

	Niveau : Cinquième	Séquence numéro : 01
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> • que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement • que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance • à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes • à imiter un modèle puis à l'interpréter 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> • que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques 	
Question transversale :		
Musique , fonctions et circonstances historiques		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> • s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte 	Situation(s) d'évaluation : Interprétation avec justesse et rythmique en place
	Domaine des styles L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer, identifier et situer une musique sacrée d'une musique profane 	Situation(s) d'évaluation : Reconnaisances auditives, vocabulaire musical
	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> • Par répartition et organisation spatiales des masses sonores 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la dynamique <ul style="list-style-type: none"> • Diversité des modes de jeu 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine du temps et du rythme <ul style="list-style-type: none"> • Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine du successif et du simultané <ul style="list-style-type: none"> • Par récurrence simple d'un motif (ostinato, basse obstinée, etc.) • Polyphonie, polyrythmie, hétérophonie 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> • En installant un ordre par parties 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
Œuvre de référence : « Ut queant laxis » de Guido d'AREZZO		Projet musical : « Princes qu'en mains tenez » de TRI YANN « ut queant laxis » : recréation des élèves Type de démarche : Création Répertoire de départ : Autres
Compétences associées	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> • Par répartition et organisation temporelles des masses sonores 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la dynamique <ul style="list-style-type: none"> • Densité du son (de une à plusieurs sources sonores jouant les mêmes sons) 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine du temps et du rythme <ul style="list-style-type: none"> • Pulsation 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine du successif et du simultané <ul style="list-style-type: none"> • Suite de sons conjoints ; suite de sons disjoints ; combinaisons 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> • Par aléas (forme ouverte, improvisation) 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.

Vocabulaire : Période Moyen-Age - bourdon, unisson, polyphonie, a cappella - mémorisation - instruments de musique du Moyen-Age - les troubadours et les trouvère - le chant grégorien	
Œuvres complémentaires : Polyphonie corse : chœur d'hommes de Sarthène - traditionnel écossais : cornemuses	
Socle commun : <ul style="list-style-type: none"> • La culture humaniste 	B2i : <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition
Histoire des arts : La tapisserie de Bayeux : 1080 Thème transversal : L'oeuvre d'art et ses formes populaires Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite du Moyen Age Description complémentaire : Connaissance des instruments de musique à partir des sculptures et des vitraux	
Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Cliquez ici pour taper du texte.	
Auteur : catherine.pinaudeau@ac-Poitiers.fr	

Enregistrer cette fiche dans le classeur général

Travailler avec le classeur

Effacer les commandes