



Constellation d'albums / mise en réseau

publié le 14/01/2011 - mis à jour le 15/02/2011

Descriptif :

Lire en constellation des textes et des images appartenant à des genres divers mais centrés sur la mise en scène d'une même notion, d'un processus ou d'un état.

Sommaire :

- Définitions
- Pourquoi lire en constellation ou en réseau
- Comment faire une constellation d'album
- Comment amener la constellation
- Bibliographie

● Définitions

○ Lecture en réseau :

lire en réseau c'est mettre un livre en relation avec d'autres livres qui éclairent le contexte, aidant ainsi à connaître les mondes évoqués. Il s'agit d'un va-et-vient entre récits de fictions et ouvrages documentaires. La lecture des ouvrages convoqués répond à un besoin d'explication du contexte particulier d'un récit.

○ Lecture en constellation :

lire en constellation, c'est explorer le champ littéraire de l'intertextualité. La compétence intertextuelle est la faculté d'associer au texte lu d'autres textes. Cela permet d'enrichir sa culture littéraire.

● Pourquoi lire en constellation ou en réseau

Pour développer

- le plaisir de lire,
- l'accès à l'écrit, fréquenter la bibliothèque,
- la capacité d'analyse,
- les compétences langagières : décrire, comparer, expliquer, se justifier,
- la connaissance des types d'écrit,
- la production de textes et/ou d'illustrations.

● Comment faire une constellation d'album

À partir

- d'un thème
- d'un auteur
- d'un illustrateur
- d'un type d'écrit
- d'un personnage

- d'une technique d'illustration
- d'une structure de texte

● Comment amener la constellation

Soit l'enseignant apporte les albums, une caisse d'albums est présentée et on cherche le point commun.

Soit l'enseignant donne un thème, après un évènement (ex. : début de l'automne), et les enfants vont à la recherche d'albums dans la bibliothèque

Soit après la lecture d'un album (ex. : un album sur le loup, les souris, etc.)

○ Exemples de constellation :

- Construction de la notion de personnage
- Rapport réalité/fiction : le récit de rêve
- Versions des contes et des récits du patrimoine
- Subjectivité de la durée dans le récit : l'attente
- Le double, rapport au monde, à soi et aux autres : des dispositifs scéniques
- Construction narratives et réception du lecteur
- Abécédaires
- Interaction texte/images

○ Exemples de réseaux :

- Construire la notion de végétal
- Découvrir un milieu de vie aménagé par l'homme
- Découvrir un milieu de vie technique
- Découvrir des techniques de fabrication
- Découvrir son corps

● Bibliographie

- Des albums pour une situation, Rémy Stoecklé, édition A. Colin-Bourrelrier
- Livres et apprentissages à l'école, collectif ONL, coll. Savoir lire
- Activités à partir d'albums de fiction, Rémy Stoecklé, édition L'école
- Albums, mode d'emploi, Dominique Alamichel, édition CRDP
- L'album pour l'enfant, J.C. Bourguignon, B Gromer, R. Stoecklé, édition A. Colin- Bourrelrier

[Les constellations](#), sur le site de l'Observatoire National de la Lecture

Document réalisé par Céline Le Lay

Documents joints

 [L'école](#) (PDF de 186.3 ko)
Lecture en constellation

 [L'école](#) (PDF de 180.9 ko)
Lecture en constellation