence numéro : <b>Choisissez un élément.</b>
<b>Objectifs</b>	<b>Percevoir et produire</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)</li> <li>que la voix participe à la connaissance de son corps</li> </ul>	
	<b>Construction d'une culture</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>à respecter l'expression de la sensibilité de chacun</li> </ul>	
<b>Question transversale :</b> <b>Hauteur et intensité.</b>		
<b>Compétences visées</b>	<b>Domaine de la voix et du geste</b> L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> <li>s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
	<b>Domaine des styles</b> L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer, identifier et situer une musique accompagnant l'image (cinéma, audiovisuel, multimédia)</li> <li>Mémoriser des constantes musicales</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Test écrit à base d'écoutes sur les hauteurs et intensités, ainsi que les thèmes.
	<b>Domaine du timbre et de l'espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisissez un élément.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
	<b>Domaine de la dynamique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Différentes nuances (de pianissimo à fortissimo)</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
	<b>Domaine du temps et du rythme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisissez un élément.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
	<b>Domaine du successif et du simultané</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.)</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
	<b>Domaine de la forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisissez un élément.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
<b>Œuvre de référence :</b> L'apprenti sorcier (Paul Dukas)		<b>Projet musical :</b> La mélodie du bonheur (Richard Rodgers, Oscar Hammerstein) Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Air de comédie musicale
<b>Compétences associées</b>	<b>Domaine du timbre et de l'espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le registre, la hauteur</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
	<b>Domaine du temps et du rythme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisissez un élément.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
	<b>Domaine du successif et du simultané</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisissez un élément.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
	<b>Domaine de la forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisissez un élément.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> -
<b>Vocabulaire :</b> Nuances de base, mélodie, accompagnement, thèmes, sons conjoints, sons disjoints.		
<b>Œuvres complémentaires :</b> Franz Liszt : Les jeux d'eau à la villa d'Este...		
<b>Socle commun :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La culture humaniste</li> </ul>		<b>B2i :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Domaine 2 : Etre un utilisateur averti des</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compétences sociales et civiques</li> </ul>	règles et des usages de l'informatique et de l'internet <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination</li> </ul>
<p><b>Histoire des arts :</b>  Art cinématographique.  Thème transversal : L'oeuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace  Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite des XXe et XXIe siècles  Description complémentaire : -</p>	
<p><b>Documents associés à la séquence</b> (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) :  Vidéos : Fantasia + La mélodie du bonheur.</p>	
<p><b>Auteur :</b> collectif@ac-Poitiers.fr</p>	