



Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle

GDEM 86 - Groupe départemental école maternelle - DSDEN 86 – Juin 2016

Ce document a été élaboré en conformité avec les nouveaux programmes de l'école maternelle et en lien avec les documents ressources disponibles sur le site Eduscol « L'évaluation en maternelle : de l'observation instrumentée au carnet de suivi des progrès de l'élève ».

Les objectifs de ce document sont de fournir, aux enseignants, des éléments de progressivité en fonction des attendus des différents domaines d'apprentissage. Ceux-ci pourront être utilisés afin d'élaborer des programmations d'école, des progressions par « tranches d'âge » avant 4 ans / après 4 ans.

A partir de ces programmations d'école, les enseignants pourront construire leurs programmations de classe.

Les différents items pourront constituer un point d'appui pour la conception de séquences d'apprentissage.

Un texte introductif permet de repérer des points de vigilance propres à chaque domaine d'apprentissage.

Les items proposés serviront également d'observables pour renseigner le carnet de suivi des progrès de l'élève.

Catherine WOJCIECHOWSKI
IEN Poitiers Nord et Prélémentaire

L'oral

A l'oral, plusieurs objectifs sont à atteindre :

- Créer les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants prennent la parole, participent à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire ;
- Accueillir les erreurs « positives » qui traduisent une réorganisation mentale du langage en les valorisant ;
- S'adapter à la diversité des performances langagières des enfants ;
- Valoriser les progrès « invisibles », utiliser le carnet de suivi des progrès pour visualiser les avancées dans les apprentissages.

Oser entrer en communication

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

- 1 Répond à une sollicitation verbale en se faisant comprendre (par un geste, une mimique,...).
- 2 Répond à une sollicitation verbale en se faisant comprendre par le langage.
- 3 Adopte une attitude d'écoute en relation duelle avec l'adulte.
- 4 Adopte une attitude d'écoute au sein du groupe.
- 5 Entre en interaction avec un camarade dans un jeu libre, un moment informel.
- 6 Parle aux adultes de l'école.
- 7 Parle à ses pairs.
- 8 Participe à un échange en restant dans le sujet.
- 9 Participe à un échange collectif en respectant les prises de paroles et en tenant compte des propos tenus par les autres.
- 10 Participe à une discussion en expliquant et en posant des questions.
- 11 Commence à saisir les plaisanteries et à en faire.

S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.

- 1 Produit quelques mots compréhensibles dans des situations de vie courante.
- 2 Reprend des formulations ou des fragments de propos.
- 3 Produit un énoncé en faisant des phrases simples.
- 4 Utilise le pronom je.
- 5 Utilise les pronoms personnels adaptés à la situation.
- 6 Utilise les temps de conjugaison adaptés à la situation.
- 7 Produit des phrases complexes.
- 8 Comprend le vocabulaire adapté à la situation vécue.
- 9 Utilise le vocabulaire adapté à la situation vécue.
- 10 Réinvestit le vocabulaire à bon escient.

Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.

- 1 Participe à une comptine en s'aidant de gestes.
- 2 Dit des fragments de comptines.
- 3 Restitue des comptines, des poésies.
- 4 Utilise une intonation adaptée au texte.

Comprendre et apprendre

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

- 1 Manifeste de l'intérêt pour ce qui est dit ou lu.
- 2 Agit et réagit aux messages dits ou lus par l'adulte.
- 3 Explique ce qu'il fait par un mot, quelques mots, une phrase.
- 4 Explique ce qu'il a fait par un mot, quelques mots, une phrase.
- 5 Reformule avec ses propres mots les propos tenus, le texte entendu.
- 6 Est en mesure de dire ce qu'il apprend par un mot, quelques mots, une phrase.

Échanger et réfléchir avec les autres

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

- 1 *Participe aux discussions.*
- 2 *Fait part de son expérience (de classe ou personnelle).*
- 3 *Fait part d'une situation vécue à partir d'objets, images, photographies.*
- 4 *Fait part d'une situation vécue sans support.*
- 5 *Tient compte de ce qui est dit.*
- 6 *Fait part de son expérience (de classe ou personnelle) pour enrichir la discussion.*

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).

- 1 *Reproduit des mots, des phrases,...*
- 2 *Répète des sons (onomatopées, ritournelles, formulettes, comptines).*
- 3 *Joue avec les sons, les mots en les associant, les complétant...*
- 4 *Répète certains mots ou expressions dans une langue étrangère ou régionale.*

Manipuler des syllabes.

- 1 *Scande les syllabes de son prénom, du prénom des autres élèves, de mots vus en classe.*
- 2 *Dit le nombre de syllabes contenues dans un mot.*
- 3 *Identifie une syllabe commune à plusieurs mots.*
- 4 *Sait doubler, enlever, ajouter, inverser une syllabe d'un mot.*

Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).

- 1 *Écoute, distingue et nomme des bruits de la vie quotidienne.*
- 2 *Distingue les sons des uns des autres.*
- 3 *Repère les phonèmes voyelles.*
- 4 *Commence à repérer quelques phonèmes consonnes hors occlusives.*

L'écrit

Dans le domaine de la compréhension d'un texte lu par l'adulte, il est attendu que l'élève, par l'énoncé qu'il produit, donne des éléments constitutifs du récit : Qui ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?

La compréhension peut se manifester sous la forme d'un rappel de texte, d'un dessin, d'une remarque, d'un avis personnel et pas seulement en répondant à des questions.

Le texte lu est choisi en fonction de trois paramètres : le degré d'implicite du récit, la mise en intrigue et la mise en mots (lexique, syntaxe).

Ces trois paramètres sont à mettre en lien avec les items ci-dessous :

- *comprendre des textes littéraires courts en lien avec le vécu de l'élève ou de la classe,*
 - *comprendre des textes littéraires plus longs avec des structures plus complexes,*
 - *comprendre des textes littéraires plus longs avec des structures plus complexes et éloignées de l'oral,*
- Parmi les indicateurs proposés, l'enseignant pourra sélectionner ceux qui sont en lien avec les textes choisis.*

Écouter de l'écrit et comprendre

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

- 1 *Réécrit en employant les mots du texte lu.*
- 2 *Dit avec ses propres mots les éléments principaux du texte lu (un ou plusieurs personnages, quelques actions, lieu éloigné ou non de son univers de référence).*
- 3 *Dit avec ses propres mots les éléments principaux du texte lu (les personnages, les actions, les lieux éloignés ou non de son univers de référence).*
- 4 *Reformule avec ses propres mots le texte lu en utilisant des marqueurs (espace, temps, causalité).*
- 5 *Désigne les personnages.*
- 6 *Identifie le problème rencontré par le personnage principal.*
- 7 *Explique le problème rencontré par le personnage principal.*
- 8 *Explicite les intentions des personnages.*

Découvrir la fonction de l'écrit

Comprendre que les signes écrits perçus codent du langage

- 1 *Se réfère aux écrits de la classe (garants de la mémoire collective).*
- 2 *Identifie les informations transmises par les écrits de la classe.*
- 3 *Comprend que l'écrit véhicule des émotions par des demandes de relecture, des tris d'ouvrages,...*

Commencer à produire des écrits et en comprendre le fonctionnement

Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

- 1 *Élabore un message en vue de son écriture.*
- 2 *Dicte un mot, des phrases courtes.*
- 3 *Adapte son débit oral pour une dictée à l'adulte.*
- 4 *Reformule verbalement ses propos afin d'améliorer la qualité et la cohérence d'un énoncé.*
- 5 *Utilise un vocabulaire précis et adapté.*
- 6 *Participe aux transformations nécessaires d'un propos oral en phrases écrites.*

Découvrir le principe alphabétique

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

- 1 *Demande à l'enseignant de lire ce qui est écrit.*
- 2 *Demande à l'enseignant d'écrire pour lui, à côté de lui.*
- 3 *Répète les mots d'un titre connu d'un livre ou d'une phrase.*

- 4 *Dit en montrant les mots d'un titre connu d'un livre ou d'un texte.*
- 5 *Repère un mot d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte.*

Commencer à écrire tout seul

Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. copier à l'aide d'un clavier.

- 1 *Reconnaît son prénom dans les trois graphies.*
- 2 *Connaît les correspondances de quelques lettres dans les trois graphies.*
- 3 *Établit la relation entre quelques lettres et leurs sons.*
- 4 *Tape au clavier des mots, une phrase à partir d'un modèle.*
- 5 *Tape au clavier des mots à partir d'un modèle en majuscules et une copie en script.*
- 6 *Reconnaît et identifie une quinzaine de lettres de l'alphabet.*

Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

- 1 *Contrôle son geste pour réaliser des tracés.*
- 2 *Reproduit, continue des formes graphiques.*
- 3 *Effectue des tracés en respectant l'orientation, l'enchaînement.*
- 4 *Adapte le geste graphique en fonction des supports.*
- 5 *Utilise son prénom (étiquette, écriture) pour signer ses productions.*
- 6 *Écrit lisiblement son prénom en cursive avec le modèle.*
- 7 *Écrit lisiblement son prénom en cursive sans modèle.*
- 8 *Adopte une posture adéquate.*
- 9 *Tient de façon adaptée l'outil scripteur.*

Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

- 1 *Laisse une trace graphique pour coder de l'oral.*
- 2 *Code de l'oral (un mot, un message) d'une manière intentionnelle.*
- 3 *Recherche dans les référents de la classe ce dont il a besoin pour écrire un mot, un message.*
- 4 *Utilise différentes ressources (textes connus, principe alphabétique, demande d'aide) pour écrire des nouveaux mots.*

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle -

Ces repères sont progressifs et gradués en fonction du développement moteur de l'enfant, quand cela est possible. Il est primordial d'adapter les activités physiques et à visée artistique aux conditions spécifiques tout en garantissant la sécurité.

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets.

Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.

- 1 *Découvre et explore des objets manipulables et leurs possibilités d'utilisation.*
- 2 *Projette des objets de taille, de forme ou de poids différents.*
- 3 *Lance un objet vers une cible au sol ou en hauteur.*
- 4 *Lance-relance un objet.*
- 5 *Attrape un objet en anticipant les trajectoires.*
- 6 *Ajuste son action (de lancer-attraper) en fonction de la trajectoire des objets.*
- 7 *Agit sur un objet pour reproduire des actions et des effets.*
- 8 *Prend plaisir en marchant, en courant dans différents espaces selon ses possibilités.*
- 9 *Court dans différentes directions dans un but précis.*
- 10 *Court à des vitesses différentes pour parcourir des espaces de plus en plus importants.*
- 11 *Court longtemps seul ou à plusieurs.*
- 12 *Explore différents types de sauts.*
- 13 *Saute de différentes façons sur différentes surfaces, dans différents espaces.*
- 14 *Est capable d'enchaîner différentes formes de sauts.*

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

- 1 *Explore des déplacements dans des espaces variés.*
- 2 *Ajuste son déplacement (marcher, courir) dans des espaces constitués d'obstacles de différentes hauteurs et inclinaisons.*
- 3 *Recherche différentes façons de franchir des obstacles.*
- 4 *Se déplace en coordonnant ses appuis pour mieux franchir, mieux apprécier les trajectoires.*
- 5 *Enchaîne des actions, des déplacements dans un but précis avec aisance corporelle.*

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

- 1 *Explore et expérimente avec plaisir différents aménagements induisant une motricité inhabituelle.*
- 2 *Se déplace dans différents aménagements en fonction de ses possibilités motrices.*
- 3 *Évolue en prenant en compte les déséquilibres inhabituels (prises d'appui différentes).*
- 4 *Ajuste son déplacement dans des parcours aménagés (plans et d'obstacles de différentes hauteurs et inclinaisons).*
- 5 *Sollicite des conduites motrices inhabituelles : se balancer, escalader, se suspendre, sauter, ramper,...*
- 6 *Développe des conduites motrices combinées dans des environnements variés : marcher/courir, franchir/sauter, s'abaisser/s'élever.*
- 7 *Enchaîne, reproduit, modifie des conduites motrices diversifiées dans des parcours aménagés.*

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle -

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

- 1 Expérimente et évolue à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre.
- 2 Se déplace à l'aide d'engins roulants nécessitant des modes d'équilibre différents.
- 3 Se repère dans des espaces proches ou lointains : classe, école et lieux de proximité.
- 4 S'oriente et se déplace dans des espaces proches ou lointains.
- 5 Découvre avec plaisir le milieu aquatique
- 6 Explore avec plaisir le milieu aquatique : entre dans l'eau, s'immerge, se déplace, se laisse flotter en toute sécurité.

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

- 1 Découvre des actions motrices et des possibilités corporelles variées à partir d'indicateurs variés (objets, espace, musique,...).
- 2 Prend plaisir à évoluer corporellement, à danser,...
- 3 Propose différents mouvements, déplacements dans des espaces variés en fonction de ses propres capacités.
- 4 Propose des mouvements, des gestes pour exprimer une intention, un sentiment ...
- 5 Construit des actions, déplacements à visée artistique seul ou à plusieurs.
- 6 Mémorise un enchaînement d'actions corporelles.
- 7 Présente des déplacements et gestes coordonnés pour exprimer une intention, un sentiment...
- 8 Prend en compte divers procédés artistiques visant à faire évoluer sa production.
- 9 Est spectateur pour observer et enrichir sa pratique.

Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

- 1 Évolue en groupe sur des supports sonores : rondes et jeux dansés.
- 2 Coordonne ses gestes et déplacements avec les autres et varie les formations et rythmes dansés.
- 3 Participe à un projet de rondes et danses collectives pour être porté au regard de spectateurs.

Collaborer, coopérer, s'opposer.

Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

- 1 Accepte de participer à des jeux moteurs et collectifs.
- 2 Accepte dans des jeux collectifs de coopérer pour atteindre un but donné.
- 3 Accepte d'entrer en contact avec autrui dans des jeux d'opposition duels ou collectifs.
- 4 Développe des habiletés motrices diverses liées aux jeux collectifs (lancer, attraper, viser, pousser, tirer,...).
- 5 Connaît le but et respecte les règles d'un jeu.
- 6 Coopère pour élaborer des stratégies visant à s'opposer à un adversaire.
- 7 Exerce des rôles différents dans les jeux (joueur, observateur, arbitre,...).

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle -

Les arts visuels s'appuient sur des situations problèmes (ex : "Blanc sur blanc, est-ce que cela se voit ?"). Elles peuvent avoir comme point de départ : techniques, albums, matériaux, questionnements, rencontres (visite d'exposition, spectacles, artistes, ...)

Le processus de création prime sur la production finale.

L'acquisition du vocabulaire accompagne les découvertes, les essais, ... en situation.

Ce vocabulaire doit faire l'objet d'une institutionnalisation auprès de tous les élèves.

Le travail autour de la couleur ne s'appuie pas uniquement sur l'utilisation de la gouache mais :

- sur des supports : des papiers colorés, des images issues de revues, de catalogues, de journaux, de tissus,...*
- sur différents médiums : encres, pigments, acrylique, barbotine,*
- sur différents outils : crayons de couleur, crayons feutre, craies grasses, pastel, stylo bille, crayons graphites,...*

L'évaluation s'appuie sur la pratique régulière et non sur une passation spécifique. Cette pratique repose sur deux modalités : l'une induite par les outils, les supports, ... l'autre induite par une consigne.

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Développer une appétence pour les pratiques artistiques.

- 1 Laisse des traces spontanément avec les outils.*
- 2 Fait des essais.*
- 3 Explore de nouveaux matériaux.*
- 4 S'adapte à de nouvelles contraintes.*
- 5 S'intéresse aux effets produits, aux résultats d'actions.*
- 6 Situe ces effets ou ces résultats par rapport aux intentions qu'il avait.*

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Découvrir différentes formes d'expression artistique.

- 1 Montre de l'intérêt lors des rencontres avec différentes formes d'expression artistique.*
- 2 Nomme, désigne ce qu'il a vu.*

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

- 1 Met des mots sur ce qu'il ressent (apaisement, peur, ...).*
- 2 Exprime une intention en vue d'une réalisation.*
- 3 Parle de sa production et de celle des autres.*
- 4 Fait des choix, les explicite.*
- 5 Justifie ce qui présente un intérêt pour lui.*

Les productions plastiques et visuelles

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

- 1 Utilise différents outils de manière adaptée suivant le support (taille, qualité...), dans le cadre du dessin libre.*
- 2 Utilise différents supports (taille, couleurs, qualité, textures, impressions,...), dans le cadre du dessin libre.*
- 3 S'adapte à l'outil pour laisser une trace.*
- 4 Résout des situations problèmes liées aux supports, aux outils.*

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

- 1 Apporte une réponse graphique à une consigne ouverte.*
- 2 Justifie ses choix.*

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle -

- 3 *Met en relation ses productions avec des illustrateurs d'albums, des artistes, des techniques.*
- 4 *Exprime par le dessin des émotions, sensations (ex : à partir d'une musique, d'un bruit, d'un événement vécu,...).*
- 5 *Accepte de revenir sur un premier jet après étayage.*
- 6 *Échange avec ses pairs sur sa production et accepte d'autres représentations.*
- 7 *Utilise un lexique spécifique (verbes d'action, couleurs, nuances,...).*
- 8 *Explique les effets produits par ses actions.*

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

- 1 *Repère et isole des éléments graphiques.*
- 2 *Trie, classe, compare des éléments graphiques en fonction des formes, des mouvements...(ex de supports : albums, tapis, tissus, reproductions d'artistes).*
- 3 *Reproduit un motif graphique.*
- 4 *Adapte son geste en fonction du choix de l'outil et du support. Exemples de supports : dans du sable, dans de la terre, papier de verre, suivant la taille du support, plan vertical/horizontal/ incliné, au sol, en hauteur. Exemples d'outils : plume, fusain,...*
- 5 *Adapte son geste à des outils autres que scripteurs : ruban, bout de bois, corde, cerceaux..*
- 6 *Assemble, organise, enchaîne, transforme des éléments graphiques pour créer.*
- 7 *Utilise les outils, les médiums et les supports en fonction de son intention.*

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

- 1 *Crée d'une manière intentionnelle une couleur par le mélange de deux ou trois couleurs.*
- 2 *Crée des camaïeux à partir de papiers nuancés.*
- 3 *Utilise un vocabulaire spécifique pour rendre compte de ses actions et de ce qu'il a obtenu.*
- 4 *S'engage dans une expérimentation sur différents matériaux (bois, carton, argile, béton cellulaire, papiers,...).*
- 5 *Apporte une réponse plastique à la situation problème proposée.*
- 6 *Caractérise les images : photo, photocopie, reproduction, dessin, images animées, ...*
- 7 *Fait la différence entre un objet réel et sa représentation.*
- 8 *Classe des images en fonction de différentes entrées : la thématique, la fonction, la couleur, les formes, les contrastes (la taille, noir et blanc, quantité, la densité de couleur,...).*
- 9 *Utilise les opérations plastiques pour transformer une image.*
- 10 *Décrit une image en utilisant le vocabulaire plastique et celui du ressenti.*

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle -

Univers sonores

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

- 1 Chante des comptines et chansons.
- 2 Reproduit des mouvements, des gestes pour exprimer une intention lors d'un chant ou d'un jeu dansé.
- 3 Module sa voix pour exprimer une intention lors d'un chant.
- 4 Propose des mouvements, des gestes pour exprimer une intention lors d'un chant ou d'un jeu dansé.

Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

- 1 Joue avec sa voix et ses gestes pour imiter des cris d'animaux, des sons et bruits entendus.
- 2 Joue avec sa voix pour prendre conscience de son appareil phonatoire en faisant des sirènes ascendantes, descendantes, des vagues, des sons continus, discontinus et aborder ainsi la notion de hauteur (grave, aigu).
- 3 Joue avec sa voix parlée pour aller vers la voix chantée en partant de jeux sur les onomatopées et en abordant le travail sur l'intensité (fort, doux, mezzo forte).
- 4 Joue avec sa voix et ses gestes pour aborder la durée des sons.

Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- 1 Frappe la pulsation en chantant une comptine, une chanson.
- 2 Frappe le rythme en chantant une chanson.
- 3 Reconnaît les comptines par leurs rythmes frappés.
- 4 Frappe, gratte, secoue, souffle dans des instruments (percussions, flûte,...).
- 5 Compare et classe les familles des petites percussions (instruments en bois, métal, à frotter, à frapper,...).
- 6 Reproduit des formules rythmiques simples issues des comptines connues.
- 7 Participe à un canon rythmique.
- 8 Accompagne par une pulsation ou une formule rythmique en ostinato une musique enregistrée.

Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

- 1 Réagit corporellement à une musique enregistrée.
- 2 Adapte ses déplacements suivant le tempo d'une musique, ses variations de tempi.
- 3 Exprime son ressenti, ses émotions lors de l'écoute d'une musique (joie, mélancolie, peur,...).
- 4 Compare deux musiques très différentes et exprime, qualifie ces différences.
- 5 Utilise un vocabulaire adapté (lent, rapide, grave/aigu, piano/forte,...).

Le spectacle vivant

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

- 1 Exprime des sensations et des émotions par la mise en jeu du corps.
- 2 Se met en scène avec d'autres élèves à partir d'un extrait connu de conte, d'album,...
- 3 Exprime une intention, un sentiment en jouant avec sa voix, ses gestes.
- 4 Réalise un mime, une imitation de clown, de danseur,...
- 5 Se fait entendre de tous (articulation, intonation, débit de paroles).
- 6 Fait preuve d'une attention continue et adopte une posture de spectateur lors de spectacles, concerts, rencontres d'artistes,...

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle -

Les procédures cognitives sont détaillées pour chaque compétence. Aucune indication quantitative (nombre d'objets, de pièces, etc.) ni qualitative (taille des objets, grandeur) n'a été donnée ; les enseignants peuvent ainsi adapter les repères au plus près des capacités des élèves et en cohérence avec la programmation de cycle.

Découvrir les nombres et leurs utilisations

Utiliser les nombres

Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.

- 1 Utilise le vocabulaire un peu, beaucoup, rien pour estimer une collection d'objets.
- 2 Estime une collection d'objets identiques.
- 3 Estime une collection d'objets disparates.
- 4 Reconnaît globalement une collection de x objets en utilisant des collections témoins (doigts, collections fabriquées, constellations du dé,...).
- 5 Identifie une quantité quelle que soit la nature des objets.
- 6 Compare deux collections d'objets par correspondance terme à terme, par estimation visuelle.
- 7 Identifie une quantité d'objets quelle que soit son organisation spatiale.
- 8 Compare deux collections d'objets en utilisant un vocabulaire adapté : pareil, pas pareil, plus que, moins que, autant que.
- 9 Identifie une collection d'objets en utilisant le mot nombre (collections fabriquées, doigts, constellations du dé,...).

Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.

- 1 Réalise une collection d'objets en utilisant des démarches variées (correspondance terme à terme, empilement, alignement, regroupement).
- 2 Réalise une collection en se référant à une collection témoin.
- 3 Réalise une collection en répondant à des contraintes variées (matériel, espace, temps).
- 4 Réalise une collection en dénombrant.
- 5 Réalise une collection équipotente.
- 6 Réalise une collection en utilisant les décompositions du nombre.
- 7 Compare deux collections d'objets en utilisant des démarches variées (empilement, alignement, regroupement).
- 8 Compare deux collections en utilisant le dénombrement.
- 9 Compare deux collections en répondant à des contraintes variées (matériel, espace, temps).
- 10 Compare deux collections organisées différemment (exemple : oo oo ooo et ooo oo oo) sans passer par le dénombrement.
- 11 Réalise, compare des collections en représentant la situation (photographie, image, dessin).

Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.

- 1 Utilise les termes premier, dernier, précédent, suivant pour désigner la position d'un élément en situation vécue.
- 2 Utilise les termes deuxième, troisième,... en situation vécue.
- 3 Utilise les termes premier, dernier, précédent, suivant pour désigner la position d'un élément en situation manipulée.
- 4 Utilise les termes deuxième, troisième,... en situation manipulée.
- 5 Utilise les termes premier, dernier, précédent, suivant pour désigner la position d'un élément en situation représentée.

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle -

6 *Utilise les termes deuxième, troisième,... en situation représentée.*

Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.

1 *Produit un message oral pour communiquer une quantité.*

2 *Produit un message écrit pour communiquer une quantité.*

3 *Produit un message écrit pour communiquer une quantité en utilisant des symboles conventionnels.*

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle -

Étudier les nombres

Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.

- 1 *Comprend que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.*

Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente

- 1 *Dit le nombre résultant d'un ajout de un à une collection montrée, représentée, énoncée.*
- 2 *Réalise une collection de $n+1$ éléments en ajoutant 1 à une collection de n éléments.*

Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.

- 1 *Utilise les termes ajouter et retirer en situation.*
- 2 *Résout des situations problèmes par manipulation.*
- 3 *Anticipe le résultat d'un ajout ou d'un retrait puis valide par une situation manipulée.*
- 4 *Anticipe le résultat d'un ajout ou d'un retrait puis valide en représentant la situation.*

Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.

- 1 *Décompose les nombres de 1 à 5. Exemple : dit que "3 c'est 1, 1 et encore 1" ou "c'est 2 et encore 1".*

Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.

- 1 *Récite la suite orale des nombres à partir de 1.*
- 2 *Poursuit la suite orale des nombres à partir d'un autre nombre que 1.*
- 3 *Arrête la suite orale des nombres à un nombre donné.*
- 4 *Lit les nombres écrits en chiffres jusqu'à 10.*

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle -

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).

- 1 Apparie 2 objets identiques.
- 2 Trie des objets en fonction d'un critère donné.
- 3 Classe des objets en fonction d'un ou deux critères donnés.
- 4 Identifie et énonce quelques caractéristiques d'un objet ou d'un groupe d'objets : côté, sommet,...
- 5 Identifie le critère de tri ou de classement.
- 6 Identifie et nomme des formes géométriques simples.
- 7 Identifie et nomme quelques solides.

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.

- 1 Compare 2 objets par perception sensorielle (longueur, masse, contenance).
- 2 Met en œuvre une démarche pour comparer 2 objets.
- 3 Compare des objets en utilisant un étalon (longueur, masse, contenance).
- 4 Met en œuvre une démarche pour ranger des objets (longueur, masse, contenance).
- 5 Compare des volumes dans un même contenant.
- 6 Compare la masse de 2 objets en utilisant une balance à plateaux.

Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).

- 1 Reproduit un assemblage avec un modèle en taille réelle.
- 2 Reproduit un assemblage avec un modèle en taille réduite.
- 3 Reproduit un assemblage à partir d'une silhouette en taille réelle.
- 4 Reproduit un assemblage à partir d'une silhouette en taille réduite.

Reproduire, dessiner des formes planes.

- 1 Reproduit des formes planes (en suivant le contour, en utilisant un gabarit,...).
- 2 Dessine des formes simples à main levée.
- 3 Dessine des formes simples en respectant des contraintes spatiales.

Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.

- 1 Reproduit un algorithme.
- 2 Poursuit un algorithme.
- 3 Explicite la séquence de base d'un algorithme et le poursuit.

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle - Explorer le monde

Se repérer dans le temps et l'espace

Le temps

Stabiliser les premiers repères temporels

Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.

- 1 Se repère par rapport aux moments de la récréation, du déjeuner, du repos, de la sortie.
- 2 Se repère dans les différents temps de la demi-journée, de la journée. Utilise correctement les mots « matin », « après-midi ».
- 3 Repère l'activité qui suit celle en cours.
- 4 Se repère dans la semaine (alternance jour/nuit, école/pas école).
- 5 Se repère dans la succession des jours de la semaine. Utilise le mot « jour ».
- 6 Connaît la suite des jours de la semaine.
- 7 Repère les temps forts de la semaine, du mois en cours.
- 8 Repère les temps forts d'une période scolaire, d'une saison. Utilise le mot « mois ».

Introduire les repères sociaux

Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après,...) dans des récits, descriptions ou explications.

- 1 Évoque une activité passée ou à venir. Utilise des marqueurs temporels (avant, après, puis, hier, aujourd'hui, demain, plus tard,...).
- 2 Utilise des marqueurs temporels traduisant la simultanéité (quand, en même temps que, pendant que,...).

Sensibiliser à la notion de durée

Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.

- 1 Ordonne une suite de photographies ou d'images pour rendre compte d'une situation vécue.
- 2 Ordonne une suite de photographies ou d'images pour rendre compte d'un récit fictif entendu.

L'espace

Faire l'expérience de l'espace

Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.

- 1 Identifie l'espace de la classe et s'y repère (différents coins,...).
- 2 Situe des objets les uns par rapport aux autres.
- 3 Situe des objets par rapport à un objet repère.

Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.

- 1 Se repère dans l'espace de la classe.
- 2 Identifie les espaces de l'école et s'y repère.
- 3 Identifie l'espace proche de l'école et s'y repère.
- 4 Se situe par rapport à d'autres élèves.
- 5 Se situe par rapport à un objet ou un élément repère.

Représenter l'espace

Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).

- 1 Effectue des déplacements selon une consigne orale.
- 2 Effectue des déplacements à partir de la représentation d'un parcours.
- 3 Explicite les déplacements effectués en situation.
- 4 Explicite les déplacements effectués dans un temps différé (avec supports).

Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle - Explorer le monde

- 1 Rend compte par le dessin d'un trajet, d'un parcours, d'un lieu connu.
- 2 Rend compte d'un espace en utilisant des objets en volume pour coder des éléments de la réalité (exemple : un cube = une maison,...).
- 3 Représente un espace en utilisant un code pour désigner des éléments de la réalité (exemple : un carré = une maison,...).

Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.

- 1 Prend un livre dans le sens de la lecture.
- 2 Se repère dans la succession des pages d'un livre, d'un cahier.
- 3 Oriente le support en fonction de la consigne (positionner et orienter des étiquettes-lettres ou mots, une feuille à coller dans un cahier,...).

Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous,...) dans des récits, descriptions ou explications.

- 1 Évoque une activité en utilisant les marqueurs spatiaux adaptés (sur, sous, dedans, à travers,...).

Découvrir différents milieux

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Découvrir le monde vivant

Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.

- 1 Distingue vivant et non vivant.
- 2 Connaît les différentes manifestations de la vie animale et végétale, le cycle de vie : naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort.

Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.

- 1 Connaît les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux (eau, nourriture, lumière,...).
- 2 Classe quelques animaux selon certains critères (caractéristiques, modes de déplacement, lieux de vie, modes de reproduction,...).

Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.

- 1 Situe et nomme quelques parties du corps (tête, corps, bras, jambes, pieds, mains,...) et quelques articulations.
- 2 Associe une partie du corps aux verbes relatifs aux cinq sens (le nez pour sentir, etc).
- 3 Situe et nomme les différentes parties du visage.

Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.

- 1 Connaît les premiers savoirs et savoir-faire relatifs à l'hygiène corporelle (se moucher dans un mouchoir, se laver les mains efficacement, passage aux toilettes,...).

Explorer la matière

Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).

- 1 Nomme et désigne quelques matières et matériaux courants (papier, carton, tissu, terre,...).
- 2 Nomme quelques qualités de matières et matériaux.
- 3 Catégorise des matières et matériaux selon différentes caractéristiques.
- 4 Nomme et associe des outils à leurs fonctions.
- 5 Choisit des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.
- 6 Utilise des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

Éléments de progressivité pour une aide à l'observation et à l'évaluation des élèves en maternelle - Explorer le monde

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

- 1 Réalise une construction libre.
- 2 Exécute une suite d'actions pour réaliser des constructions (à partir d'un objet réel ou d'une fiche technique).
- 3 Explicite une suite d'actions pour réaliser des constructions.
- 4 Représente par un schéma ou un dessin une construction ou un montage réalisé par l'élève.

Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).

- 1 Reconnaît les risques liés à l'usage d'objets dangereux, de produits toxiques.
- 2 Reconnaît les risques liés aux comportements dangereux.
- 3 Adapte son comportement en fonction des risques de l'environnement familial proche.

Utiliser des outils numériques

Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.

- 1 Connaît l'usage d'au moins un des outils suivants : appareil photo, tablette, ordinateur (exemple : pour visionner des documents, écouter divers enregistrements de lui-même, des autres).
- 2 Utilise la souris pour cliquer (pour sélectionner un objet, déplacer un objet).
- 3 Utilise le clavier d'un ordinateur ou une tablette (lettres, chiffres et touches "entrée", "espace", "supprimer").
- 4 Utilise au moins un des appareils suivants : ordinateur, TBI, appareil photo, tablette pour prendre une photo, réaliser une courte vidéo, enregistrer un son, s'enregistrer...