

Atelier 6: Le corps, le geste vocal

François Martel: comédien-metteur en scène

Déroulement

Sur une ligne

- Se déplacer le plus rapidement possible
- Se déplacer en évitant des obstacles
- Se déplacer en parlant charabia
- Se déplacer charabia + Gestes
- Se déplacer + geste/colère,
- Se déplacer + geste/joyeux
- Se déplacer+ geste /triste

Par deux

Se répartir autour de l'espace de jeux

- Epaule contre épaule
- Faire page blanche, corps neutre.
- Un meneur, l'autre accompagne le geste du meneur
- Etre à l'écoute de l'autre, jouer avec les propositions de l'autre.
- On observe un duo, qui va accentuer les choses, le geste et le son.
- Prendre une proposition d'un autre duo
- S'emparer d'une proposition et la faire sienne

Assis sur les chaises

Travail à partir de Cendrillon de Joël Pommerat

Venir dans l'espace de jeu et narrer ou plutôt raconter.

Au signal changement de narrateur

Reprise de l'exercice en articulant, et en portant le son, aller vocalement vers les autres.

Différences entre la première et la seconde fois, on comprend mieux le texte.

Veillez à ce que le corps reste ouvert, bien ancré dans le sol.

Choisir une posture pour le personnage (la belle-mère), moduler sa voix et projeter.

Même exercice mais à quatre. Moduler sa voix, changer le rythme.

A deux, dialogue. « t'es qui? »...coller les répliques. Le texte raconte le rythme.

Seul faire le dialogue. Enchaîner.