

LECTURES MEDIATISEES : PROPOSITIONS DE STRUCTURATION
A PARTIR DES APPORTS DE LA CONFERENCE DE VERONIQUE BOIRON

1. AIDE À LA COMPREHENSION AVANT LA LECTURE ADULTE

PISTES - inventaire non exhaustif à adapter à chaque œuvre

univers de référence	apport de connaissances sur le monde, de savoirs encyclopédiques	avec livres, vidéos documentaires,
horizon d'attente	présentation des personnages, de leur univers	dans l'ordre chronologique / non ; représentation (photocopie...) / non ; présentation de leur rôle, de leurs particularités, caractéristiques, ...
	apports de savoirs littéraires	archétypes, stéréotypes, système de personnages mise en relation avec des histoires connues de même structure
	racontage préalable à la lecture	progression : ajout d'éléments "étayage" à la compréhension, vers une forme de plus en plus proche de l'écrit dispositif oral (marottes) – images (séquentielles) – écrit (texte seul)
	observation des images	<ul style="list-style-type: none"> - prélever des indices, les mettre en relation ... - découverte des images dans l'ordre (imaginer l'histoire) ; dans le désordre (pour réorganiser) - toutes / certaines
	résumé	en n'oubliant pas : personnages, lien entre eux, lieux, éléments à retenir, fin
	explicitation d'ordre lexical	présenter les mots inconnus ; construire l'imagier de l'histoire

2. AIDE À LA COMPREHENSION PENDANT LA LECTURE ADULTE

PISTES - inventaire non exhaustif à adapter à chaque œuvre

modalité de lecture	en continu	<ul style="list-style-type: none"> - de type "familial" ; en petit groupe ; en grand groupe - intonation, dramatisation...
	images	recours à un cache quand une double page comporte deux images prélever des indices de compréhension dans une image

3. AIDE À LA COMPREHENSION APRES LA LECTURE ADULTE

PISTES - inventaire non exhaustif à adapter à chaque œuvre

premiers échanges "à vif"	pour résoudre un problème de compréhension	dessiner et/ou repérer et/ou reclasser : le personnage au début / à la fin ; les étapes (schéma de l'histoire) ; ...
approfondissement de la compréhension	aide à tenir l'histoire "dans sa tête"	jouer l'histoire, avec sans support (marotte, marionnette, ...) ; mimer, essayer les bruits, les intonations, ... choix du meilleur résumé, recherche d'un titre, d'une page...
reformulation, rappel de récit	réflexion sur : le monde des histoires, la notion de personnage	mise en réseaux – lectures autonomes articulées repérage des points communs (personnage, étapes, ...) ; caractéristiques physiques, comportementales communes à un type de personnage
	réflexion sur les liens texte images	images redondantes, complémentaires, décalées...
	étayage par :	Comment se fait-il que ... ? Qu'est-ce que tu as compris de ... ? Qu'est ce qui fait que ... ? Au moment où ... qu'est-ce que X pense / croit / veut ... ? A un moment, Y dit que ... : qu'est-ce que ça veut dire ? ...
	- des questions	
	- des outils	images des personnages, séquentielles, marottes, ...
	transformation de l'histoire	changer un paramètre (personnage, lieu) ; ajouter un épisode ; inventer sur la même trame ; ...