

Trame simplifiée de mise en œuvre pour la pédagogie de l'écoute (protocole Péroz)

Choix du support

Le livre, l'album sur lequel la séance prend appui, n'est pas montré aux élèves. L'enseignant utilise le **tapuscrit**, complété si nécessaire afin de rendre autonome la lecture. L'histoire peut être et/ou contée.

[Un extrait de tapuscrit modifié.](#)

Le choix du support doit s'effectuer en fonction de l'âge des élèves et de leur vécu. L'histoire doit leur être accessible (thématique, lexicale, personnages, part de l'implicite...) et présenter un intérêt moral ou une dimension humaine.

Il est préférable d'éviter les textes à la première personne et de ne pas retenir de texte au présent de l'indicatif car ces derniers ne favorisent pas l'apprentissage du récit.

Enfin, un texte long peut être divisé en plusieurs parties. Celles-ci pourront être lues ou racontées.

Lecture, contage de l'histoire

Sans image, sans support livre, l'histoire est lue ou racontée, de multiple fois, sans prise de parole des élèves.

Séance pédagogie de l'écoute

Une trame de séance répétitive, un cadre immuable connu des élèves, des groupes hétérogènes de douze élèves environ.

Présence en retrait et effacée de l'enseignant

Séances décrochées

Le lexique-explicitation, enrichissement et appropriation ; tournures syntaxiques, maîtrise du vocabulaire, reformulation

Évaluation

Différée (voir plus bas).

Remarque

Pierre Péroz propose un système avec des jetons pour permettre la comptabilisation du nombre de prises de parole.

La pédagogie de l'écoute (P. Péroz)

Trame de séquence : (à partir de l'album Cauchemars cherchent bon lit-Gérard Franquin)

Objectifs :

- Parler
- Parler dans le thème
- Parler longtemps

Séance	Modalités d'organisation	Enseignant	Elèves	Remarques
<p><i>Les séances d'anticipation</i></p> <p>Temps court</p>	Groupe classe ou demi-classe	<p>L'enseignant lit ou raconte l'histoire.</p> <p>Il n'y a pas de retour immédiat sur l'histoire après lecture.</p>	Pas de prise de paroles des élèves	<p>1. Si nécessaire, modifier le texte pour qu'il soit autonome, c'est à dire compris sans les illustrations.</p> <p>Lors de ces temps de classe, l'objet livre n'est pas présent, celui-ci n'est pas montré aux élèves. L'enseignant utilise le tapuscrit de l'histoire (modifier si nécessaire pour rendre le texte explicite)</p> <p>Exemple de tapuscrit en PJ</p> <p>2. Ce temps d'écoute de l'histoire (alternance entre lecture et contage) est répété tous les matins de la semaine qui précède les séances axées sur la pédagogie de l'écoute.</p>

Séance	Modalités	Enseignant	Elèves	Remarques
<i>Pédagogie de l'écoute</i> (de 20 à 35min par séance)	13 élèves Groupe hétérogène Le reste de la classe est sur une activité contraignante qui met cependant les élèves en réussite car ceux-ci sont en autonomie totale.	Il propose des relances et fait avancer le groupe dans la structure de la séance. Il ne valide ni ne complète les réponses apportées par les élèves. Il ne reformule pas non plus ce qui est dit. Il distribue la parole et gère le temps. Il rappelle le cadre à chaque séance (Cf. trame de séance pour mettre en œuvre la pédagogie de l'écoute).	Ils prennent la parole en respectant les règles définies et rappelées à chaque séance. Ils proposent des avancées pour l'histoire, complètent les réponses déjà données ou répètent ce qui a déjà été dit. Si les jetons sont mis en œuvre, ils en prennent un à chaque prise de parole. Il propose également, suivant le moment de la séance, sa compréhension de l'histoire et son interprétation.	Le déroulé de la séance est identique et se répète à chaque fois : - <i>De quoi vous souvenez-vous ?</i> - <i>Quelqu'un veut-il rajouter quelque chose ou compléter ce qui a déjà été dit ?</i> - <i>Quels sont les personnages de l'histoire et veulent-ils ?</i> - <i>Si vous aviez été à la place de..., qu'auriez-vous fait et pourquoi ?</i> Pour une histoire, cette mise en œuvre peut être répétée au moins cinq fois réparties sur deux semaines.
<i>Séances décrochées</i> (nombre et durée en fonction des projets)	En fonction des projets et des apprentissages mis en jeu	Enrichissement et appropriation du lexique. Construction syntaxique. Emploi et concordance des temps. Reprise des substituts.		Ce travail peut prendre appui sur des enregistrements effectués lors des séances de mise en œuvre de la pédagogie de l'écoute. Ces séances ne viennent pas après les autres, elles sont intercalées entre elles. Lors de ces différents temps, des images peuvent être utilisées pour montrer par exemple des référents concrets aux élèves s'ils ne les connaissent pas (antilope, chapeau haut de forme...). De la même manière, des expressions peuvent être expliquées.

<p><i>Évaluation</i></p>	<p>Indicateurs pour la phase 1 :</p> <p>Prend la parole.</p> <p>Attend son tour de parole.</p> <p>Ecoute les autres.</p> <p>Répète les paroles d'un pair.</p> <p>Mots-phrases.</p> <p>Phrases simples.</p> <p>Phrases complexes avec connecteurs.</p> <p>Nombre de propositions enchaînées.</p> <p>Temps verbaux : passé, présent, futur.</p>	<p>Indicateurs pour la phase 2 :</p> <p>Identifie les éléments importants de l'histoire</p> <p>Identifie les émotions des personnages</p> <p>Reformule l'histoire avec ses mots</p> <p>Sait exprimer l'intrigue, la morale de l'histoire</p>	<p><u>Remarques</u> : les évaluations prennent appui sur les observations menées lors des séances.</p> <p>Les enregistrements sont appréciables car ils permettent également un retour sur les séances avec les élèves.</p>
--------------------------	--	---	---