



Gisèle Halimi, Défendre !

publié le 21/10/2022

Solo théâtral, spectacle tout public à partir de 14 ans - durée 1h.

Descriptif :

Une représentation de théâtre pour aborder l'évolution des droits des femmes

Sommaire :

- L'école du spectateur
- Atelier « Evolution des droits des femmes au XX^esiècle »
- Atelier « Le viol comme arme de guerre. De l'affaire Djamila Boupacha à aujourd'hui »
- Le spectacle se termine par un bord plateau

La compagnie L'Ouvrage , située à Thouars, propose le spectacle : *Gisèle Halimi, Défendre !* Il peut être entouré en aval comme en amont d'ateliers pédagogiques :

● L'école du spectateur

En amont de la représentation, le jour même ou quelques jours auparavant selon la distance de l'établissement, il est indispensable de donner des clés de lecture du spectacle aux élèves tout en leur faisant rencontrer une partie de l'équipe artistique : Alice Geairon, metteuse en scène, et Virginie Daudin, directrice du Centre Régional « Résistance & Liberté », qui, en tant qu'historienne, assure aussi la fonction de regard extérieur. Pendant 1h, en prenant appui sur une capsule vidéo (4mn) présentant les combats et le parcours de Gisèle Halimi, les élèves contextualisent les enjeux de ces procès médiatiques. Le débat vise à faire émerger les remarques, ressentis et questions avant la représentation théâtrale.

ECOLE DU SPECTATEUR : 1h en classe – 2 intervenantes – 114€ + frais de déplacement

● Atelier « Evolution des droits des femmes au XX^esiècle »

Atelier en classe – 2h – 1 intervenante Virginie Daudin – 108€ + frais de déplacement.

● Atelier « Le viol comme arme de guerre. De l'affaire Djamila Boupacha à aujourd'hui »

Atelier en classe – 2h – 1 intervenante Virginie Daudin – 108€ + frais de déplacement.

● Le spectacle se termine par un bord plateau

A l'issue de la représentation dès que les applaudissements s'achèvent, un temps d'échange est systématiquement proposé avec toute l'équipe artistique, y compris la comédienne. Il nous semble important que les élèves la redécouvrent hors du personnage et puissent partager avec elle leurs impressions, sensibilités, remarques et questions.

Même s'il peut être difficile de s'exprimer « à chaud » et devant l'ensemble des classes spectatrices, nous tenons à inclure ce temps d'échange, qui peut porter sur les contenus du spectacle, sa fabrication, la vie de Gisèle Halimi, nos métiers ... et où les enseignants participent tout autant pour tisser des liens entre le spectacle et les parcours des élèves.

BORD PLATEAU : 1h sur le lieu de la représentation – 3 intervenantes (inclus dans le prix de cession de la représentation)

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le dossier pédagogique :

