



Rituel d'écoute musicale

publié le 27/09/2016

Ouverture culturelle artistique

Descriptif :

Proposition de Nathalie BRISSONNET, CPD éducation musicale
Mise en oeuvre d'un rituel d'écoute musicale

Ecoute musicale en maternelle

Lors d'un retour au calme, après une séance d'activités physiques, vous pouvez proposer un court extrait d'une œuvre musicale (1 à 2 min). Celui-ci sera réécouté ensuite pendant 2 semaines avant d'aborder une nouvelle écoute.

Vous allez communiquer par le regard jamais par la voix pendant l'audition. Vous pouvez chercher à traduire par un geste le caractère expressif de la musique écoutée. Les élèves vont vous imiter. Spontanément, ceux-ci vont également faire des propositions (balancement, mouvements avec les mains...).

Pendant le temps d'échange qui fait suite à l'écoute, amener les élèves à parler de la musique en valorisant 4 directions :

- ▶ sentir (dire les sensations, les impressions, les émotions).
- ▶ Voir (décrire les images ou les personnages imaginés, faire appel à des souvenirs visuels de lieux, de dessins animés ou de films).
- ▶ Entendre (s'exprimer à propos des voix, des instruments, des bruitages).
- ▶ Analyser ce qui a été entendu (intensité, vitesse...).

Je vous propose un extrait du Carnaval des Animaux de Camille-Saëns, « Personnages à longues oreilles » :



Extrait du carnaval des animaux - Saint Saëns - 8 personnages à longues oreilles (MP3 de 786.3 ko)

Extrait du carnaval des animaux - Saint Saëns - 8 personnages à longues oreilles

Vous pouvez attirer l'attention des élèves sur l'alternance entre des sons longs et courts qui cherchent à imiter les braiements de l'âne. Les violons réalisent des « glissandi » vers l'aigu intercalés entre des notes graves. Les « Hi han » sont de plus en plus rapprochés, puis s'espacent vers la fin du morceau. 2 paramètres sont donc en jeu dans cet extrait : la hauteur et la durée.

Vous pouvez orienter un peu l'écoute en donnant le titre de l'extrait de manière à ce que les élèves émettent différentes hypothèses : un lapin, un âne... On peut détourner le morceau : « ce sont les oreilles du lapin qui se dressent quand il a peur du chasseur, ou celles de l'âne quand il perçoit un bruit ».

Pour aller plus loin : à l'aide de flûtes à coulisse, réaliser des glissandi lents ou rapides, on les imitera avec la voix, on les accompagnera avec le geste et une image associée (l'avion qui s'envole, la fusée qui décolle...).

Si vous souhaitez faire découvrir l'intégralité de l'œuvre, le Moulin du Roc propose dans sa programmation jeune public le Carnaval Jazz des animaux avec l'ensemble « The Amazing Keystone Big Band », le vendredi 16 décembre à 10 H et 14 H pour des élèves à partir de 6 ans.



Illustration du spectacle "le carnaval jazz des animaux" par the amazing keystone big band

Contact : Nathalie BRISSONNET, CPD éducation musicale, natahlie.brissonnet@ac-poitiers.fr



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.