



# TUIC et production d'écrits

publié le 25/03/2011 - mis à jour le 23/12/2017

---

## Descriptif :

Pistes et éléments de mise en œuvre à propos du traitement de texte pour la production d'écrit.

---

## Sommaire :

- Du tout papier à une réelle introduction du traitement de texte
  - Lecture, analyse
  - Mise en place d'outils d'aide
  - Faire le point sur sa pratique du traitement de texte
  - Entraînement au clavier
  - Donner du sens, trouver des lecteurs
- 

Trois composantes sont en jeu dans le processus d'écriture :

- la planification,
- la mise en texte,
- la révision.

Ces trois sous-processus ne s'enchaînent pas de façon linéaire et se répètent chaque fois que nécessaire.

L'ordinateur et le traitement de texte ont un intérêt dans chacune de ces phases. Il est donc dommage de ne proposer ces outils que pour la *mise au propre*.

Afin de tirer partie du potentiel de l'outil informatique, on va rester sur le support numérique, sans passer systématiquement par la phase papier.

### ● Du tout papier à une réelle introduction du traitement de texte

Cette démarche nécessite un équipement adéquat et suffisant ainsi qu'une bonne maîtrise de l'outil informatique de la part de l'enseignant (organisation et manipulation des fichiers et du traitement de texte) car il va corriger les productions des élèves directement sur l'ordinateur. Pour cela il va devoir utiliser le réseau (local ou internet) ou la clé USB et disposer du même logiciel que les machines de la classe.

Préconisations : open office (libre, gratuit et compatible avec la plupart des formats)

### ● Lecture, analyse

Avant la phase de production vient une phase lecture et d'analyse de textes d'un même type. On y recense les critères de fonctionnement et on s'entraîne en manipulant les textes de façons diverses et variées.





Ici pourquoi ne pas proposer des ateliers directement sur les machines ? Cela permet à la fois, d'être confronté aux écrits et de mettre en œuvre des compétences relatives au traitement de texte.

Matériel proposé par Joël Benitez, conseiller pédagogique :

Ateliers possibles, sous la forme d'exercice de perfectionnement, par spécificités de lecture (ces ateliers ne travaillent que la manipulation de texte et pas la saisie) :

-  **Segmenter** (Zip de 406.9 ko)


Ateliers informatique, lecture écriture

-  [Rechercher l'intrus](#) (Zip de 415.8 ko)  
Ateliers informatique, lecture écriture
-  [Deviner le bon mot](#) (Zip de 82.2 ko)  
Ateliers informatique, lecture écriture
-  [Deviner le mot manquant](#) (Zip de 337 ko)  
Ateliers informatique, lecture écriture
-  [Trouver le mot déplacé](#) (Zip de 332.8 ko)  
Ateliers informatique, lecture écriture
- Remettre les mots en ordre
-  [Trouver les mots perdus](#) (Zip de 247.2 ko)  
Ateliers informatique, lecture écriture
- Remettre des phrases en ordre
-  [Ponctuer un texte](#) (Zip de 397.2 ko)  
Ateliers informatique, lecture écriture
-  [Réorganiser un texte puzzle](#) (Zip de 467.1 ko)  
Ateliers informatique, lecture écriture

Les résultats des élèves sont notés sur une [grille de positionnement individuelle](#)

Il est conseillé de coder les résultats en couleur afin qu'au fil du temps, le profil de l'élève se dessine. [TB = vert , B = bleu , AB = Orange , A revoir = rouge] .

Ateliers possibles, à partir de l'album, *Comme devenir prince charmant en 10 leçons*, de Didier Levy.

-  [Comme devenir prince charmant en 10 leçons](#) (OpenDocument Text de 36.8 ko)  
Ateliers informatique, lecture écriture

Ces ateliers ne travaillent que la manipulation de texte et pas la saisie.



### ● Mise en place d'outils d'aide

(grammaire, vocabulaire, orthographe)

► Toutes les écoles de la Vienne ont reçu en 98 le cd-rom du Robert Junior.

L'avantage le plus remarquable par rapport au papier, la fenêtre de saisie du mot recherché analyse **phonétiquement** la demande de l'élève afin de proposer, le cas échéant, une correction.

[Voir une présentation détaillée sur le site du CNDP.](#) 

► [Dicorime](#)  est un logiciel gratuit permettant de trouver les rimes, les allitérations, des mots commençant par etc. Il propose aussi les définitions, étymologie, les synonymes, les antonymes, les homonymes, les anagrammes. Également en [version portable](#) 

► Le conjugueur, un incontournable de la conjugaison : [consulter l'article sur Le Conjugueur](#)

► Au cycle 2 (ou pour des élèves en difficultés), la synthèse vocale permet de valider phonétiquement une phrase ou un texte.

L'élève saisit (ou fait un copier/coller de) son texte dans un logiciel de synthèse vocale comme balabolka. Il obtient immédiatement une double validation :

- phonétique, car le texte est lu (oralisé) par l'ordinateur
- orthographique, si un mot n'est pas dans le dictionnaire du logiciel, il s'affiche en rouge.

Voir l'article de présentation : [Utiliser la synthèse vocale pour aider à la production d'écrit](#)

## La rédaction et la révision

Rédiger directement sur traitement de texte permet, à l'élève de revenir sur son texte plus aisément, et au maître mettre de corriger, d'annoter, de commenter sans limites de place ou de lisibilité. Voir [Écrire avec le traitement de texte : produire et corriger](#).

### Les étiquettes-mots (cycle 2)

Sur le même principe que les étiquettes papier, on peut proposer une activité de composition de phrases sur ordinateur.

Pour cela on peut utiliser le logiciel [Interwrite workspace](#), conçu pour le tableau blanc interactif mais qui peut parfaitement être utilisé sans.

Avantages :

- rapide à préparer
- réutilisable
- nombreuses variables possibles

 [Étiquettes mots avec Interwrite Workspace](#) (PDF de 100.2 ko)  
tutoriel

### ● Faire le point sur sa pratique du traitement de texte

Le traitement de texte ne se résume pas à la *touche effacer*, au *copier coller* ou à la possibilité de changer la *couleur* ou la *police* des mots.

- correcteur orthographique et grammatical (efficacité variable selon le logiciel)
- historique des versions
- annotations en marge
- suivi des modifications
- auto-complétion (fonction à mettre en œuvre avec la plus grande vigilance)

Pour faire le point sur les fonctionnalités citées, l'enseignant pourra consulter l'article : [Écrire avec le traitement de texte : produire et corriger](#).

Il est important ne pas abuser des possibilités du traitement de texte (polices, tailles, couleurs, gras, souligné) dans les supports proposés aux élèves.

Cette exigence est valable pour les élèves eux-mêmes. Après une phase de découverte "plaisir" des possibilités des logiciels, il faut rapidement en venir aux questions lisibilité.

On écrit pour être lu et il est important de respecter des règles, où l'on privilégie le **sens** et la **lisibilité** à la décoration.

Voir l'article : [Documents électroniques, la lisibilité en question](#) sur le site de l'agence des usages TICE.

---

### ● Entraînement au clavier



Bien qu'il reste préférable d'entraîner les élèves à la saisie clavier par le biais d'activités de productions écrites "authentiques", des logiciels spécifiques peuvent s'avérer intéressants :

- au cycle 2, les logiciels d'entraînement au clavier doivent permettre de personnaliser les exercices de saisie. Ainsi les élèves rencontrent les mots du corpus de la classe (reconnaissance - saisie)
- à la maison, (ce type de logiciel peut être présenté aux familles)
- pour les élèves handicapés, (dyspraxie ou autre) lorsque l'ordinateur devient l'outil privilégié, il est important que l'apprentissage du clavier bénéficie de la même attention que l'apprentissage du geste graphique.

Pour être pertinent le logiciel doit proposer :

- une image du clavier indiquant avec la position des doigts en fonction de la touche à saisir
- la possibilité de saisir son propre corpus de mots.
- un suivi personnalisé des progrès

Exemple :

- [rapid typing](#) 
-  [Saisies personnalisées avec rapid typing](#) (PDF de 137 ko)  
tutoriel pour fabriquer ses propres exercices

L'usage de logiciels d'entraînement au clavier n'est pas systématique (les TUIC sont au service des apprentissages). Il n'est pas question d'entraîner les élèves à la dactylographie mais de prendre, autant que faire se peut, de bonnes habitudes face au clavier.

## ● Donner du sens, trouver des lecteurs

Pour valoriser et donner du sens à la production d'écrit, les écoles peuvent disposer de blogs hébergées par l'académie :

voir le [site de la plate-forme de blogs](#) 


Le contenu peut être visible par tous ou réservé aux abonnés (enseignants, élèves, parents).


Les lecteurs peuvent laisser des commentaires.

Des outils de révisions sont directement intégrés.

Le blog est particulièrement indiqué pour des écrits courts en autonomie.

## Documents joints

 [Grille de positionnement individuelle](#) (OpenDocument Text de 42.8 ko)  
Ateliers informatique, lecture écriture

 [Saisies personnalisées avec rapid typing](#) (OpenDocument Text de 105.8 ko)  
tutoriel pour fabriquer ses propres exercices



**Académie  
de Poitiers**

**Avertissement :** ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.