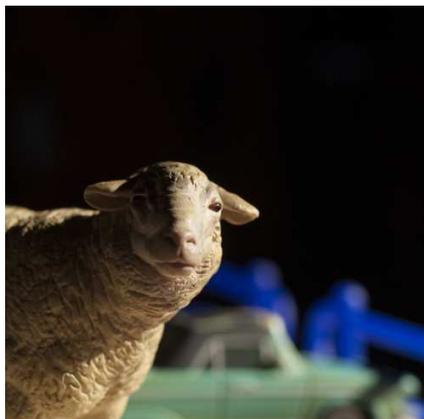


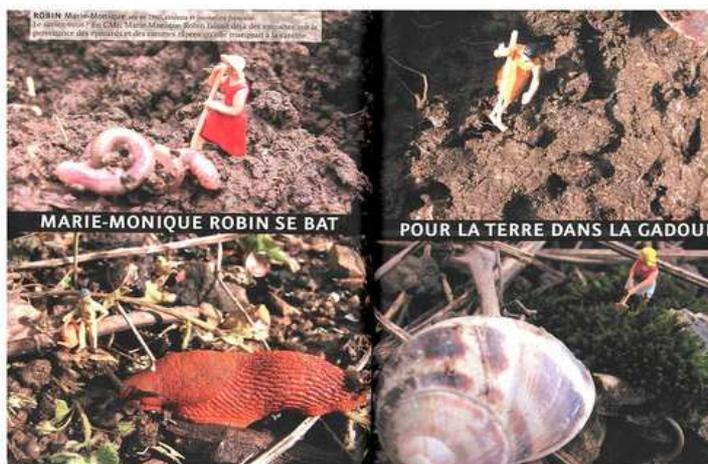
# LES BESTIOLES – propositions plastiques

## → Photographie

La photographe poitevine Eukéné Perucha-Eguren travaille sur le changement d'échelle. Les animaux semblent se cacher dans notre environnement. C'est un jeu sur la fiction / réalité.



Voici un autre exemple réalisé dans la classe de Sandrine Fillâtre (GS/CP) et publié dans l'album *l'encyclopédie des gens qu'on connaît pas* édité par FLBLB.



Les artistes Akiko Ida et Pierre Javel peuvent aussi être proposés comme artistes référents.



Les personnages utilisés dans ces photos peuvent être achetés par correspondance ou dans les magasins de jouets. Il s'agit de miniatures au 1/160<sup>ème</sup>.

## → Gravure en creux



*La matrice*

La matrice est découpée dans une plaque de polystyrène, un isolant commercialisé dans les grandes surfaces de bricolage sous la forme de plaques de 0,60 X 1,20 m en 2 cm d'épaisseur et qui coûtent environ 2,50 €.

Synopsis :

- Dessiner le motif à graver sur le morceau de plaque avec un crayon de papier en appuyant pour creuser légèrement le polystyrène. Il est aussi possible de décalquer un dessin réalisé au préalable.
- Encre le support avec de l'encre pour linogravure ou de l'encre à calligraphie en utilisant un rouleau « d'imprimerie » ou un gros pinceau.
- Déposer la feuille sur la matrice et appuyer avec la main en faisant attention de ne pas bouger la feuille. Il est préférable d'utiliser des feuilles au grammage supérieur à 80g/m<sup>2</sup>.
- Retirer la feuille et laisser sécher.

## → Les animaux en détail

1. En utilisant de l'encre ou du papier, demander aux élèves de dessiner un animal.
2. Leur donner ensuite un modèle (une photocopie) de l'animal choisi.
3. Leur demander d'ajouter au feutre noir le plus de détails possibles.



*Exemples avec des moyens de transport*

## → En photo avec mon animal

- Proposer aux élèves de choisir l'animal de son choix issu des films proposés depuis le début de l'année : U, Les Contes de la Mère Poule, Goshu, King Kong, Pierre et le Loup. Vous pouvez utiliser les photogrammes proposées ci-dessous. Attention pour projeter en grand, il

faut des images de bonne qualité.

- Projeter ces photogrammes sur un mur blanc et demander aux élèves d'entrer en interaction avec eux.





EXEMPLES AVEC DES PERSONNAGES DEVANT UN PAYSAGE

## → Des animaux en volume

- Avec du grillage à « poules » (dans les jardinerias, environ 20 € le rouleau), faire une structure pour former un animal. Il faut prévoir des petites pinces coupantes et un peu de ficelle pour lier les morceaux entre eux.
- Couvrir la bestioles avec du papier journal trempé dans de la colle à papier peint.
- La peindre et finir par une couche de vernis.
- Pour le choix des couleurs, il est possible de proposer aux élèves la même recherche que pour l'atelier « Rencontre animale » (voir plus bas) en présentant l'hippopotame et le rhinocéros.



*Exemples de Bestioles réalisées à l'école Daudet*

## → Rencontres animales

### «3 techniques, 2 personnages, ... une rencontre»

Cette proposition s'adresse plutôt à des élèves de cycle 3, mais il est possible de l'adapter aux autres cycles.

Il s'agira pour les élèves de :

- distinguer les grandes catégories de la création artistique
- pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différentes techniques : l'aquarelle, la photographie et le collage
- inventer et réaliser une œuvre plastique à visée artistique
- combiner des techniques
- exprimer ses émotions et ses préférences face à une œuvre d'art
- participer à un projet créatif individuel en respectant des contraintes

Proposer aux élèves une rencontre avec un animal.

L'artiste de référence pourrait être Marie Tijou.



### **Séance n°1: Phase de sollicitation**

Objectifs:

- initier le projet à partir :
  - ⇒ d'une question « Imaginez que vous rencontrez un animal que vous n'avez pas l'habitude de voir, avec lui, qu'est ce que vous pourriez faire ? »
  - ⇒ d'un album jeunesse « Chien Bleu » de Nadja.
- donner du sens à la demande qui va être faite aux élèves
- participer aux échanges de manière constructive
- proposer une première approche du conditionnel présent

**Consigne :** « Imaginez que vous rencontrez un animal que vous n'avez pas l'habitude de rencontrer. Avec lui, qu'est ce que vous pourriez faire ? »

A partir d'un animal et d'un verbe d'action, induire la production d'une phrase au conditionnel : « Moi, si je rencontrais une salamandre, avec elle, je danserais. »

Écrire les propositions des élèves.

Noter les remarques faites par les élèves concernant les verbes de la phrase : l'un est à l'imparfait, l'autre est composé de l'infinitif et de la terminaison de l'imparfait.

### **Séance n°2 : Phase d'expérimentation**

Objectifs :

- expérimenter le médium aquarelle en répondant à trois consignes
- constater les effets produits
- témoigner d'une expérience
- construire et conserver des traces

- comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient

**Consigne :** « Vous allez expérimenter l'aquarelle, mais attention, chacun des trois ateliers a une consigne précise qui va vous guider dans votre découverte.»

Ces essais se feront avec une seule couleur.

- ⇒ produire des traces plus ou moins transparentes,
- ⇒ atténuer, effacer une partie du travail,
- ⇒ utiliser des papiers de différents grammages.

### **Séance n°3: Phase de recherche et de rencontre avec des œuvres**

Objectifs :

- faire expliciter les découvertes de la séance n°2
- utiliser des critères (caractère, milieu de vie ou régime alimentaire) afin de choisir deux couleurs pour définir l'animal
- présenter deux œuvres éclairant ce choix
- écrire la phrase scellant la rencontre : «*Moi, si je rencontrais un ..., avec lui, je .*»



*Hippopotame debout, faïence égyptienne, vers 3800-1710 av. JC*



*Xavier Veilhan, Le Rhinocéros, 2000*

**Consigne :** « Quelle est la nature de ces œuvres ? , Pourquoi ces deux artistes ont-ils choisi cette couleur pour leur animal ? »

**Consigne :** « Votre animal n'aura que deux couleurs, chercher les couleurs qui représentent le caractère, le milieu de vie, le régime alimentaire et noter les avec l'explication sur la feuille.»

### **Séance n°4 : Phase de recherche et de rencontre avec des œuvres**

Objectifs :

- adapter ses connaissances sur le médium aquarelle à une nouvelle consigne (deux couleurs)
- constater les effets produits

- savoir nommer et identifier deux œuvres, pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement

## Séance n°5 : Phase de rencontre avec des œuvres et d'approfondissement

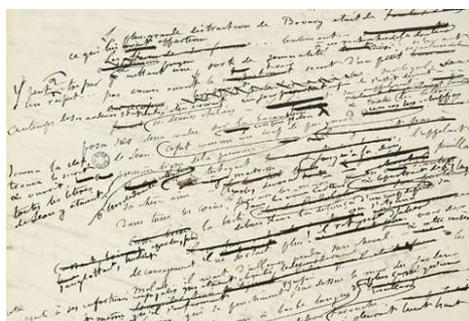
### Phase de découverte

#### Objectifs spécifiques :

- enrichir sa culture artistique
- montrer que, préalablement à chaque œuvre, il y a une phase d'essais.

#### Présenter le brouillon de Gustave Flaubert

« Quelle est la nature du document projeté ? Quelle est sa fonction ? »



*Brouillon de Mme Bovary, Flaubert*

#### Présenter le travail d'André Brouillet

« Comment définir ces deux reproductions l'une par rapport à l'autre ? »

#### Présenter la production finale du sculpteur

« Comment ce sculpteur a-t-il organisé son travail ? »

#### Montrer l'esquisse préparatoire

Amener les élèves à faire le lien entre leur démarche et celle de l'artiste : de la même façon que lui, ils ont fait plusieurs brouillons depuis le début de ce projet. Ils peuvent ainsi se projeter eux-mêmes en tant qu'artistes.



*Le professeur Charnot et sa fille, lavis d'encre, étude pour « Une tache d'encre » de René Bazin, André Brouillet*



*Illustration du livre « Une tache d'encre » de René Bazin, André Brouillet*



*Colonial Tea Cup, esquisse préparatoire, Paul McCarthy*



*Colonial Tea Cup Paul McCarthy 210 x 365 cm*

### **Séance n°6 : Phase de réalisation personnelle**

Objectifs :

- mettre en scène le verbe choisi pour la rencontre
- utiliser la photographie (se faire prendre en photographie dans une posture liée au verbe choisi)

- justifier et défendre son point de vue face à un groupe quant à la photographie choisie

### **Séance n°7 : référence culturelle**

Objectifs :

- présenter le travail de Marie Tijou : «*Comment cette artiste envisage-t-elle la rencontre avec l'animal ? Quelles techniques utilise-t-elle ?*»
- mettre en évidence les changements d'échelle
- présenter des œuvres éclairantes : extraits des films
  - « L'homme qui rétrécit », de J. Arnold, 1957
  - « Le voleur de Bagdad » de L. Berger, M.Powell et T. Whelan, 1940
  - « King Kong » de M.Cooper et E. Schoedsack, 1933

### **Séance n°8 : réalisation personnelle**

Objectifs :

- Utiliser le calque et le collage
- Organiser la rencontre : «cette rencontre vous est personnelle : personne d'autre ne la fera.»
- Coller le calque pour créer la rencontre avec l'animal.