



PRÉPARER LE...



à l'école
élémentaire

Préambule

L'idée n'est pas totalement mienne ! Et comme on doit rendre à César, je dois avouer que le mérite en revient tout d'abord à Liam, un élève que j'avais il y a « quelque années » et qui un jour est arrivé en classe avec un sac en me disant : « c'est pour la poésie ». En effet, au moment de dire sa poésie, Liam nous a proposé une mise en scène spectaculaire à l'aide d'accessoires divers, provoquant l'enthousiasme de la classe. L'émulation qu'il a suscitée a encouragé les autres élèves à trouver individuellement des mises en scène, jusqu'à ce qu'un groupe me demande à « le faire ensemble ». J'ai toujours gardé en tête ce qu'a écrit Isabelle Ardouin, expliquant qu'en arts plastiques, ce n'était pas grave si les enseignants n'avaient pas d'idée, il suffisait de regarder et d'écouter les élèves... Fort de ce conseil avisé, et voyant bien qu'il se passait quelque chose dans ma classe, j'ai donc modifié ma pratique, intégrant peu à peu l'ensemble des éléments qui se retrouvent ici. Pour les défis poétiques, j'ai adapté une proposition d'une collègue professeure de collège rencontrée au cours d'une formation.

Le projet d'une soirée à l'occasion du Printemps des Poètes est venu tout naturellement. Il permet de valoriser le travail réalisé par les élèves, assure un moment de convivialité et donne l'occasion de fêter dignement la poésie. Chaque fois, parents et élèves en sortent ravis. La poésie n'est pas que « récitation », elle ne peut pas être qu'une évaluation de la mémorisation d'un texte. Ce n'est pas pour cela que les poètes et poétesses écrivent ! Elles et ils souhaitent qu'on lise et qu'on entende leurs créations afin qu'elles suscitent une émotion. D'où cette notion de partage qui apparaît très vite dans le travail mené au cours de l'année en poésie et qui arrive à son apogée lors de cette soirée. Les émotions apportées par les textes, par l'interprétation des élèves, par le regard et l'écoute des parents, sont au cœur de ce partage et font toute la richesse de la soirée.

1- COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

Dire

- ✓ Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (c2)
- ✓ Parler en prenant en compte son auditoire (c3)

Lire

- ✓ Comprendre un texte et contrôler sa compréhension (c2)
- ✓ Pratiquer différentes formes de lecture (c2)
- ✓ Lire à voix haute (c2)
- ✓ Lire avec fluidité (c3)
- ✓ Comprendre un texte littéraire et se l'approprier (c3)

Écrire

- ✓ Copier (c2)
- ✓ Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (c2)
- ✓ Écrire à la main de manière fluide et efficace (c3)
- ✓ Maîtriser les bases de l'écriture au clavier (c3)
- ✓ Rédiger des écrits variés (c3)

Etude De la Langue

- ✓ Construire le lexique (c2)
- ✓ Enrichir le lexique (c3)

Éducation musicale

- ✓ Chanter : Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. (c2)
- ✓ Chanter et interpréter : Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. (c3)

EPS

- ✓ S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique (c2 et c3)

2- LES ACTIVITÉS

Jeux vocaux d'éducation musicale

Tous les jeux vocaux réalisés traditionnellement en éducation musicale sont transférables. On peut tout à fait penser à les ritualiser lors d'un moment de la journée (début de matinée, retour de récréation, changement d'activité...).

Voici quelques liens permettant de trouver des situations, à varier. Il est important de travailler l'ensemble des points : la posture et la décontraction, la respiration, le placement de la voix.

[Échauffement et mise en voix à l'école primaire - Pédagogie - Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Vienne - Pédagogie - Académie de Poitiers \(ac-poitiers.fr\)](#)

Jeux vocaux d'expression théâtrale

Certains jeux vocaux vont permettre de travailler l'expression. À partir d'un virelangue, d'une comptine, d'un mot, d'une partie de poème, on peut varier la façon de dire. Outre la variable purement sonore (fort/doux, rapide/lent) on peut donc aussi travailler la variable « expressive » à partir d'une situation, d'un sentiment ou intention (timide, terrifié, menaçant, fier...).

Quelques exemples :

- Se présenter :
À tour de rôle, chaque élève se lève, se place face au public et se présente en formulant cette phrase (ou juste une partie) : « Je m'appelle ..., j'ai ... ans, j'adore ..., je déteste ...
Cette phrase peut être dite de façon neutre, en accentuant certains mots, ou donc en proposant une intention (colère, charmeur...).
- Les cerceaux :
3 ou 4 cerceaux (cela peut aussi être une chaise sur laquelle on s'assoit, une brique sur laquelle on se hisse) sont disposés dans une salle. Les élèves se déplacent en chuchotant un élément choisi (un mot, son prénom par exemple, un vers d'un poème travaillé, le titre d'un poème, ...). Dès qu'un enfant entre dans un cerceau, elle ou il doit parler au-dessus du chuchotement. On peut aussi imposer une intention.
- Parle et stop :
Le groupe se déplace, chacun prononçant une phrase (privilégier un vers de poème...). Au signal, le groupe arrête de parler. L'enseignant.e propose une façon de parler (en pleurant, en se disputant, en riant, en ayant peur...). Au signal suivant, le groupe reprend son activité en tenant compte de la demande.

Quelques expressions, sentiments possibles :

la colère, la surprise, la joie, la tristesse, la peur, l'horreur, l'impatience, le dégoût, le rire, la gourmandise, l'hésitation, le mépris, la menace, la fatigue, le secret, l'interrogation, l'excitation, la fierté, ...

On peut aussi varier l'endroit d'où l'on parle, les situations :

sur un cheval au galop, dans un ascenseur avec beaucoup de gens autour, sur un manège (grand huit), dans les gradins d'un stade, pendant un saut en parachute, dans une grotte, au sommet d'une montagne, en gravissant une côte à vélo, dans la classe pendant que la maîtresse ou le maître écrit quelque chose au tableau, d'une pièce à l'autre dans la maison, ...

Partager un poème

Au cours de chaque période, les défis poétiques (voir exemples proposés en partie 3) proposent d'apprendre (ou de bien lire, car la mémorisation peut être difficile pour certain.es élèves) deux poèmes par période, choisis par chaque élève.

En ritualisant les moments où l'élève peut lire ou dire un poème devant les autres, lorsqu'elle ou il se sent prêt.e, en laissant à l'élève la possibilité de se placer là où elle ou il souhaite (rester à sa place, être face à la classe, ...) on crée un premier espace de mise en confiance.

La notion de « partage » est importante. Même si les élèves connaissent les poèmes (ils ont été présentés une première fois par l'enseignant.e), les élèves vont pouvoir dire ou lire le poème, proposer une interprétation. C'est une préparation à la soirée du Printemps des Poètes, moment où les élèves partageront avec le public les poèmes travaillés. Après l'intervention d'un ou d'une élève, on peut lui demander d'expliquer le choix du poème. On peut aussi proposer un temps où les autres élèves donneront leurs impressions. Ce temps de discussion autour du poème permet donc aussi de travailler la compréhension et l'interprétation.

Cela peut aussi être l'occasion de travailler les critères d'évaluation (placement de la voix, articulation, mémorisation, etc...) qui seront établis avec la classe. Toute récitation (ou lecture) expressive nécessite un travail de mémorisation. Il est donc important d'accorder du temps aux élèves pour effectuer ce travail et d'accorder des temps d' « essais » avant l'évaluation. La question de l'évaluation est importante, d'autant qu'elle prépare aussi la situation d'être confronté.e à un plus large public lors de la soirée « Printemps des Poètes ». Pour les élèves les plus intimidés (il peut y en avoir) , il peut être opportun de leur proposer un « rendez-vous » ; il s'agit de trouver un moment au cours de la journée de classe où les élèves seront en autonomie et où l'enseignant.e pourra alors s'isoler dans un espace de la classe pour entendre l'élève. Pour ces élèves, voir les autres se produire devant la classe, sous le regard bienveillant des camarades, est source d'exemples et de motivation. Peu à peu, ils oseront se produire devant la classe.

La mise en voix en groupe

Pour la soirée « Printemps des Poètes », certains textes peuvent être interprétés à plusieurs. Il faut donc travailler la mise en voix tout autant que la mise en scène. Ce sera le travail réalisé au cours de la période 3, finalisé en début de période 4.

Tout d'abord, après avoir présenté les poèmes, on laisse les élèves choisir les poèmes qu'ils souhaitent travailler, individuellement ou en groupe. Six élèves est un maximum lors d'un travail en groupe. Les groupes peuvent faire leurs propositions sur le découpage du texte, la mise en voix créée, mais l'enseignant.e doit veiller à la cohérence et à la justification de l'interprétation.

Quelques exemples :

- Un groupe d'élève peut choisir de dire les vers d'un passage en détachant individuellement chaque mot, mais alors il faut comprendre pourquoi ce passage bénéficie d'un tel traitement (donner du rythme, ralentir en donnant de l'importance à chaque mot, ...).
- Si chaque élève dit un mot mais que le dernier mot est dit par le groupe, ce mot sera alors mis en valeur...
- Si un élève dit un vers pendant que le reste du groupe chuchote un mot ou un groupe de mots, ou bien reprend le même vers beaucoup plus vite, on donne du relief à ce qui est dit, et on ajoute une certaine tension dramatique.
- On peut apporter également un effet comique par la répétition...

Les jeux vocaux réalisés permettront aussi d'apporter des environnements sonores que les groupes pourront se réapproprier.

L'enseignant.e pourra aussi être force de propositions, bien sûr, notamment avec les élèves plus jeunes. Il faudra aussi régulièrement donner à voir les propositions de groupes, afin que les autres y puisent des idées, ou bien affutent leur esprit critique, tout en ayant bien sûr un regard bienveillant !

3- LES DÉFIS POÉTIQUES (exemples)

À chaque début de période, pour le cycle 2, on distribue un livret contenant deux thématiques, avec six poèmes pour chacune. La première page du livret (après la couverture) est celle où sont rédigés les « défis » à relever. Ce sont en fait les mêmes toute l'année, sauf pour les activités de productions écrites. Au cycle 3, les élèves cherchent les poèmes dans les recueils et anthologies mis à leur disposition.

- Exemple CE1, période 1 :

Défi n°1 : Choisis un poème qui parle de l'école, copie-le sur une feuille de couleur et colle cette feuille dans ton cahier.

Défi n°2 : Illustre ce poème.

Défi n°3 : Apprends une partie ou tout le poème et dis-le devant les autres.

Défi n°4 : Choisis un poème qui parle du feu, copie-le sur une feuille de couleur et colle cette feuille dans ton cahier.

Défi n°5 : Illustre ce poème.

Défi n°6 : Apprends une partie ou tout le poème et dis-le devant les autres.

Défi n°7 : Nous allons écrire un poème qui parle de l'école. Tu le copieras et tu le colleras dans ton cahier.

- Exemple CE2, période 2 :

Défi n°1 : Choisis un poème qui parle de l'arbre, copie-le sur une feuille de couleur et colle cette feuille dans ton cahier.

Défi n°2 : Illustre ce poème.

Défi n°3 : Apprends une partie ou tout le poème et dis-le devant les autres.

Défi n°4 : Choisis un poème qui parle de la nuit, copie-le sur une feuille de couleur et colle cette feuille dans ton cahier.

Défi n°5 : Illustre ce poème.

Défi n°6 : Apprends une partie ou tout le poème et dis-le devant les autres.

Défi n°7 : Nous allons écrire un poème qui parle de l'arbre. Tu le copieras et tu le colleras dans ton cahier.

Défi n°8 : Nous allons écrire un poème qui parle de la nuit. Tu le copieras et tu le colleras dans ton cahier.

Défi n°9 : Sur une feuille, écris une ou plusieurs phrases qui commencent par :

Pour moi, la poésie, c'est... ou bien Pour moi, la poésie, ce n'est pas...

Chaque période, tu complèteras cette feuille.

- Exemple CM, période 4

Défi n°1 : Cherche dans la bibliothèque de la classe deux poèmes qui te plaisent et copie-les. Ensuite, colle-les dans le cahier de poésie.

Défi n° 2 : Illustre chaque poème.

Défi n° 3 : Apprends un des deux poèmes choisis. Quand tu es prêt.e, dis-le devant la classe.

Défi n°4 : Le printemps arrive. Pour lui rendre hommage, tu vas écrire des phrases en utilisant les mots de ce tableau. Tu dois choisir pour chaque phrase une ligne, une colonne ou une diagonale du tableau et utiliser tous les mots de cette ligne, de cette colonne ou de cette diagonale. Écris au moins trois phrases.

hirondelle	vert	fleur	délicieusement
soleil	gaiement	pré	fourmi
tendrement	papillon	cerisier	herbe
arbre	jardin	gentiment	ciel

Défi n°5 : Nous allons lire une histoire qui se passe dans un jardin. Pourrais-tu décrire ton jardin par une succession de comparaisons. Si tu n'as pas de jardin, peut-être connais-tu un parc ou un jardin près de chez toi... ou tu peux même en inventer un !

Mon jardin est ... comme ...

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	AVANT LA SOIRÉE
<ul style="list-style-type: none"> - initier les jeux vocaux sous forme de rituel (alterner les points à travailler, jeux d'éducation musicale et d'expression théâtrale ; - proposer la première série de défis ; - initier les moments de « partage ». 	<ul style="list-style-type: none"> - poursuivre les jeux vocaux ; - proposer la deuxième série de défis ; - poursuivre les moments de « partage » en étant plus exigeant sur les prestations, l'évaluation. 	<ul style="list-style-type: none"> - poursuivre les jeux vocaux ; - proposer des temps de lecture sur un ensemble de poèmes correspondant à la thématique du Printemps des poètes (troisième série de défis) ; - organiser les choix des élèves (poèmes « solo » ou en groupes ; - organiser des temps pour permettre aux groupes de créer des propositions de mise en voix et mise en scène ; 	<ul style="list-style-type: none"> - organiser la soirée (ordre de passage notamment) ; - finaliser les productions des élèves ; - penser à la possibilité de faire participer les adultes (lecture de vers de poèmes sur la thématique, création vocale, ...)

4- POUR ALLER PLUS LOIN... DU COTE DE L'HISTOIRE DES ARTS ET DE L'EDUCATION MUSICALE

Quelques compositeurs de musique contemporaine ont écrit des pièces qui peuvent être présentées aux élèves (surtout de cycle 3) en écho à leur pratique de mise en voix, et sans doute aussi pour aller plus loin, chercher d'autres possibilités.

Outre le visionnage de ces pièces, il est tout à fait possible de travailler à l'écriture d'une « partition » sur la mise en voix d'un poème, d'un vers, d'une strophe... Cette partition mettra à jour les inventions des élèves (parler de plus en plus fort, détacher certaines syllabes, la polyphonie...).

A-RONNE, de Luciano BERIO

https://youtu.be/cckgpT_jhjq



STRIPSODY, de Cathy BERBERIAN

[En scènes : le spectacle vivant en vidéo - Cathy Berberian interprète Stripsody \(ina.fr\)](https://www.ina.fr/en/le-spectacle-vivant-en-vid%C3%A9o-cathy-berberian-interpr%C3%A8te-stripsody)



RÉCITATION 9, de Georges APERGHIS

<https://youtu.be/p9ynZttCMH4>



RÉCITATION 3, de Georges APERGHIS

<https://youtu.be/WZmetIVRTPc>

