



Etude de la langue et production  
d'écrits en ateliers: un exemple  
d'écrit à valeur générative

Classe de CP

# Objectifs:

- Motiver à la production d'écrits
- Faire accéder à une conscience, à une vigilance et à une maîtrise orthographiques comme outils de production de sens
- Faire produire et corriger des textes afin de susciter et d'accélérer le processus d'appropriation du code orthographique

# Modalités:

- Un dispositif en ateliers est mis en place sur deux après-midis. L'atelier dirigé est l'atelier de production d'écrit. Les élèves sont regroupés par quatre ou cinq sur un temps de 30 minutes. Ce dispositif peut être mis en place dès le début de l'année, quotidiennement, de manière ritualisée.
- Au cours de chaque séquence, un écrit individuel est produit en situation d'écriture autonome, par chacun des élèves suivis.
- Cette production n'est pas toujours finalisée socialement. Les élèves sont entraînés à écrire librement une histoire. Ils y prennent de plus en plus de plaisir car l'activité est ritualisée et peuvent communiquer aux autres leur écrit. Dans cet exemple, une activité décrochée sur les adjectifs est menée pour enrichir les productions des élèves.
- Chaque texte produit est recopié. Il peut être illustré dans un cahier de production d'écrits par exemple ou dans tout autre cahier suivant le domaine dans lequel se situe cet écrit, en sciences, en mathématiques ou bien tout simplement dans le cahier du jour de l'élève.

# Démarche:

- La motivation est créée par l'apport d'un ou plusieurs éléments inducteurs (dessins, photos, début d'histoire écoutée, illustrations), qui ont pour fonction de déclencher la prise de parole et l'acte d'écrire.

Cette phase orale permet, à travers les échanges qu'elle suscite, un enrichissement des énoncés et une structuration de la chaîne orale sur laquelle s'appuieront les écrits.

- La production peut être individuelle ou par deux. Chaque élève est ainsi conduit à utiliser le code orthographique et à se poser des questions sur ce code en fonction du sens qu'il a choisi de communiquer par sa production.

Les élèves sont invités à se référer aux outils habituels de la classe: cahier outils, cahier de lecture, affichages.

- La communication est faite à l'oral. Chaque élève peut lire à l'ensemble du groupe ou à la classe son texte.




# Séance 1 - Etude de la langue

Album de référence  
« Neige » de Grégoire Solotareff




Affichage construit avec les élèves pour  
comparer les deux loups de l'histoire

Neige de Grégoire Solotareff



Neige

Le loup est blanc  
comme la neige.



Léon ou Léo

Le loup est noir  
comme la nuit.

The image shows a student-made display on a bulletin board. At the top, a white paper strip contains the title 'Neige de Grégoire Solotareff' written in cursive. Below this, two white paper strips are pinned side-by-side. The left strip features a small illustration of a white wolf, followed by the word 'Neige' and a sentence: 'Le loup est blanc comme la neige.' The words 'blanc' and 'neige' are circled in green. The right strip features a small illustration of a black wolf, followed by the name 'Léon ou Léo' on a black background strip, and a sentence: 'Le loup est noir comme la nuit.' The words 'noir' and 'nuit' are circled in green.

# Séance 2 – Séance décrochée en grand groupe - Ecriture de phrases en utilisant la même structure syntaxique

Encodage du nom



Encodage de l'adjectif





# Nos listes de mots construites à partir des propositions des élèves

## Vocabulaire Des noms d'animaux ou de mammifères marins

le lion	le tigre
l'éléphant	la souris
le poisson	le poulpe
le cochon	le bouc
le koala	le kangourou
le chat	le chien
le panda	l'ours
la puce	le pou
le loup	le renard
le cheval	le poney
le paresseux	le singe
le rhinocéros	la licorne

## Vocabulaire Des noms

un arc en ciel	un nuage
l'herbe	l'océan
la montagne	la forêt
une maison	un immeuble
une tour	un pont
un tunnel	une pyramide
la neige	le feu
le café	le lait
le papi	la mamie
le chocolat	une crêpe

## Voici les mots des couleurs

jaune	
rouge	
rose	
bleu	
vert	
orange	
gris	
marron	
noir	
blanc	
beige	
violet	

## Vocabulaire Des mots pour donner des précisions (adjectifs)

petit	grand
mince	gros
brillant	multicolore
ronde	pointu
carré	tordu
vieux	jeune
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

# Encodage pour écrire des phrases

Mobilisation des connaissances lexicales et  
d'encodage

Propositions d'épaississement des phrases avec des  
adjectifs





## Dispositif en ateliers

La classe est organisée en îlots.



# Atelier mathématiques

Les élèves doivent entourer les écritures additives pour faire 10 parmi plusieurs additions proposées.

Ils ont à disposition des boîtes avec 10 compartiments et leur cahier de leçon.





## Atelier géométrie

Les élèves reproduisent des dessins avec des formes géométriques (tam-gram).



## Atelier lecture

Les élèves s'entraînent à lire des phrases sur des fichiers de lecture en autonomie (fichiers PEMF). Ils peuvent travailler en binômes.





## Atelier informatique

Les élèves  
s'entraînent au calcul  
mental sur un logiciel  
de mathématiques.



## Atelier arts visuels

Les élèves construisent des silhouettes pour imaginer des postures à la manière de Keith Haring (projet PEAC).





# Atelier de production d'écrits



# L'atelier : comment le définir ?

**Dispositif proposé par Dominique Bucheton et Yves Soulé, *L'atelier dirigé d'écriture au CP : une réponse à l'hétérogénéité des élèves*, Ed. Delagrave (2009)**

**L'atelier dirigé d'écriture est un dispositif ritualisé, hebdomadaire d'une durée de 30 minutes maximum.**

**Tous les élèves participent dans des groupes hétérogènes de 5 à 6 élèves.**

**La place de l'enseignant est dédiée à l'atelier d'écriture, les autres élèves sont en autonomie, répartis dans plusieurs ateliers.**

**L'atelier d'écriture peut avoir des objectifs différents : écrire pour de vrai, écrire pour inventer, écrire pour réécrire, écrire pour mieux lire.**

**Un contrat clair : on peut s'aider entre pairs, le maître est une ressource.**

**Ce n'est pas un lieu de contrôle mais d'essai. Le PE a une posture d'accompagnement principalement.**

**Les interactions langagières sont multipliées entre élèves, entre les élèves et le PE.**



# Temps 1 : la négociation du projet d'écriture

- Le PE vise l'engagement des élèves, la construction du sens de la tâche avec eux dans une atmosphère sécurisante de travail collectif.
- Le PE encourage, ne force pas, la dictée à l'adulte est une possibilité.
- Il s'agit de planifier pour se construire une vue d'ensemble du texte : le but, le destinataire, le genre, le contenu.

La négociation se fait à l'oral :

Quel écrit ? Pour quoi faire ? Pour qui ? Que doit-on dire ? Comment le dire ?

Le PE a une posture d'accompagnement.

# Temps 2 : l'écriture des premiers mots

- Le PE accompagne par des gestes de tissage, renvoie aux référents de la classe (répertoire, glossaires, affichages), développe la conscience orthographique.

- Le PE encourage les élèves à écrire seuls les mots qu'ils connaissent,  
à rechercher dans les référents,  
à demander aux pairs.

- Le PE donne l'orthographe en dernier recours.

- Il pilote en observant les obstacles et les réussites.

- Il s'agit de mettre en texte: encodage – segmentation des

mots.

## Temps 3 : la relance textuelle

- Le PE pilote, relance la motivation. C'est une posture d'accompagnement.

A l'oral : retour à l'objet du texte, son but,

- Le PE reformule en cas de difficultés mnésiques.

## Temps 4 : la finalisation

- **Le PE pilote l'avancement de chaque élève pour finir la tâche. Il accompagne l'écriture du texte, invite chacun à demander de l'aide ou à aider un camarade.**

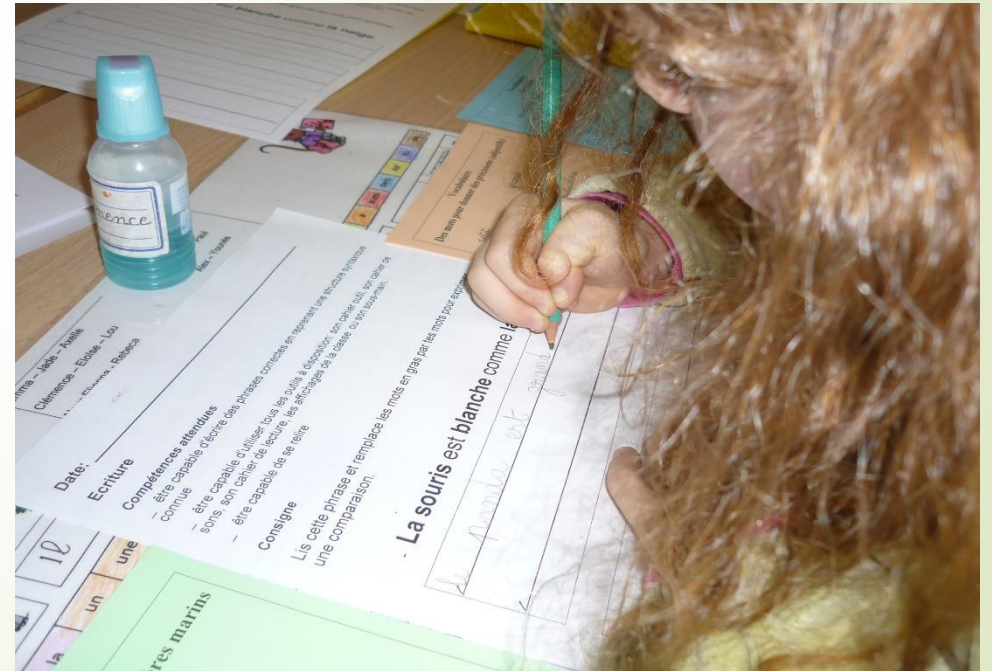
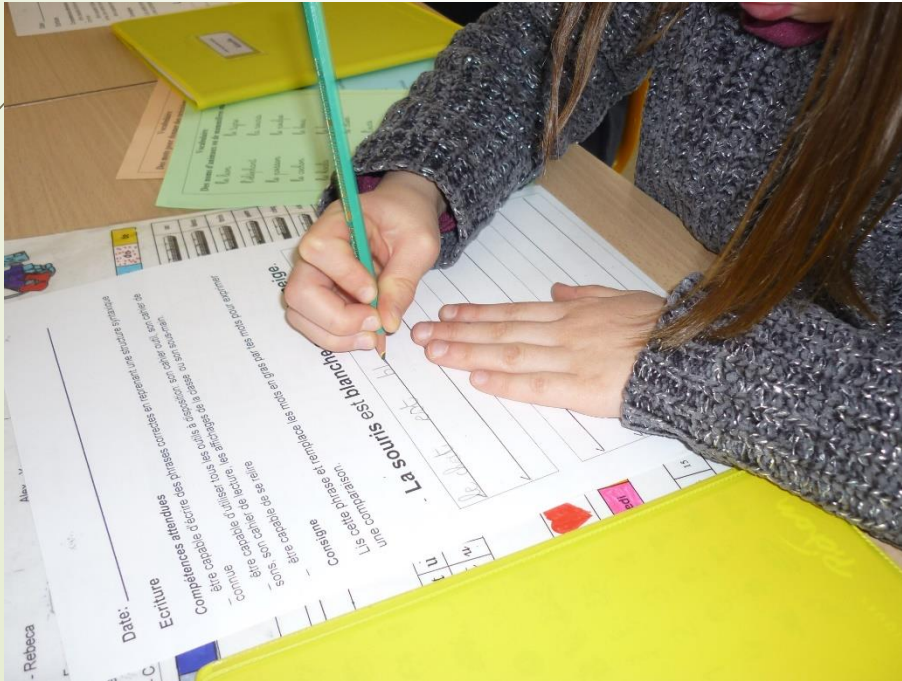


## Temps 5 : l'évaluation

- Le PE propose un retour individualisé sur les écrits.
- Il verbalise ce que les élèves ont acquis, signale des confusions, des progrès, une nouvelle règle...
- Le PE adopte une posture d'enseignement.

# Première étape d'écriture

Les élèves écrivent des phrases en essayant d'encoder les mots ou bien en utilisant les répertoires de mots de leur cahier outils.



# Exemples de production d'écrits

connue

- être capable d'utiliser tous les outils à disposition: son cahier outil, son cahier de sons, son cahier de lecture, les affichages de la classe ou son sous-main.
- être capable de se relire

**Consigne**

Lis cette phrase et remplace les mots en gras par tes mots pour exprimer une comparaison.

**- La souris est blanche comme la neige.**

le loup est *blanc* comme la neige.

le loup est *noir* comme le charbon noir.

de

un

deux

trois

quatre

cin

structure syntaxique

- être capable d'utiliser tous les outils à disposition: son cahier outil, son cahier de sons, son cahier de lecture, les affichages de la classe ou son sous-main.
- être capable de se relire

**Consigne**

Lis cette phrase et remplace les mots en gras par tes mots pour exprimer une comparaison.

**- La souris est blanche comme la neige.**

l'éléphant est *gros* comme un immeuble.

Voca

imaux ou



# Textes recopiés et illustrés dans le cahier de production d'écrits ou le cahier du jour

