



RÉPERTOIRE
des
Acteurs des Parcours
en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)
en Thouarsais

Préambule

QU'EST-CE QUE L'EAC?

Depuis 2005, les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture s'accordent pour renforcer le partenariat avec les collectivités territoriales, notamment sur les politiques d'éducation artistique et culturelle.

La circulaire interministérielle du 3 mai 2013 rappelle d'une part que chaque jeune suit au cours de sa scolarité des enseignements artistiques qui fondent une éducation culturelle ; et d'autre part que cet apport culturel doit être enrichi d'actions éducatives mêlant la pratique artistique et la rencontre des œuvres et des artistes, ainsi que d'expériences personnelles ou collectives à l'école et en dehors . L'ensemble de ces dispositifs fonde **le parcours du jeune**, qui se construit au fil du temps en s'appuyant sur divers projets et actions dans les domaines des arts et de la culture présents sur son territoire et au-delà.

Le territoire thouarsais entend aussi l'éducation artistique et culturelle comme pouvant **accompagner tous les autres temps de la vie des habitants du territoire** et ce notamment en faveur d'objectifs d'insertion, de solidarité (lien intergénérationnel entre autre), de formation...

Les notions d'art et de culture s'entendent largement : **tous les champs culturels sont concernés**, des arts visuels, au spectacle vivant, de l'éducation à l'image, à l'éducation au patrimoine, sans omettre l'architecture, le livre et la lecture, etc.

L'éducation artistique et culturelle se base sur trois piliers fondamentaux :

- > **l'acquisition de connaissances**
- > **la pratique artistique**
- > **la rencontre des œuvres, des artistes**

Sur le Thouarsais, la signature d'un Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle avec la DRAC Nouvelle Aquitaine et le Rectorat, a concrétisé l'engagement partagé de la Ville de Thouars et de la Communauté de Communes du Thouarsais dans une politique d'Éducation Artistique et Culturelle. Ce répertoire est un des outils de sa mise en œuvre.

COMMENT CE REPERTOIRE EST-IL ORGANISÉ ?

Ce nouvel outil référence les **Acteurs des Parcours en Éducation Artistique et Culturelle** (PEAC) en Thouarsais, selon leur champ d'action. Ce document n'est pas figé , ni exhaustif. Il peut être enrichi de nouvelles entrées et de nouveaux acteurs.

Il ne doit pas être considéré comme un catalogue de propositions arrêtées. Les projets sont à considérer comme le résultat d'un travail commun entre les acteurs éducatifs et culturels du territoire.

Il se décline en deux parties, complémentaires l'une à l'autre:

1) Présentation des Pôles dédiés à la Culture au sein des deux collectivités partenaires de l'EAC en Thouarsais : la Ville de Thouars et la Communauté de Communes du Thouarsais.

2) Présentation des structures artistiques et culturelles du Thouarsais par champ d'intervention.

- | -

Ville de Thouars et Communauté de Communes du Thouarsais, Collectivités partenaires de l'EAC en Thouarsais

Les pôles culturels des deux collectivités sont des ressources pour vous orienter vers les structures artistiques et culturelles du territoire, et vous informer sur les dispositifs EAC existants.

Contacts EAC :

Ville de Thouars

Elise El Khourge

Coordinatrice des Affaires Culturelles
Hôtel de Ville – 14 Place Saint Laon
CS 50183 - 79103 - THOUARS CEDEX
Tel: 05 49 68 22 84
elise.elkhourge@ville-thouars.fr

Communauté de Communes du Thouarsais

Pauline Videau

Chargée de mission Culture
TYNDO – Rue du Président Tyndo
79 100 THOUARS
Tel: 05 49 96 64 94
pauline.videau@thouars-communaute.fr

La Ville de Thouars

La culture est un bien commun de la nation. Plus qu'une compétence, la culture est une responsabilité partagée entre l'État et les collectivités territoriales que la Ville de Thouars porte depuis de nombreuses années au travers de sa politique culturelle affirmée.

Cet engagement se traduit aujourd'hui par la réalité d'un territoire thouarsais riche de ressources culturelles, qu'elles soient institutionnelles ou associatives et les nombreuses actions réalisées en faveur des habitants du territoire. Les labels (Ville d'art et d'histoire, scène conventionnée, centre d'art, musée de France...) viennent, entre autre, confirmer cette reconnaissance de la politique culturelle engagée, des acteurs culturels et de leur travail au quotidien.

Les structures culturelles

La Ville de Thouars a sous sa **responsabilité directe un certain nombre de structures** dont une partie des missions entrent directement dans le champ de l'éducation artistique et culturelle.

- **Le service de l'Architecture et des Patrimoines** et ses ramifications que sont :
 - le label Ville d'art et d'histoire, attribué par le Ministère de la Culture
 - le musée Henri Barré, labellisé musée de France par le Ministère de la Culture
 - l'école de l'architecture et des Patrimoines, service éducatif
 - l'instruction et la valorisation des chantiers Monuments Historiques et d'archéologie préventive.
- **Le service municipal des Arts Plastiques** et ses ramifications que sont :
 - l'école municipale d'arts plastiques
 - le Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, labellisé Centre d'art contemporain (CAC) par le Ministère de la Culture
 - la Tour Prince de Galles et sa commande publique (Jacques Vieille et Ange Leccia).
- **La ludothèque**

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Ville de Thouars est aussi très impliquée dans la dynamique de **deux associations majeures en terme culturel** pour le territoire agissant elles aussi directement dans le champ de l'éducation artistique et culturelle :

- **S'Il Vous Plait** – Théâtre de Thouars Scène Conventionnée avec le ministère de la Culture
- **le Centre Régional « Résistance et Liberté »**

La Ville de Thouars accompagne également, au travers d'un conventionnement, le projet artistique et culturel de la **Cie l'Ouvrage**, compagnie de théâtre en résidence qui se définit comme structure de recherche et de création.

Ces structures culturelles sont référencées dans le répertoire par champ d'intervention.

L'EAC et les dispositifs culturels

Sous la responsabilité du Pôle des Affaires Culturelles se dessinent également des **projets culturels** participant au champ de l'éducation artistique et culturelle :

- la mise en œuvre de la **Charte Culture et Solidarité** avec le CCAS de la Ville de Thouars

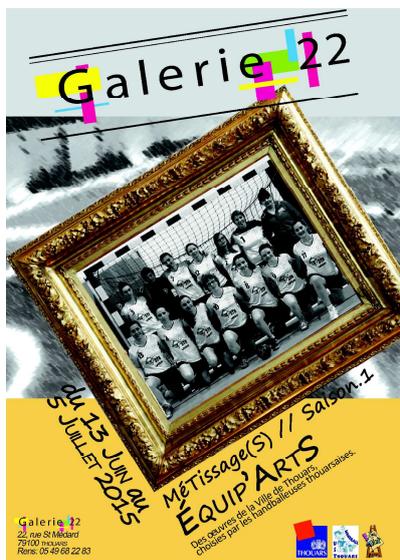
La Charte Culture et Solidarité est un document formalisant l'association du Pôle des Affaires Culturelles de la Ville de Thouars et le CCAS afin de favoriser l'accès à la culture des publics fragiles, en particulier des personnes en situation de précarité. Ce pacte se concrétise annuellement au travers de la programmation d'actions culturelles à destination du public bénéficiaire de l'aide du CCAS. Sont ainsi proposés la découverte du territoire à l'aide de visites guidées, de rallyes photos, la rencontre avec le monde du théâtre (spectacles), la sensibilisation à la création artistique avec la valorisation au CCAS de créations (photographies ou autres)...

- le **dispositif Jeunes Talents**

Dispositif municipal qui a pour objectif d'aider les jeunes artistes amateurs (- de 26 ans) à présenter leur 1^{ère} exposition. Grâce à ce dispositif, ils peuvent bénéficier d'un lieu d'exposition, la Galerie 22 mais aussi d'aides financière pour aboutir leur projet (tirage photos, communication...).



- l'opération **Métissage(s)**



Métissage(s) est une opération bisannuelle. Partant des collections de la Ville de Thouars (1ers prix du salon d'Automne de l'École du Thouet), ce projet consiste à faire découvrir à un groupe de personnes choisi, le rôle de commissaires d'exposition et plus largement les domaines de l'art et de la culture. Un groupe classe peut se prêter au jeu !

En outre la Ville de Thouars intervient aussi directement en matière d'éducation artistique et culturelle par le soutien qu'elle apporte au **dispositif École et Cinéma**, en lien avec l'association le Familia.

École et cinéma est un dispositif national qui propose aux élèves, de la grande section au **CM2**, de **découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Ils commencent ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, une initiation au cinéma.**

A Thouars, la Ville est partenaire du Cinéma le Familia, inscrit dans le dispositif national. Elle finance à hauteur de 50% le prix des entrées, pour les élèves de CM1 et CM2 scolarisés dans les écoles thouarsaises (soit 1€20 pour une place à 2,40€). 3 séances par an (1 par trimestre) sont proposées aux classes s'inscrivant dans le dispositif.



De manière générale la collectivité porte aussi, par le biais de son **Pôle enfance jeunesse**, les équipements scolaires thouarsais. Dans ce cadre, la collectivité encadre notamment les temps périscolaires. La Ville a développé dans le cadre de son PEDT des parcours donnant une large place à l'éducation artistique et culturelle dans le cadre des APS.

Ainsi, il peut être considéré que la Ville de Thouars intervient déjà directement en matière d'éducation artistique et culturelle par :

- la construction de Parcours, en lien avec ses services, la Communauté de Communes et les acteurs associatifs du territoire,
- la mise en place de formation du personnel périscolaire, notamment dans des domaines de l'éducation culturelle et artistique,
- le soutien financier à des acteurs associatifs et des projets ponctuels comprenant des actions de médiation et de sensibilisation des publics.

Rappel du CONTACT

pour informations sur les dispositifs, renseignements généraux, mise en relation avec les structures...

Elise EL KHOURGE

Pôle des Affaires Culturelles / Ville de Thouars
14 Place St-Laon - CS 50183 - 79103 - THOUARS CEDEX
Tel: 05 49 68 22 84 // Mobile : 06 24 64 45 40
elise.elkhourge@ville-thouars.fr

La Communauté de communes du Thouarsais

La Communauté de communes du Thouarsais dispose de compétences culturelles matérialisées par des services dédiés dont les missions entrent dans le champ de l'éducation artistique et culturelle. Sa politique culturelle vise notamment à mailler le territoire intercommunal, tant en favorisant l'accès à ses structures et aux ressources culturelles du territoire dans leur ensemble, qu'en menant et soutenant des actions territoriales au sein des communes.

Les structures culturelles intercommunales

Elle gère en direct et mène les politiques culturelles afférentes des équipements suivants :

- le **conservatoire de musique et de danse/Tyndo** labellisé conservatoire à rayonnement intercommunal par le ministère de la Culture
- les **deux bibliothèques communautaires** (médiathèque de Thouars et bibliothèque de Bouiliez-Loretz) qui constituent le réseau de lecture publique avec les bibliothèques municipales de Saint-Varent et d'Argenton-l'Eglise
- le **Centre d'Interprétation Géologique du Thouarsais**, en lien avec son service Conservation du patrimoine et de la biodiversité
- **l'Écomusée du Moulin de Crevant**

Ces structures culturelles sont référencées dans le répertoire par champ d'intervention.

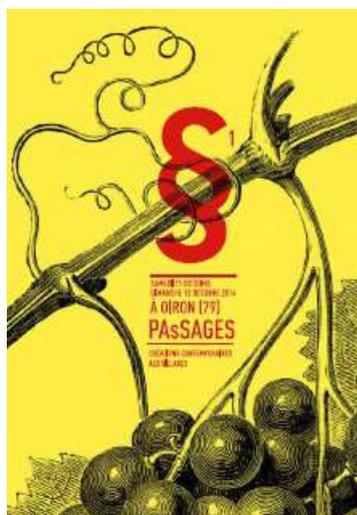
L'EAC dans les projets du Pôle culture

Le Pôle Culture porte des projets culturels intégrant un volet EAC, dans lesquels des projets peuvent se construire avec les établissements et enseignants intéressés :

- « **Passages, créations contemporaines aux villages** »

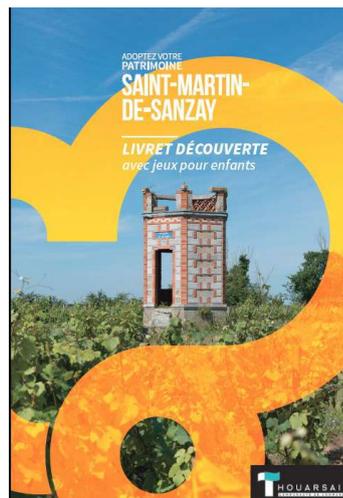
Manifestation culturelle intercommunale autour de la création plastique contemporaine s'inspirant des spécificités du terroir et du patrimoine de la (les) commune(s) d'accueil, renouvelée(s) à chaque édition. Biennale sur un week-end en octobre.

Elle donne lieu à un concours d'arts plastiques et à la construction de projets avec les acteurs locaux en fonction de la programmation (artistes, thèmes choisis).



- « **Adoptez votre patrimoine** »

Ce dispositif intercommunal vise à faire connaître aux habitants, notamment au jeune public, et aux visiteurs extérieurs la diversité et la richesse du patrimoine thouarsais, au travers de ses communes et de thématiques spécifiques. Il a vocation à s'enrichir dans le temps de nouvelles communes et thématiques.



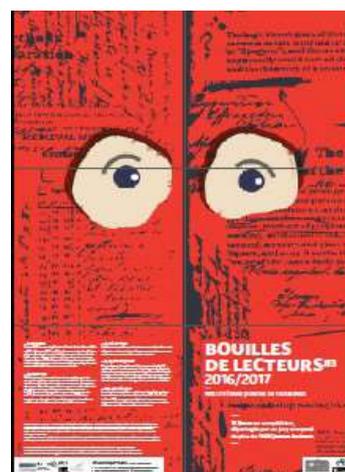
Elaboré avec le concours scientifique du service de l'Architecture et des Patrimoines de la Ville de Thouars, il propose différents outils de découverte exploitables pédagogiquement: **exposition, circuits (sorties), livret-jeux....** Des propositions pédagogiques peuvent être construites en s'appuyant sur ces différents outils de médiation.

Elles concernent actuellement le patrimoine de **Tourtenay** et de **Saint-Martin-de-Sanzay**.

Les thématiques spécifiques sont celles des **châteaux en Thouarsais** et du **patrimoine industriel** du Saint-Varentais.

- « **Bouilles de lecteurs** »

Ce Prix littéraire a pour but de faire découvrir la littérature de jeunesse et d'amener de nouveaux publics à la bibliothèque, à l'échelle du Thouarsais. Une sélection de livres tous édités récemment et ayant pour vocation d'ouvrir les élèves à différents genres littéraires est proposée aux écoles du Thouarsais en fonction des niveaux.



Une semaine festive, intitulée LIRE AUX ÉCLATS finalise tout le travail de critique entrepris dans l'année par la rencontre avec les auteurs, les illustrateurs et des conteurs, des spectacles et un temps d'échanges entre élèves d'écoles différentes, spectacles, sur temps scolaire et temps familial.

La Communauté de communes du Thouarsais intervient aussi dans le champ de l'éducation artistique et culturelle par d'autres compétences, notamment la Jeunesse avec la création d'un service dédié en 2014, et le soutien aux actions des centres socioculturels du territoire.

L'action des différents services attachés à ces compétences, amène donc la collectivité à intervenir directement en matière d'éducation artistique et culturelle par :

- la construction de Parcours, en lien avec ses services, la ville de Thouars et les acteurs associatifs du territoire,
- un ensemble de propositions d'interventions relevant de l'éducation artistique et culturelle, notamment sur temps scolaire et périscolaire,
- la mise en place de formation du personnel périscolaire, notamment dans des domaines de l'éducation culturelle et artistique,
- le soutien financier à des acteurs associatifs (festivals « Bouillez », « Artjoyette », compagnie L'Ouvrage...) et des projets ponctuels comprenant des actions de médiation et de sensibilisation des publics.

Rappel du CONTACT

pour informations sur les dispositifs, renseignements généraux, mise en relation avec les structures...

Pauline VIDEAU

Communauté de communes du Thouarsais

TYNDO/ Pôle culture

6, rue du Président Tyndo

79 100 THOUARS

Tel: 05 49 96 64 94

pauline.videau@thouars-communaute.fr

Ville de Thouars et Communauté de Communes du Thouarsais, Les structures artistiques et culturelles du Thouarsais

Pour le **Spectacle Vivant**

Le théâtre / La poésie, la littérature, l'éloquence

- Association S'il vous plaît, Théâtre de Thouars / Scène conventionnée
- Compagnie L'Ouvrage
- Gé Ré Vé Populage Marionnettes

Pour les **Arts Plastiques et l'Art Contemporain**

Le champ classique des « Beaux arts » / Les genres hybrides ou éphémères

- Le Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc - Ville de Thouars
- L'école d'Arts Plastiques – Ville de Thouars
- Le Château de Oiron – Centre des Monuments Nationaux
- Nénuph'Art Ateliers (Land art)

Pour l'**Histoire & Citoyenneté**

Éducation à la citoyenneté

- Le Centre Régional Résistance et Liberté
- La ludothèque « Planète Jeux » - Ville de Thouars

Pour l'**Histoire et Patrimoine**

Le champ classique des « Beaux arts » / Les arts décoratifs et appliqués / Éducation à la citoyenneté

- L'École du Patrimoine – Thouars Ville d'Art et d'Histoire – Ville de Thouars
- Les archives municipales – Ville de Thouars

Pour la **Musique et Danse**

La musique et la danse

- Le Conservatoire de Musiques et de Danses - Communauté de Communes du Thouarsais
- Virgule Prod

Pour la **Lecture Publique**

La poésie, la littérature, l'éloquence / Les genres hybrides ou éphémères

- Le Réseau lecture publique, la médiathèque de Thouars - Communauté de Communes du Thouarsais

Pour les **Arts Visuels**

Photographie et cinéma / Les genres hybrides ou éphémères

- Le cinéma « Le Familia »

Pour le **Patrimoine Scientifique et Naturel**

La culture scientifique et l'éducation à la citoyenneté

- Le service « Conservation du patrimoine et de la biodiversité » - Communauté de Communes du Thouarsais
- Le Moulin de Crevant – Communauté de Communes du Thouarsais
- Le service espaces verts, Thouars Ville 4 fleurs – Ville de Thouars.
- Jardinage écologique et circuits courts - Communauté de communes du Thouarsais
- Le service Énergie Climat - Communauté de communes du Thouarsais
- Le service déchets ménagers - Communauté de communes du Thouarsais

Annexes

- Ressources du territoire
- Ressources Éducation Nationale

Le **S**pectacle **V**ivant

Le théâtre / La poésie, l'éloquence, la littérature

**Association S'il vous plaît
Théâtre de Thouars
Scène conventionnée**



Photo : Jean-Jacques Mahé

Coordonnées de la structure

5 Bvd Pierre Curie - BP. 40075
79102 Thouars cedex
05 49 66 24 24

adresse mail :

silvousplait@theatre-thouars.com

site internet : www.theatre-thouars.com

Contacts

Médiation culturelle :

Sandra Papagiorgiou
05 49 66 75 81
sandra@theatre-thouars.com

Direction :

Frédéric Branchu
05 49 66 24 24
frederic.branchu@theatre-thouars.com

Activité principale

Diffusion de spectacles vivants, aide à la création, action culturelle et éducation artistique.

Champs de l'Éducation Artistique et Culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- Vocabulaire du spectacle vivant, vocabulaire de la scène, éléments de l'Histoire du théâtre, métiers du spectacle, la « fabrication » d'un spectacle, découverte loges/régie/plateau, Histoire d'une structure de diffusion culturelle (Théâtre de Thouars) à travers l'Histoire de France
- Éléments de contexte historique, artistique et esthétique d'un spectacle
- Spectacles vivants
- Textes de Théâtre contemporain pour la jeunesse

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Auteurs de théâtre contemporain ; équipes artistiques d'une compagnie : metteurs en scène, comédiens, chorégraphes... Équipe technique d'une compagnie ; équipe du Théâtre de Thouars.

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Pratique artistique en lien avec les spectacles de l'année : de la sensibilisation à la pratique régulière
- Réaliser une restitution scénique
- Réinvestir un œuvre vue/lue sous une autre forme artistique (scénique, plastique...)
- Tenir un carnet du spectateur
- Repérer les éléments constitutifs d'un spectacle ; analyse collective des spectacles vus ; expression des émotions.
- Débattre et construire un argumentaire personnel et collectif. Apprendre à formuler un avis critique et à le communiquer.
- Découverte de la mise en voix et de la mise en espace de la parole (lecture oralisée et adressée, lecture à plusieurs voix...)
- Interroger les spécificités des processus d'écriture théâtrale pour les jeunes.

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Contexte artistique et esthétique d'une œuvre	Histoire de l'art
Contexte historique d'une œuvre	Histoire
Expression artistique	Arts plastiques, photographie, vidéo, création numérique
Expression de l'esprit critique	Vidéo, radio, informatique
Découverte de textes de théâtre contemporain	Littérature
Histoire du Théâtre	Histoire
L'Histoire du Théâtre de Thouars	Histoire
Le bâtiment du Théâtre de Thouars	Architecture
Thématiques spécifiques abordées dans les œuvres	Disciplines relatives à ces thématiques

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Immersion

Public cible : De la maternelle au lycée

Objectifs / Réalisation :

"Immersion" est un parcours d'éducation artistique modulable incluant découverte des œuvres, école du regard et pratique artistique.

- Gratuité sauf accès aux spectacles
- Temps scolaire

2^{ème} exemple

« Le théâtre ça se lit aussi »

Public cible : CM - 6^{ème} – 5^{ème}

Objectifs / Réalisation :

"Le théâtre ça se lit aussi" permet une découverte de la littérature théâtrale pour la jeunesse avec lecture, rencontres d'auteurs, élection du coup de cœur de l'année et restitution en fin d'année

- Gratuité
- Temps scolaire

3^{ème} exemple

Ateliers de pratique artistique

Public cible : Enfants 10-12 ans , ados 13-16 ans

Objectifs / Réalisation :

Ces ateliers proposent une pratique hebdomadaire et la création d'un spectacle en fin d'année.

- 54 € pour l'année
- Temps extra-scolaire

Exemples concrets réalisés

Dispositif « Immersion », parcours « plongée »

Public touché : Collège Jean Rostand, classe ULIS

Déroulement (durée, période...) : à déterminer selon le projet

Objectifs / Réalisation :

Parcours sur trois spectacles

- *Ça nous emmènerait si loin*, Cie Nickel Carton
- *L'Arche part à huit heure*, Cie La petite fabrique
- *Mon frère ma princesse*, Cie Möbius Band

- École du regard avec la médiatrice culturelle : susciter la curiosité avant les spectacles ; guider les élèves à travers les éléments constitutifs des spectacles ; acquérir une capacité d'analyse ; vivre des émotions, savoir les exprimer et les partager ; permettre l'apprentissage de l'argumentation et du débat.

- Intervention de Betty Heurtebise, metteuse en scène de la Cie La petite fabrique : les secrets de fabrication du spectacle, mise en voix d'un extrait de la pièce, clefs de compréhension du spectacle.

- Correspondance philosophique autour du spectacle *L'Arche part à huit heure* : une question philosophique par mois à l'attention des élèves.

- Formation enseignants autour de l'exploitation en classe du spectacle *L'Arche part à huit heure*, organisée par la Cie La petite fabrique, le Moulin du Roc (Niort) et l'Atelier Canopé 33.

Atelier de pratique artistique

Public touché : Chantiers d'insertion / adultes - 8 interventions de 4 heures

Déroulement (durée, période...) : tout au long d'une année scolaire

Objectifs / Réalisation :

Ce projet a amené la compagnie de danse contemporaine ADEQUATE à intervenir au fil de l'année auprès de 24 personnes des chantiers d'insertion poterie, maçonnerie et espaces verts du thouarsais. La compagnie y a apporté la danse et des outils de réflexion sur un métier. Mené par une des interprètes de la compagnie, Marie Rual, ce projet a donné lieu à la création d'une forme filmique qui leur a été remise et présentée aux équipes concernées par le projet. Ce n'était pas tant la recherche d'un résultat que le processus qui nous intéressait, pour autant cela donnait un but de réalisation.

L'enjeu était aussi de les amener à trouver un autre vecteur d'expression qu'ils ne connaissent et/ou ne pratiquent pas : la danse. Le 16 septembre 2016, lors de la présentation de saison du Théâtre, la compagnie présentait le solo W POUR ELLE, dansé par Marie Rual et dans la salle bon nombre d'entre eux étaient présents, par plaisir de voir de la danse et de suivre le travail de la compagnie.

Le Théâtre ça se lit aussi

Public touché : Classes de CM1, CM2 et 6^{ème}

Déroulement (durée, période...) : tout au long d'une année scolaire

Objectifs / Réalisation :

Objectifs :

- Travailler les compétences dans les domaines du LIRE/ECRIRE/DIRE et celui de l'artistique.
- Découvrir le théâtre : des pièces pour la jeunesse, des auteurs contemporains et des espaces théâtraux
- Favoriser les échanges : entre le 1er et 2nd degré, mais également entre les classes, les bibliothèques et les CDI.
- Effectuer une restitution du travail à l'issue de l'année scolaire, sous différentes formes artistiques (mises en voix, dessins, maquettes...), lors des rassemblements inter-classes

Actions menées avec les élèves

- Lire un corpus de 3 pièces d'un auteur
- Proposer différentes situations de lecture : lecture silencieuse (travailler sur le sens), lecture oralisée et adressée, lecture à plusieurs voix, mise en espace de la parole, lecture publique préparée (travailler sur la lecture expressive)
- Préparer la rencontre avec un auteur (mutualisation des questions et des informations, entre les classes)
- Investir les lieux dédiés à la lecture (Bibliothèque et/ou CDI)
- Interroger les spécificités des processus d'écriture théâtrale pour les jeunes
- Préparer une rencontre inter classe (lecture à voix haute, mise en voix, exposition...).
- Apprendre à formuler un avis critique, à l'argumenter et à le communiquer
- Élire un coup de coeur

Autres propositions

Visites personnalisées du théâtre.

Possibilité de s'inclure dans tout projet émanant des établissements scolaires ou périscolaires...

Compagnie L'Ouvrage



Coordonnées de la structure

4, rue des Ursulines

79100 THOUARS

05 49 67 18 68

adresse mail : contact@louvage.fr

site Internet : www.louvage.fr

Contact

Chargé de développement

Hervé GILLES

07 71 25 75 19

herve.gilles@louvage.fr

Activité principale

Production et diffusion de spectacles vivants.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- Le vocabulaire du texte de théâtre.
- Le vocabulaire de la scène.
- Le vocabulaire des métiers du théâtre.

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Des équipes de productions théâtrales avec une découverte des métiers : metteurs en scènes, comédiens, techniciens sons et lumières, scénographes, chargé de production/diffusion...

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Expression orale : l'écriture de la voix, jouer avec la langue
- Le corps dans l'espace scénique
- Conception réalisation d'une saynète collective/individuelle

Champs abordés et liens interdisciplinaires
 (Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Lettres/Français : Le texte dramatique Éléments de vocabulaire Expression orale	
Histoire des Arts : Interprétation des productions culturelles humaines. Contextualisation d'une œuvre (contexte du « récit », contexte de l'auteur).	Éléments d'analyse présence/parole/interactions sur scène. La Fabrique du spectacle : une aventure interdisciplinaire.
Action collective et citoyenneté.	La scène espace comme investissement collectif.
Orientation : les métiers de la scène.	Arts et culture : les rouages d'un secteur économique.

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

L'animalité confinée (ateliers de pratique théâtrale)

Public cible : à partir du collège

Objectifs / Réalisation :

Si chacun avait un animal tapi en soi, jouons à le cacher, le dévoiler, dans l'immobilité, le mouvement, la parole, la confrontation à l'autre...

Travail sur le corps et l'imagination, l'intériorité //l'extériorité, la maîtrise de soi- Unique ou multiple : faisons comme tout le monde, soyons différents ! Ressembler à l'autre, imiter le mouvement collectif ; et inversement, se distinguer du groupe, chercher sa singularité.

Travail sur l'individu dans le groupe, par l'écoute et l'observation, à travers le mouvement et le rythme.- La langue et la voix : développer la lecture vers la mise en voix, théâtraliser la lecture, à partir de textes littéraires où l'écriture-propose une nouvelle forme de langage.

- Conditions financières : 60€/h. Séance d'1h30 minimum.
- Possibles en séance unique ou en "parcours"
- Pour des séances de moins d'1h30 ou pour un parcours, nous consulter. Adaptations possibles selon le projet.

2^{eme} exemple

Projet Parole / Geste

Public cible : Tous type de publics à partir de 12 ans, sur temps scolaires ou extra scolaire

Objectifs / Réalisation :

Projet Parole / Geste : Travail sur la prise de parole pour se raconter, à travers des petites actions et habitudes quotidiennes (quand on se réveille, regarde par la fenêtre, se met à table, etc...). Développer ces actions en gestes théâtraux pour s'emparer du rituel qu'il contient. Cet atelier vise à favoriser la prise de parole au sein d'un groupe, se reconnecter avec ses sensations, insuffler un potentiel poétique au quotidien.

- Conditions financières : 60€/h. Séance d'1h30 minimum.
- Pour des séances de moins d'1h30 ou pour un parcours, nous consulter. Adaptations possibles selon le projet.

3^{eme} exemple

En marge (amont ou aval) d'une représentation du spectacle Gros Câlin

Public cible : Tous type de publics à partir de 14 ans, sur temps scolaires ou extra scolaire

Objectifs / Réalisation :

Des rencontres avant la représentation : 1h pour préparer les imaginaires, éveiller des curiosités, transmettre des clés de lecture, permettre l'échange direct avec un artiste.

Des retours après la représentation : Au-delà d'avoir aimé ou non, compris ou non, nommer le ressenti pour extraire des lignes dramaturgiques du spectacle. Les sensibilités individuelles sont valorisées, l'expression favorisée, les champs de réflexion et les débats sont ouverts !

Des lectures autour du spectacle : pour partager des matériaux qui ont nourri la création du spectacle et prolonger sa réception : lecture de textes, extraits sonores, présentations d'images, de films ...Exemple d'auteurs et de thèmes : Romain Gary/Emile Ajar, la question du double ; M. Cousin ou M. Tout-le-monde, quand le héros de l'histoire est l'individu anonyme. Et d'autres thématiques à composer avec les médiathèques, établissement scolaires, théâtres, librairies ...

- Conditions financières : Gratuit dans le cadre d'une représentation. Pour projet spécifique ou hors de ce cadre : nous consulter.

Exemples concrets réalisés

Le grand Troupeau

Public touché : Habitants du quartier des Capucins

Déroulement (durée, période...) : tout au long d'une année

Objectifs / Réalisation :

Chantier Artistes/Habitants dans le cadre de la politique de la Ville de la Ville de Thouars. Ateliers de pratiques théâtrales et intégration du groupe dans le projet de représentation dans le Quartier des Capucins.

Le Théâtre de marionnettes / l'art plastique, le mouvement, le phrasé

Gé Ré Vé Populage



Coordonnées de la structure

7 rue du Stade
79100 Taizé Maulais
05 49 96 57 08

Page facebook :

<https://fr-fr.facebook.com/GENTILE.RAME.VALERIE.POPULAGE>

Contacts

Artiste – Chargée de projet

Valérie Gentile Rame
05 49 96 57 08
grvmarionnettes@hotmail.com

Activité principale

Promouvoir la marionnette sous différentes formes.

Production et diffusion de spectacles de marionnettes, ateliers de découverte à l'art de la marionnette, aide à la création, utilisation de la marionnette comme médiateur thérapeutique, formation à l'utilisation de la marionnette.

Champs de l'Éducation Artistique et Culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

Langage

- Lecture de textes littéraires : poèmes, comptines, albums, romans, contes, fables...
- Production d'écrits inspirés des textes étudiés ou des improvisations
- Développement du langage oral par la mise en scène de dialogues
- Vocabulaire technique du théâtre de la marionnette

Histoire et géographie

- Exposés sur l'histoire de la marionnette en France
- Exposés sur les différentes pratiques de la marionnette dans le monde

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Une marionnettiste, réalisatrice de spectacles
- Une plasticienne, qui peint les tentures de décors à base d'éléments naturels

- Les œuvres de différentes troupes au niveau international faisant état de la recherche artistique et de l'évolution de l'art de la marionnette

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Favoriser l'apprentissage de notions artistiques
- Développer les capacités imaginaires et verbales
- Découvrir l'expression de sentiments dans la mise en mouvement du corps de la marionnette
- Approcher le phrasé de la marionnette (la mise en parole)
- Aider ou améliorer la conscience du modèle postural et du schéma corporel pour le retransmettre à l'objet
- Permettre un accès progressif en valorisant la démarche d'approche qui comporte le plaisir du jeu et l'acquisition de techniques de manipulation et du théâtre
- Donner les éléments nécessaires pour la confection de la marionnette, le choix des familles ayant été au préalable abordé (jeux avec les marionnettes à gaine, à vue, tringle, et marottes).
- Organiser un travail de groupe où chacun se trouve impliqué.
- Créer des moments où la communication fonctionne avec le travail nécessaire de regard extérieur dont le rôle est de donner des critiques, des retours dans l'objectif de construire, d'évoluer.
- Apprendre à rester concentré sur le jeu qui doit être impulsé à la marionnette, objet transitionnel qui doit attirer principalement l'intérêt du public sauf dans le cas du marionnettiste acteur (intention étudiée)
- Réaliser des saynètes qui sont l'aboutissement des acquis de l'atelier.
- Utiliser la musique comme support, intermède, rythmique dans les mises en scène.

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Confections marionnettes et décors	Arts plastiques
Travail du corps et de l'espace	Motricité
Mise en mouvement de la marionnette	Maîtrise de la gestuelle
Expression de l'esprit critique et constructif	Communication non violente
Improvisations	Écoute, adaptation, imagination

Réalisation de scénarios	Écriture
Découverte de textes	Lecture
Projet collectif	Le castelet comme espace d'articulation des propositions collectives
Réalisations techniques (castelet, sons, lumières...)	Technologie
Retransmission des réalisations	Gestion du trac, concentration
Historique de la marionnette	Histoire
Découverte des marionnette dans le monde	Géographie

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Sensibilisation à l'art de la marionnette

Public cible : de la maternelle au lycée (atelier adapté en fonction des capacités)

Déroulement (durée, période...) : 7 séances, en fonction de l'âge de 1h à 1h30.

Objectifs / Réalisation :

Découverte par le jeu des différentes familles de marionnettes (marionnettes de table, gaine et marottes, tringles) Marionnettes apportées par l'intervenante.

Mise en situation par des jeux : avec le corps, avec les marionnettes sur des improvisations à thèmes.

Transmission de techniques de confection, de manipulation et théâtrale selon les besoins et l'évolution de l'atelier.

Réalisation des marionnettes avec des matériaux rapportés émanant du tri sélectif et de récupération (laine, tissus, papiers....)

Passage du rôle de marionnettiste à spectateur et vice versa, montrer et observer, exprimer les ressentis

Rythme des ateliers : accueil, échauffement, jeux ou confections, évaluation en groupe de l'atelier, rangement

Participation au jeu derrière le castelet de l'intervenante

Conditions financières : 60 € de l'heure (comprenant les temps de préparation) + 2,50 € par marionnette (colle, scotch, baguettes etc....)

2^{eme} exemple

Aide à la réalisation de spectacle

Public cible : maternelle au lycée

Déroulement (durée, période...) : 14 séances minimum, en fonction de l'âge de 1h à 1h30.

Objectifs / Réalisation :

Approfondissement du travail de sensibilisation par l'apport de techniques et une deuxième construction de marionnettes collectives pour le spectacle.

Conditions financières : 62 € de l'heure (comprenant les temps de préparation) + 2,50 € par marionnette individuelle et 3,00 € par marionnette du spectacle.

3^{eme} exemple

La marionnette et la construction de soi

Public cible : Classe ULIS, SEGPA

Déroulement (durée, période...) : 7 Séances, en fonction de l'âge de 1h à 1h30.

Objectifs / Réalisation :

Le contenu reste celui de la sensibilisation avec une adaptation et une attention particulière pour le public visé. Le mouvement est privilégié. Les rituels sécurisants, permettent l'émergence créatrice sans chercher à analyser.

Formatrice comme marionnettiste dans les stages organisés par l'association Marionnette et Thérapie (voir site internet) qui encadrent ses formations avec un intervenant artistique et un intervenant psychanalyste, Valérie a été invitée au Quebec et à Barcelone pour exposer sa pratique.

Conditions financières : 60 € de l'heure (comprenant les temps de préparation) + 2,50 € par marionnette (colle, scotch, baguettes etc....)

Exemples concrets réalisés

Ateliers en Temps Animation Périscolaire

Public touché : Écoles maternelles Taizé Maulais, Oiron, Ecole primaire Argenton l'Eglise

Déroulement (durée, période...) : 1 séance de 1 heure sur une période qui peut comprendre 6 à 10 séances

Objectifs / Réalisation :

Atelier de sensibilisation comme décrit plus haut pouvant aboutir à une petite retransmission au reste de la classe ou comme à Oiron aux autres enfants de l'école maternelle.

Réalisation d'un spectacle en juin sur toute une école maternelle

Public touché : École de Saffré (près de Nantes) Ecole de saint Pardoux

Déroulement (durée, période...) : 14 séances de janvier à juin

Objectifs / Réalisation :

spectacle à plusieurs tableaux. Le public par vague suit l'histoire en se déplaçant vers les différentes saynètes conduit par une marionnette. Dans chaque tableau, les enfants étaient divisés en trois groupes qui tournaient : marionnettistes, musiciens, public.

La marionnette en milieu de soins

Public touché : Classe dans Centre de jour Dolto hôpital de Chatellerault

Déroulement (durée, période...) : 6 séances, avec de petits groupes qui se succédaient sur toute la journée.

Objectifs / Réalisation :

Comme indiqué sur le 3ème exemple. L'approfondissement est projeté pour l'année prochaine.

Autres propositions

Traiter un fait historique (exemple la guerre de 14-18).

Interventions pour exposer l'histoire de la marionnette en France et dans le monde.

Visualisation du film : Anima et débat.

Formation pour les enseignants souhaitant utiliser la marionnette dans leur classe.

Arts Plastiques
& Art Contemporain

**Centre d'art
La Chapelle Jeanne d'Arc**



Coordonnées de la structure

Écuries du Château,
Rond point du 19 mars 1962
79100 Thouars
05 49 66 66 52

adresse mail : arts-plastiques@ville-thouars.fr

site internet : <http://cac.thouars.fr>

(en construction)

Contact

Direction

Sophie Brossais
05 49 66 66 52

sophie.brossais@ville-thouars.fr

Médiation culturelle

Céline Prampart
05 49 66 66 52

celine.prampart@ville-thouars.fr

Activité principale

- Programmation et production d'expositions d'art contemporain in situ dans une chapelle néogothique, artistes invités en résidence
- Visites et ateliers pédagogiques dans les murs (chapelle Jeanne d'Arc) et hors les murs (écoles, collèges, lycées...) à partir d'un dispositif itinérant intitulé *La Mar(g)elle*.

Labellisé par le ministère de la culture, le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc est aujourd'hui un lieu de référence à l'échelle du grand ouest dans le domaine de l'art contemporain. Les artistes invités s'approprient l'espace de cette chapelle néogothique en créant une œuvre originale conçue pour le lieu.

Le centre d'art accueille en résidence des artistes qui portent leur regard sur le territoire du Thouarsais et du Nord Deux-Sèvres. Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre et sur tout le territoire, un dispositif mobile a été créé en 2003 pour que des expositions puissent circuler permettant de rendre visible les œuvres produites dans ce contexte, dans des lieux qui ne sont pas dédiés aux expositions : écoles, collèges, lycées, maisons de retraite, centres socioculturels... Aujourd'hui, ces œuvres constituent un authentique patrimoine. En 2015, une commande artistique confiée à Marie-Ange Guilleminot permet de créer *La Mar(g)elle*. Ce dispositif itinérant du centre d'art a notamment pour objectif de mettre en valeur cet ensemble culturel existant, sous une forme innovante, et de le transmettre durablement en construisant des ponts entre les projets successifs.

La Mar(g)elle se définit à la fois comme œuvre mobilière et mobile contenant elle-même d'autres œuvres, mais aussi de multiples éléments de médiation, de mémoire et de valorisation du patrimoine thouarsais. Structuellement, *La Mar(g)elle* se présente comme une sculpture de boîtes, qui peuvent s'empiler en colonne ou se déployer en système alvéolaire. Elle se distingue ainsi par sa triple nature : une œuvre en soi, combinable à l'envi, un support d'exposition (le meuble sculpture se transforme en vitrines et permet d'exposer des œuvres d'artistes qu'il recèle) et une riche ressource – *La Mar(g)elle* renferme des fragments de l'histoire du centre d'art, et ses multiples implications dans le territoire, rendues sensibles par le biais d'une application réalisée

spécifiquement pour ce dispositif. Objet fluide et polyvalent, oscillant avec légèreté entre art et fonction, sculpture évolutive mais aussi mémoire en mouvement et outil de connaissance.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'école

- Découvrir et comprendre **l'art et le monde contemporain**
- Reconnaître la ville, le paysage, l'architecture à travers **le regard des artistes**
- Croiser les champs d'intervention et **engager les partenaires à travailler ensemble**
- Encourager **l'observation du territoire, des quartiers, de la ville, du paysage**

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Visiter des **expositions créées in situ**
- Rencontrer **les artistes invités** par le centre d'art
- Accéder à de **nouvelles connaissances** : qu'est-ce que le métier d'artiste plasticien, de directeur artistique, de médiateur culturel aujourd'hui, quelles sont leurs formations?
- Constituer une **petite « encyclopédie » du thouarsais** à partir des ressources du centre d'art (expositions actuelles et passées)

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- **Favoriser l'accès aux nouvelles technologies** grâce à l'application numérique créée pour La Mar(g)elle
- **Valoriser le parcours artistique et culturel de l'élève** grâce aux archives des expositions et des ateliers pédagogiques accessibles via le site internet en mars 2017
- **Développer sa créativité** à travers son expression artistique propre lors des ateliers de pratiques artistiques
- **Comprendre son environnement** en participant à la mise en œuvre d'une exposition dans son établissement scolaire avec La Mar(g)elle
- **Sensibiliser aux formes et aux objets nés du territoire** et issus de la faune, de la flore, de l'architecture, du centre historique en croisant les disciplines à partir d'un thème (corps, objet, paysage, dessin, volume...)

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Art contemporain : commande, production, diffusion d'œuvres, enseignement artistique, éducation à l'image, histoire de l'art, créations in situ, richesse et diversité des œuvres proposées	Arts plastiques, architecture, patrimoine, urbanisme, archives, documentation, histoire, géographie, sciences, nature, biodiversité, musique, danse, paysage, vie quotidienne, cinéma, artisanat, métiers d'art, écologie, citoyenneté...

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Art contemporain/Biodiversité

Atelier de pratique artistique : La Mar(g)elle à la mare

Public cible : peut être adapté au niveau des élèves de tous les cycles

Objectifs / Réalisation :

L'objectif de cet atelier consiste en l'appropriation d'objets naturels, soit par la collecte si elle est possible, soit par leur représentation. Ces interprétations se transforment en objets poétiques: un microcosme mêlant dessins d'observation, mise en couleur, petites sculptures en terre et bâtons... Construire de façon arbitraire et collectivement le souvenir d'éléments scientifiques observés. Façonner un paysage avec ses constituantes, alliant contenants et contenus.

Les élèves sont amenés à réunir dans les modules de La Mar(g)elle et de manière collective, les éléments qui constitueront la restitution de l'atelier : captations sonores et visuelles sous formes de croquis, photos et au moyen de l'application numérique créée spécifiquement pour ce dispositif. Ces modules feront l'objet d'une installation dans un espace choisi. Cette exposition provisoire est photographiée afin que chacun puisse en garder la trace. Un certain nombre d'éléments pourront être emportés, d'autres remis dans le contexte d'origine.

Les propositions de pratiques plastiques s'appuient sur :

- une observation scientifique de l'environnement
- une découverte des œuvres réalisées par des artistes sensibles au paysage thouarsais : Pascale Gadon, Christine Laquet et documentation céline duval.
- Un atelier à mener avec le service conservation du patrimoine et de la biodiversité de la communauté de communes du Thouarsais sur les aspects environnementaux.
- Cette proposition peut se décliner sur plusieurs demi-journées en fonction du temps imparti
- Durée de l'atelier : 2h

2^e exemple

Art contemporain/Architecture

Atelier de pratique artistique : Petit reporter en ville

Public cible : peut être adapté au niveau des élèves de tous les cycles

Objectifs / Réalisation :

Les artistes qui exposent au centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars s'appuient sur le lieu, son espace, son histoire, son architecture dans leur processus de création contemporaine. Les élèves suivent le même parcours de découverte et de compréhension du site, pour mieux s'immerger dans la proposition artistique de l'artiste invité. La rencontre entre le patrimoine et l'art contemporain permet d'ouvrir le regard, de se questionner sur l'architecture et l'espace en présence. Découvrir la ville, son passé, son présent avec un autre regard, c'est la démarche que proposent l'école de l'Architecture et des Patrimoines et le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars. Les élèves dès la maternelle côtoient les monuments, l'architecture, des décors avec un vocabulaire approprié et s'emparent de ces éléments pour rêver, manipuler et laisser place à la création contemporaine.

Des ateliers de pratiques permettent aux élèves de réaliser des images, objets, volumes qui seront exposés dans La Mar(g)elle. Les élèves sont amenés à réunir dans les modules de La Mar(g)elle et de manière collective, les éléments qui constitueront la restitution de l'atelier : captations sonores et visuelles sous formes de croquis, photos... Ces modules feront l'objet d'une installation et cette exposition provisoire est photographiée afin que chacun puisse en garder la trace. Un certain nombre d'éléments pourront être emportés, d'autres remis dans le contexte d'origine.

- Un atelier à mener avec l'école de l'Architecture et des Patrimoines de la Ville de Thouars.
- Cette proposition peut se décliner sur plusieurs demi-journées
- Durée de l'atelier : 2h

3^e exemple

Art contemporain/Paysage

Atelier de pratique artistique : Plis et replis de la rivière

Public cible : peut être adapté au niveau des élèves de tous les cycles

Objectifs / Réalisation :

Source de vie aux visages et usages multiples, la rivière se dévoile sous différents regards tout au long des ateliers. Elle abrite la vie (biodiversité). Elle façonne nos reliefs (évolution des paysages). L'homme s'empare de ses atouts pour se protéger (installation et prospérité de la ville), pour produire (métiers, activités liées à la force hydraulique) et a utilisé son ruban argenté nocturne pour se repérer (largages divers....). Elle est source d'inspiration artistique.

Lecture des caractéristiques d'un paysage façonné par la rivière. Création d'un livre à partir de la documentation visuelle historique, patrimoniale et scientifique étudiée lors du séjour. En référence aux artistes Julien Gardair et Kveta Pacovska, ces livres s'organisent selon des jeux de symétrie, la réorganisation des lignes de construction des images, coupes dans la stratification des pages. Entrelacs et percées pour le regard évoquant l'écoulement de l'eau, relation forte entre la forme et son contenu. A partir d'un papier fabriqué au Moulin de Crevant, les élèves vont créer un objet grâce à un pliage inspiré par un livre conçu par l'artiste Marie-Ange Guilleminot (*Le Livre du Chapeau-vie*). Objet plié qui se déploie contenant des objets collectés lors du séjour mais aussi un collage réalisé par chaque élève. Ce collage peut être réalisé à partir de fragments d'images de paysages photographiés par Thierry Girard pour l'exposition à Thouars en 2011, réunis dans un livre intitulé : *Arcadia revisitée*.

Lien avec les programmes : pratique artistique, construction et transformation des images. Articulations entre plusieurs langages artistiques. Sensibiliser les élèves à différents processus d'artistes contemporains qui s'emparent du thème du paysage.

- Un atelier à mener avec le Moulin de Crevant
- Cette proposition peut se décliner sur plusieurs demi-journées
- Durée de l'atelier : 2h30

Exemples concrets réalisés

Art contemporain/Musique et danse

Partitions

Public touché : du CP au CM2

Déroulement (durée, période...) : septembre à décembre 2016

Objectifs / Réalisation :

Invité en résidence par le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars, l'artiste Veit Stratmann pose une trame virtuelle sur la ville la couvrant entièrement. Elle réapparaît, à certains endroits, en étant visible au sol à l'intérieur de quatre lieux publics qui deviennent les réceptacles transitoires d'une œuvre à parcourir et à rêver. Céline Prampart, la médiatrice culturelle du centre d'art a travaillé avec deux enseignantes de musiques et de danses du conservatoire pour co-construire des ateliers pédagogiques qui mêlent arts plastiques, chorégraphie et musique. Le centre d'art valorise ainsi l'application numérique de La Mar(g)elle, outil majeur dans ce partenariat avec le conservatoire et l'école Ferdinand Buisson à Thouars. Les tablettes numériques de La Mar(g)elle ont permis de capter images et sons permettant de mettre en ligne les captations visuelles et sonores réalisées avec les élèves et enrichir leur parcours artistique et culturel (site en construction). De Veit Stratmann, John Cage à Anne Teresa De Keersmaeker, les références ont permis de « jouer » plusieurs partitions croisées. Grâce à des codes couleur (partition préétablie)

et avec des instruments (boomwackers, cloches et lames sonores), le travail sur le cercle a permis de créer un parcours plastique, dansé et sonore avec des élèves de l'école Ferdinand Buisson.

Art contemporain/Sculpture

Imbrication

Public touché : CP au collège

Déroulement (durée, période...) : novembre 2016

Objectifs / Réalisation :

Invitée en 2004 au centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc dans le cadre d'une commande, Pascale Gadon a travaillé avec le centre d'interprétation géologique du Thouarsais et a entamé une collecte photographique des fossiles du Toarcien et des plantes qui poussent actuellement sur le même site. De ces recherches, elle isole un ensemble de 26 tirages photographiques argentiques, et orchestre un dialogue étonnant entre le sous-sol, partie cachée et minérale, et la surface visible, organique et éphémère. Ces grands tirages (110 x 100 cm) furent ensuite exposés pendant deux ans dans le cadre du dispositif itinérant du centre d'art dans différents lieux du pays thouarsais, et donnèrent lieu à de nombreux ateliers de pratique artistique. En 2016, le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc invite à nouveau Pascale Gadon à travailler dans le cadre de La Mar(g)elle. Ce temps de résidence lui permet de développer une proposition d'exposition originale et des ateliers pédagogiques à partir des ressources du centre d'art et notamment mettre en valeur le travail qu'elle a réalisé en 2004 en lien avec sa recherche actuelle.

Du microcosme au macrocosme, les lichens nous renvoient l'image d'un va-et-vient ontologique, "l'autre" est au cœur de ce qui les fait vivre. L'interdépendance propre aux symbioses, génère ici une autre entité, celle du lichen. Ni algue, ni champignon, cet « entre-deux » bouscule nos a priori sur l'identité. Ma rencontre avec La Mar(g)elle, œuvre mobilière et mobile, s'est révélée comme une « œuvre ouverte », un possible contenant à activer. Dispositif en soi, qui engage de multiples fonctions, interprétations, imbrications, relations, La Mar(g)elle se pose à mes yeux, comme un « embrayeur ». Les notions de relation, d'interaction, de réciprocité, de coexistence, de coopération sont à l'origine de mon travail artistique, « Imbrication » structure hybride et commensale créée à l'occasion de ma résidence au centre d'art en 2016, fait ici interagir, le mouvement hélicoïdale de la double hélice d'ADN avec celui plus vertébral d'un lichen.

**Service arts plastiques
Ville de Thouars
École municipale d'arts plastiques**



Coordonnées de la structure

Écuries du château
Rond point du 19 mars 1962
79100 Thouars
05 49 66 66 52
adresse mail : arts-plastiques@ville-thouars.fr

Contact

Direction

Sophie Brossais
sophie.brossais@ville-thouars.fr

Secrétariat et inscriptions

Anne-Marie Taudière
anne-marie.taudiere@ville-thouars.fr

Enseignants

Lionel Camburet, Carl Martin, Pascale Rémita

Activité principale

- Favoriser une rencontre entre la création contemporaine et les habitants de ce territoire
- Dispenser une éducation aux formes, et à l'image.

A l'origine, dès les années 1970, on trouve une école de dessin, devenue école municipale d'arts plastiques en 1999 avec un transfert dans des locaux adaptés. Cette école est depuis 2000 très étroitement associée à un projet culturel et artistique fort dans le domaine des arts visuels regroupant les autres entités suivantes : le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc où sont présentées des expositions temporaires d'art contemporain, la Tour du Prince de Galles, tour médiévale abritant une commande publique d'art contemporain mise en place en 1994 (œuvres de Jacques Vieille et Ange Leccia). Cette école municipale bénéficie de l'apport des expositions du centre d'art pour son contenu pédagogique, ainsi que de la présence d'artistes professionnels et reconnus. Elle est située dans les anciennes écuries du Château de Thouars et occupe, au rez-de-chaussée de ce bâtiment patrimonial une surface d'environ 800 m².

Elle dispense des enseignements dans le domaine des arts plastiques et visuels à des amateurs adultes, des enfants hors temps scolaire, mais également en temps scolaire, des publics spécifiques dits en difficulté ou défavorisés. Ces enseignements de qualité sont dispensés par des professionnels, qui ont aussi le plus souvent une activité d'artistes et sont donc en prise directe avec l'art en train de se faire. A Thouars, l'école d'arts plastiques a le privilège d'être placée au cœur d'un projet artistique et pédagogique en relation avec un lieu de production et d'expositions d'œuvres, le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc. Cet enseignement est donc totalement ancré dans la création vivante qui le nourrit.

Grâce à l'approche de plusieurs disciplines, les élèves, petits et grands, développent leur imaginaire, grâce à un ensemble de techniques et d'expressions plastiques : le dessin, la peinture, la couleur, l'assemblage, le modelage, la gravure, la photographie, le film d'animation depuis le story-board jusqu'au montage des images...

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'école

- Découvrir et **pratiquer un activité plastique**
- **Observer** les formes, les couleurs, les volumes, les ombres...
- Croiser les champs d'intervention et **engager les partenaires à travailler ensemble**

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Travailler au cœur **des ateliers d'une école d'arts plastiques**
- Rencontrer **les enseignants artistes**
- Acquérir de **nouvelles connaissances** : essayer les techniques comme la gravure, plus simple qu'il n'y paraît (monotype, lino, pointe sèche, eau forte...)
- Participer à des **sorties culturelles** : visiter un atelier d'artiste, découvrir des œuvres dans l'espace public

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- **Développer sa créativité** à travers son expression artistique propre en pratiquant diverses techniques
- **Expérimenter de nouvelles techniques** ou approfondir ses connaissances

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Pratique des arts plastiques : enseignement artistique, éducation à l'image, histoire de l'art, créations in situ, richesse et diversité des œuvres proposées par le centre d'art, sorties culturelles	Architecture, patrimoine, urbanisme, archives, documentation, histoire, géographie, sciences, nature, biodiversité, musique, danse, paysage, vie quotidienne, cinéma, artisanat, métiers d'art, écologie, citoyenneté, chantier d'insertion (cuisson des terres) ...

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Boîtes à images

Public cible : à partir de 7 ans

Objectifs / Réalisation :

Réaliser un film d'animation

Atelier de pratique où l'expérimentation a toute sa place pour développer sa créativité en groupe. Découverte des techniques rassemblant tous les champs d'activités artistiques, dessin, peinture,

modelage pour construire les décors, photographie pour la prise de vues, ainsi qu'un travail sur ordinateur faisant appel aux logiciels qui restent encore des référents dans les disciplines suivantes : habillage télévisuel, création de site internet ainsi que le montage vidéo et le petit plus, création sonore, bruitage, dialogues... Bref, du vrai petit cinéma pour tout le monde.

2^e exemple

Impressionne ton livre

Public cible : à partir de 10 ans

Objectifs / Réalisation :

Initiation à la gravure

Atelier ouvert à tous, à partir de 10 ans, débutants ou confirmés et curieux souhaitant découvrir cette pratique ancienne, mais toujours d'actualité. A partir de sujets « libres » les élèves feront les bons choix, parmi les diverses techniques que sont la taille douce, la linogravure, la xylogravure et le monotype... Pour fabriquer sous diverses formes, des séries d'images tout en combinant les différentes techniques de la gravure. Signet à glisser dans un livre, carte postale, affichette.....tous les formats sont permis, reste la source d'inspiration à travers la présentation de planches anciennes ou contemporaines, noir et blanc et couleurs.

3^e exemple

Rejouer les images

Public cible : à partir de 10 ans

Objectifs / Réalisation :

Initiation à la photographie

L'atelier d'initiation à la photographie numérique a pour objectif d'aider les élèves à porter un regard « critique » sur les images qui les entourent. Grâce à une observation assidue, nous observerons les images choisies préalablement: leur cadre, les éléments de décor, les personnages, les paysages, les couleurs, afin de réussir à les remettre en scène avec les moyens du bord. Nos sources d'inspiration seront les journaux quotidiens, hebdomadaires, revues de toutes sortes, chefs d'œuvres de l'histoire de l'art... En rejouant les images, nous regardons plus attentivement et prenons en compte tous les éléments qui composent une image.

Exemples concrets réalisés

Le cabinet de curiosité au château, du XVII^{ème} siècle à nos jours

Public cible : CM1/ CM2 et Collège

Déroulement (durée, période...) : année scolaire 2013/2014

Objectifs / Réalisation :

Projet fédérateur pour l'éducation artistique et culturelle

L'école municipale d'art plastiques de Thouars s'associe au collège Marie de la Tour d'Auvergne, à l'école publique Bonneval à Saint-Jean de Thouars, à l'école publique Bois Baudron à Mauzé Thouarsais, au Château d'Oiron, au service de l'Architecture et des Patrimoines de la Ville de Thouars, au Centre d'Interprétation géologique du Thouarsais pour construire ensemble un projet d'éducation artistique. Le projet intègre le thème du *Cabinet de curiosités* choisi par l'école d'arts plastiques comme thème de l'année. Grâce à la pédagogie de tous les intervenants, le projet permet de faire des liens entre l'art des siècles passés et l'art contemporain. Une exposition en fin d'année scolaire au collège a montré le résultat des ateliers d'arts plastiques : la création de chimères en argile, réalisées avec un artiste/enseignant sculpteur et d'autres images et objets définis par les intervenants et les enseignants.

Ce projet permettant de faire travailler en binômes les élèves de CM2 et de 6^{ème} sur les richesses

patrimoniales, artistiques et scientifiques locales facilite l'intégration des futurs collégiens et renforce la continuité pédagogique école-collège par la réflexion pédagogique partagée entre les enseignants du 1er degré et du 2nd degré.

Élèves concernés (écoles et collèges) : 101

Collège MTA : 50 (6ème B et C)

École Bonneval (St Jean de Thouars) CM1-CM2 : 27

École Bois Baudron (Mauzé) CM2 : 24

Le champ classique des « Beaux arts » / Les genres hybrides ou éphémères

Château d'Oiron Centre des Monuments Nationaux



Photo : service éducatif - Oiron

Coordonnées de la structure

10 route du château

79100 Oiron

05 49 96 57 42

adresse mail : oiron@monuments-nationaux.fr

site internet : www.oiron.fr

Contact

Chargée d'actions éducatives :

Agathe Génie

05 49 96 57 42

agathe.genie@monuments-nationaux.fr

Activité principale

L'offre éducative du château d'Oiron s'adresse à tous les publics jeunes pour une découverte active du château et de sa collection d'art contemporain Curios & Mirabilia. Visites adaptées, ateliers de pratique artistique, séjours artistiques sont proposés par les animateurs du patrimoine. Les ateliers sont l'occasion de s'initier à une pratique artistique, de s'interroger sur l'assemblage et le détournement d'images ou d'objets, les notions de collection, d'identité, ou encore la création de mondes imaginaires.... Toutes les activités sont modulables suivant les projets et les attentes spécifiques des encadrants des groupes. 6 thématiques ont été définies : collection, hybridation, identité, espace-temps, fiction, illusion.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- L'art contemporain : 70 artistes de renommée internationale
- Patrimoine bâti relevant de différentes périodes : XVIe - XVIIe - XVIIIe
- Éléments décoratifs : plafond, peintures, gravures
- Propriétaires couvrant les périodes de construction / réaménagement du château et Rois rattachés
- Techniques de restauration (notamment pour la galerie peinte Renaissance)
- Mouvements, courants artistiques auxquels se rattachent les artistes de la collection
- Le cabinet de curiosités

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Des œuvres d'art issues de la collection permanente et des expositions temporaires
- Des artistes -plasticiens

- Des professionnels de la culture et du patrimoine

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Appropriation physique et intellectuelle du patrimoine bâti
- Pratique artistique en lien avec les collections permanentes et/ou expositions temporaires
- Réalisation d'une production plastique faisant l'objet d'une restitution.
- Mise en espace des productions dans une ou plusieurs salles d'exposition
- Repérer les caractéristiques, les éléments architecturaux significatifs des périodes couvrant la construction du château
- Cerner les éléments descriptifs des œuvres d'art et la diversité des médiums et des démarches artistiques

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Français / mythologie : Rabelais, mythes et légendes en lien notamment avec les animaux fabuleux (licornes, griffons etc) + Guerre de Troie, l'Énéide, les chutes d'Icare et de Phaéton, les trois parques, les muses etc	Art & Sciences (notamment avec les illusions d'optiques et les œuvres relevant d'une démarche scientifique)
Histoire / architecture : XVI ^{ème} – XVII ^{ème} – XVIII ^{ème} siècles	Art & Littérature (en lien avec le programme de cycle 4 pour les 4 ^{ème} « Héros / héroïsme »)
Culture populaire : rites funéraires	Art & Architecture : éléments décoratifs caractéristiques des périodes de construction du château, techniques de restauration
Histoire des arts / arts plastiques : l'art d'aujourd'hui, l'art conceptuel, le nouveau réalisme, les notions de performance, d'installation, Land Art, Esthétisme relationnel, monochrome, l'objet, l'idée de collection, les vanités etc	Art & Histoire : batailles, guerres, les notions de temps et de mémoire, l'humanisme, les cabinets de curiosités (muséologie) ...
Sciences : illusions d'optique, géométrie, animaux hybrides, forces magnétiques, végétaux et minéraux du territoire	
Géographie : cartographie	
Musique : « installation sonore »	

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Identité

Public cible : Cycle 1, 2, 3 et collège (6^e / 5^e)

Objectifs / Réalisation :

A l'image des éléments identitaires et historiques du château laissés par les propriétaires successifs (monogrammes, blasons, emblèmes, devises...), les élèves s'interrogent sur le portrait et l'autoportrait pour créer une personnalité.

Visite adaptée - atelier ½ journée

2^e exemple

Fiction

Public cible : Cycle 3 et collège et lycée

Objectifs / Réalisation :

Les récits imaginaires (légendes, croyances, fictions et mythes) issus des scènes mythologiques et de certaines œuvres de la collection ponctuent la visite du château. En quête d'indices, les élèves composent une narration prouvant l'existence d'un événement, d'un être ou d'un objet inventé. La restitution nous invite à un voyage imaginaire.

Visite adaptée - atelier ½ journée

3^e exemple

Hybridation

Public cible : Tous niveaux

Objectifs / Réalisation :

De nombreuses œuvres du château nous révèlent des associations ou assemblages insolites. En s'inspirant des éléments qui constituent notre environnement (plantes, animaux, langages, objets, machines, nourriture, architecture, sons...), les élèves inventent un monde hybride voué à la curiosité et l'étrangeté.

Visite adaptée - atelier ½ journée

4^e exemple

Illusion

Public cible : Fin du cycle 3 (cm1 / cm2), collège et lycée

Objectifs / Réalisation :

Le château abrite des œuvres et des trompe-l'œil qui interpellent notre perception. Par le biais de l'image ou du son, les élèves expérimentent les notions de point de vue et de perspective à l'aide des jeux d'échelle, des ombres, de l'image projetée, déformée ou animée.

Visite adaptée - atelier ½ journée

Exemples concrets réalisés

Le château et sa collection

Public touché : Tous publics

Déroulement (durée, période...) : variable suivant la nature du projet

Objectifs / Réalisation :

Depuis 2013, nous menons des projets spécifiques avec des familles, des jeunes et des adultes issus de structures du territoire (maison de retraite, foyer de vie, maison de l'enfance...). Il s'agit d'un projet qui a pour point de départ la découverte du château et de sa collection. Une proposition artistique se décline sur plusieurs séances afin de favoriser l'immersion et l'appropriation d'un patrimoine de proximité. Différents membres de l'équipe éducative sont intervenus. La thématique globale était le voyage : fabrications d'amulettes, talismans, création de cartes postales, création de machines volantes sous forme d'images animées etc.

Objectifs du projet : offrir aux participants l'opportunité d'accéder à une initiation artistique sous forme d'une aventure artistique, développer un regard sensible par une appréhension du site et de sa collection d'art contemporain, favoriser la rencontre personnelle entre les participants et les œuvres-d'art.

Bilan positif de ce projet : les participants n'ayant pas accès habituellement à ce patrimoine ont pu le découvrir et ainsi, sortir de leur quotidien. La pratique des arts plastiques leur a permis d'appréhender de nouvelles techniques, supports, outils, d'être dans une dynamique de projet. Les structures ont saisi l'opportunité de mettre en place de manière originale une approche de leur patrimoine de proximité.

Les émotions

Public cible : de la petite section de maternelle au CE1

Déroulement (durée, période...) : du 3 au 10 mai 2016

Objectifs / Réalisation :

Projet artistique avec l'école. Travail graphique et expérimental autour des émotions : réalisation de portraits exprimant différentes émotions, travail en ombre sur les postures à adopter selon l'émotion, expérimentation et manipulation de miroirs déformants, création de visages par assemblages de petits objets... Ce projet s'est déroulé dans le temps scolaire.

Les genres hybrides ou éphémères

Nenuph'Art Ateliers



Coordonnées de la structure

1, rue du Puy de l'Ormeau
79100 St Léger de Montbrun
05 49 66 65 79
adresse mail : nenuphart.ateliers@gmail.com
site internet :
<http://nenuphartateliers.blogspot.com>

Contact

Intervenante et responsable
Cathy Hareng
06 76 08 24 77
nenuphart.ateliers@gmail.com

Activité principale

Ateliers et interventions sur le Land art dans diverses structures : établissements scolaires, temps périscolaires, structures du secteur protégé et adapté, collectivités, événements, etc.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'Ecole

- Un art contemporain intimement lié à l'environnement et à l'écocitoyenneté.
- Un lexique simple spécifique à cette discipline.
- Exprimer des émotions esthétiques.
- Décrire et analyser une création.
- Porter et construire un jugement.

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Indirectement des œuvres d'artistes connus du Land Art sur supports photographiques.
- *Une artiste locale en Land Art.*

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Collectivement par petits groupes ou groupe entier
- Observer et commenter des reproductions photographiques d'artistes du Land Art.
- Créer avec des éléments naturels trouvés sur place selon une thématique.
- Laisser libre cours à son imagination.
- Intégrer la réalisation au paysage naturel ou architectural.
- L'associer à l'Art Photographique : notion d'Art éphémère IN SITU.

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
LAND ART à travers les saisons.	Éducation Civique : Lecture de paysage, Respect de l'environnement, des créations et des autres...
	Arts Plastiques : Mise en corrélation avec d'autres œuvres artistiques de cette discipline. Créations Land Art et Art Photographique. Intégration au paysage naturel ou architectural proche à l'établissement.
Prolongements possibles : Traces des productions sur supports photographiques à insérer sur cahier de suivi, sur panneau à décorer. Exposition photographique. Écriture d'une histoire à partir des photos des réalisations. Travail artistique sur les photos, à découper et recréer une autre œuvre, prolonger le décor ou la réalisation à partir d'une photo, recoloriser une photo en noir et blanc...	

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Ateliers Land Art

Public cible : du cycle 1 au lycée

Objectifs / Réalisation :

Ateliers Land Art réalisable toute l'année, ateliers de 1H30 minimum pour un groupe de 15 participants maximum.

- De 40 à 50€ de l'heure en fonction de la fréquence et du nombre d'ateliers, de 5 à 10 € de déplacement sur le thouarsais ou de 0,40 € du km pour les autres + matériel si besoin.
- Déclinable sur temps scolaire, périscolaire, extra-scolaire

2^{eme} exemple

Ateliers Land Art spécifiques

Public cible : public spécifique

Objectifs / Réalisation :

Ateliers LAND ART sur le secteur protégé et adapté : des jeunes enfants en IME jusqu'aux foyers adultes, personnes avec handicap.

- De 40 à 50€ de l'heure en fonction de la fréquence et du nombre d'ateliers, de 5 à 10 € de déplacement sur le thouarsais ou de 0,40 € du km pour les autres + matériel si besoin.

Exemples concrets réalisés

Interventions en temps périscolaire

Public touché : du cycle 1 au lycée

Déroulement (durée, période...) : réalisable toute l'année, ateliers de 1H30 minimum réalisable toute l'année, ateliers de 1H30 minimum pour un groupe de 15 participants maximum.

Objectifs / Réalisation :

- Découvrir un Art Contemporain intimement lié à l'environnement et à l'écocitoyenneté
- Créer avec les éléments naturels trouvés sur place selon une thématique et intégrer la réalisation au paysage dans le respect de l'environnement : laisser libre cours à son imagination.
- Découvrir la Notion d'Art éphémère et y associer l'Art photographique.

BILAN : Les élèves ont un nouveau regard sur la Nature, ils apprennent à y redécouvrir les couleurs de celle-ci à chaque saison. Ils deviennent plus respectueux de leur environnement et des réalisations des autres. Ils apprécient de créer dans un autre lieu, en extérieur que dans leur espace habituel, usant de tous leurs sens...

Reportages : <http://nenuphartateliers.blogspot.fr/> (Libellé *Ecoles*)

Interventions en secteur protégé et adapté

Public touché : enfants et adultes

Déroulement (durée, période...) : réalisable toute l'année, durée en fonction de la concentration des participants pour un groupe de 8 à 10 participants maximum avec personne référente.

Objectifs / Réalisation :

BILAN : Une autre façon d'aider la personne en difficulté, dans un environnement extérieur en utilisant tous ses sens où chacun agit selon ses possibilités sur une réalisation collective. De beaux échanges et une grande sensibilité de ces personnes à travers cette activité.

Reportages : <http://nenuphartateliers.blogspot.fr/> (Libellé *Secteur protégé et adapté*)

*H*istoire et *C*itoyenneté

Éducation à la citoyenneté

Centre Régional « Résistance & Liberté »



Coordonnées :

Centre Régional « Résistance & Liberté »
Écuries du château
Rond point du 19 mars 1962
79100 Thouars
05 49 66 42 99

adresse mail : info@crrl.fr

site internet : www.crrl.fr

Contacts :

Direction

Virginie Daudin
virginie.daudin@crrl.fr

Chargée des publics

Léna Le Troadec
lana.letroadec@crrl.fr

Activité principale

Le Centre Régional « Résistance & Liberté » est un lieu à vocation culturelle et pédagogique s'appuyant sur les événements de la Seconde Guerre mondiale, sur les actes et acteurs de la Résistance régionale. Reconnu structure éducative par le Rectorat de Poitiers et association agréée complémentaire de l'enseignement public, le Centre Régional « Résistance & Liberté » a pour mission : d'informer le public sur la période 1933-1945, perpétuer les valeurs de la Résistance et agir pour leur développement, participer à la compréhension de la notion d'engagement pour concourir à la citoyenneté des jeunes.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- Histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance
- Éducation à la citoyenneté
- Éducation aux médias

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Ponctuellement, le Centre Régional « Résistance & Liberté » propose des rencontres avec des historiens, des artistes, des auteurs, etc.

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Ponctuellement, le Centre Régional « Résistance & Liberté » propose – en lien avec sa programmation temporaire – des actions de pratique.
- Débattre et construire un argumentaire personnel et collectif : le Centre Régional « Résistance & Liberté » participe à la mise en œuvre de débat et de construction d'argumentaire individuel et collectif.

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Histoire : Histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance	Lecture de paysage : Établir les liens entre forme d'actions de résistance (parachutages clandestins) et nature du paysage
Enseignement moral et civique : Connaissance des institutions, connaissance des valeurs de la République, lutte contre les préjugés et les discriminations, engagement	Philosophie : Réflexion sur la mémoire et les lieux de mémoire. Français / Littérature : Établir des liens avec la littérature engagée
Éducation aux médias : Décryptage des mécanismes de la propagande à partir d'affiches, de journaux, d'images animées. Initiation à la lecture d'image	Arts plastiques : Concevoir une affiche, etc.

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Titre : à définir en fonction de la thématique définie

Public cible : à partir de 9 ans

Objectifs / Réalisation :

Interventions ponctuelles d'artiste, auteurs, historiens, graphistes... sur les thèmes traités par le Centre Régional « Résistance & Liberté »

2^e exemple

Titre : A définir en fonction de la thématique définie

Public cible : à partir de 9 ans

Objectifs / Réalisation : à définir en fonction du projet

Arts et histoire : architecture, affiches, images, écriture, de l'instrumentalisation à l'outil de résistance, divers ateliers pour prendre conscience de leur rôle politique et social, notamment à travers l'expérience de la Résistance et de la Seconde guerre mondiale.

Exemples concrets réalisés

Signes, symboles et détournement

Public touché : 3^{ème} DP6

Déroulement (durée, période...) : 3 mois

Objectifs / Réalisation :

Pour conduire cette action, le Centre Régional "Résistance & Liberté" avait pour partenaire le Centre d'art qui recevait Nelly Maurel (artiste plasticienne et graphiste dont le travail reposait sur le détournement). Pendant une année, les élèves ont pu enrichir et nourrir leur réflexion par des actions pédagogiques portant sur l'influence des signes et symboles, sur le décryptage de la propagande visuelle et l'analyse des messages véhiculés pendant la Seconde Guerre mondiale. Au terme de ces premiers temps de réflexion, une première rencontre fut organisée avec Nelly Maurel pour une découverte de ce qu'est le détournement. Puis, pendant une semaine, dans l'espace multimédia du Centre Régional "Résistance & Liberté", les élèves accompagnés par Nelly Maurel ont chacun réalisé leur affiche sur le thème "Droit de vote et liberté d'expression". Organisés en comité de rédaction, avec des bilans quotidiens sur les avancées de chaque progression, les élèves ont gagné en confiance, en écoute, en échanges constructifs et en compréhension des intentions "cachées" dans la production d'un message visuel. Grâce à cette action, chacun est reparti avec sa boîte outil de savoir être et savoir-faire citoyen pour questionner les images qui l'entourent.

**Ludothèque
« Planète Jeux »**



Coordonnées :

Ludothèque Planète Jeux
Espace des Maligrettes
79100 THOUARS
05 49 66 02 06

adresse mail : ludotheque@ville-thouars.fr

site internet : www.thouars-communaute.fr

Contact :

Pôle des Affaires Culturelles

Elise El Khourge
05 49 68 22 84

Responsable service de public / Animateur

Amaury Lesage-Jarry
05 49 66 02 06

adresse mail : ludotheque@ville-thouars.fr

Activité principale

La ludothèque est un équipement culturel où se pratiquent le jeu libre, le prêt et des animations ludiques. Sa structuration autour des jeux et des jouets lui permet d'accueillir des personnes de tout âge. C'est un lieu ressource géré par des ludothécaires.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- Affiner sa culture générale de manière amusante.
- Expérimenter les apprentissages scolaires.
- Apprendre à vivre ensemble dans un lieu ouvert à tous.
- Transversalité entre le monde des jeux et les autres médias culturels (littérature, musique, arts plastiques...).
- Apprentissage de règles « de vie » grâce au fonctionnement de la ludothèque et la pratique des jeux.
- Les bienfaits associés à la culture du loisirs.

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Des auteurs, des éditeurs de jeux lors d'événements (principalement le week-end du jeu en novembre)
- Des animateurs (club d'échecs, jeux de cartes à collectionner, jeux de figurines...)
- Un univers riche et original.
- Les conseils du ludothécaire.
- Un support qui s'adapte à tous les âges.
- Une mixité sociale harmonieuse.

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Des espaces de jeu sur place ou dans les établissements
- Des jeux étrangers, géants, innovants, stratégiques....
- Une activité partagée encadrée par des règles
- Un temps et un partage de sensations ludiques

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Le JEU	Éducation civique : apprentissage de règles sociétales, de règles du jeu, respect des consignes, évasion du quotidien...
Les jeux historiques	Histoire : Apprentissage ou expérimentation ludique de grandes batailles du passé (1 ^{ère} et 2 ^{nde} Guerre Mondiale...), prise de connaissance du quotidien des hommes dans l'histoire au travers du jeu...
Les jeux traditionnels	Géographie et Patrimoine : permet une sensibilisation des cultures traditionnelles, leur situation sur une mappe-monde...
Le Jeu « social »	Éducation et apprentissage : l'enseignant trouve une ruse pédagogique, grâce au jeu adéquat, afin de solutionner divers problématiques rencontrées (difficulté d'un élève sur une matière...)

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Pratiquer la ludothèque

Public cible : tous publics et niveaux

Objectifs / Réalisation :

Accueils de groupes (classes...) au sein de la ludothèque

Découverte de la ludothèque, pratique de tous les jeux (de la petite enfance aux jeux de société).

Certains enseignants requièrent une thématique en adéquation avec leur intérêt pédagogique (jeux sur la citoyenneté, sur l'environnement, sur l'Antiquité...).

Certains professionnels sociaux optent pour un moment de loisirs avec des jeux adaptés aux handicaps de leurs publics.

2^e exemple

École ouverte aux parents

Public cible : de la maternelle au CM2

Objectifs / Réalisation :

Cette animation a été menée de mars à juin 2016 avec 7 classes du groupe Anatole France. Elle peut être envisagée dans tous les établissements scolaires.

Par le biais de la présence de la ludothèque dans les murs de l'école, l'objectif était de favoriser l'entrée dans le bâtiment des parents mais aussi de proposer un temps de rencontre autour du jeu aux élèves et à leur famille.

Cette intervention se découpait en deux temps :

- un premier temps d'accueil « fermé » proposé par un professionnel de la ludothèque au sein de la classe avec l'appui du professeur des écoles et de son équipe. Il s'agissait alors de découvrir les jeux et leurs règles et de s'y initier.
- un second temps « ouvert » aux parents dans la continuité du premier temps d'accueil où ces derniers étaient invités à rejoindre leurs enfants sur un temps de jeu.

Exemples concrets réalisés

Venez jouer à la Médiathèque

Public touché : tous publics

Déroulement (durée, période...) : 2 après-midi

Objectifs / Réalisation :

Afin de faire connaître la ludothèque à un public différent, elle s'est délocalisée le temps de 2 après-midi dans les murs de la médiathèque : le samedi 2 juillet et le mardi 9 août 2016. Cela a permis de nouer des relations avec cette structure aux fonctionnements similaires et complémentaires (emprunt, lecture/jeu sur place), mais aussi avec son public.

Cette délocalisation du site dans un autre lieu culturel a aussi été pratiquée avec le musée municipal Henri Barré (Ville de Thouars).

Les IME du territoire**Public touché** : public spécifique**Déroulement (durée, période...)** : tout au long de l'année**Objectifs / Réalisation** :

La ludothèque est un lieu proposant par un biais ludique, des apprentissages et du lien social. Dans cette optique et avec cet objectif d'ouverture par un biais dérivé, les IME de Thouars et de l'Argentonnais pratiquent régulièrement la structure.

Environ 1 fois par semaine, le mercredi et/ou le jeudi, cette dernière et son animateur propose un accueil et une animation pour ces groupes de public spécifique.

*H*istoire et *P*atrimoine

École du Patrimoine – Thouars Ville d'Art et d'Histoire



Coordonnées de la structure

Hôtel de Ville - Place Saint Laon
79100 THOUARS
05 49 68 22 68

adresse mail :

ecole.patrimoine@ville-thouars.fr

site internet :

www.ville-thouars.fr/vah/ecolepatrimoine/indexecole.htm

Contact

Médiatrice du Patrimoine

Noella JUBIEN

05 49 68 22 68

noella.jubien@ville-thouars.fr

Activité principale

Mise en place de visites et d'ateliers de découverte du patrimoine mobilier et immobilier (musée Henri Barré et monuments de la ville, quartiers, évolution...) pour les jeunes.

Les propositions à destination des scolaires sont détaillées dans la brochure "raconte-moi le Thouarsais", éditée à destination des enseignants principalement.

Champs de l'éducation artistique et culturel

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- histoire (les grandes périodes historiques en suivant la frise chronologique)
- histoire de l'art et de l'architecture (les grands mouvements tel que l'architecture romane, gothique, classique, etc)
- l'urbanisme (mieux connaître sa ville, son environnement).

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- des œuvres au musée (des tableaux, des sculptures, de la faïence, du mobilier, ...)
- des architectes
- des artistes
- des artisans et artisans d'art

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- pratique artistique avec des ateliers proposés en complément de visite en manipulant des maquettes d'arcs, en touchant des matériaux et en créant avec de l'argile par exemple, en dessinant et en inventant
- pratique de techniques spécifiques également avec la présence de professionnels (sculpteur de pierre, calligraphe, maître-verrier...)

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Histoire de l'art, arts plastiques	Service arts plastiques (art contemporain)
Sciences naturelles (matériaux des édifices) lecture de paysage (le long du Thouet)	CIGT (géologie)
Histoire (documents anciens)	Les archives
Histoire de l'art, les tableaux (paysages)	Land art

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Lire la ville

Public cible : à partir du cycle 2

Objectifs / Réalisation :

Lire la ville

L'évolution de la ville : un parcours au départ du site du château permet en marchant vers le nord de la Ville de comprendre son évolution au cours des différentes périodes. Un dossier pédagogique est fourni à chaque élève (plans - illustrations - croquis à faire - phrase à compléter)

- Temps scolaire - Durée : environ 2h
- Gratuit pour les établissements de Thouars
- 1 gratuité pour les écoles de la Communauté de Communes du Thouarsais (1 visite gratuite pour une classe de chaque cycle) Sinon 45€ (tarif 2015/2016)
- Possibilité d'atelier (exemple maquette de ville) : 76€/atelier - Durée : environ 2h

2^{ème} exemple

Le musée Henri Barré

Public cible : Cycles 1, 2 et 3

Objectifs / Réalisation :

Approche thématique : les animaux. Les enfants, munis d'un livret pédagogique, partent à la

découverte des animaux qui se cachent dans le musée (tapisseries - faïences - mobilier – peintures).

- Temps scolaire - Durée : 1h
- Tarif : les mêmes que dans la proposition 1
- Possibilité d'atelier : A l'image du griffon et du chien ailé qui règnent dans le cabinet de travail du docteur Henri Barré, les enfants doivent imaginer une créature fantastique (papier/découpage/collage/modelage - Durée : 1h/1h30)

3^{eme} exemple

Ateliers

Public cible : enfants de 6 à 12 ans

Objectifs / Réalisation :

Ateliers

Raconte-moi la vie de château- chasse au trésor dans le château- atelier sur le portrait des ducs- maquette du château- calligraphie, etc... Thème suivant une saison (soit 9 mercredis)

- Atelier le mercredi après-midi de 14h à 17h
- Temps extra-scolaire
- 3€/atelier- 20€ la saison : habitants Thouars - 25€ la saison : habitants hors Thouars

Exemples concrets réalisés

Stage « Architectes en herbe »

Public touché : Jeunes de 8 à 12 ans

Déroulement (durée, période...) : 4 jours

Objectifs / Réalisation :

4 jours d'ateliers, dans le cadre du Mois de l'architecture, qui permettent aux enfants vivants dans le quartier des Capucins d'aborder différentes questions quant à l'évolution future du quartier : Quelle vision as-tu du quartier, de sa place dans la ville ? Comment imagines-tu son évolution ? Avec quelles formes d'habitats, quels types d'équipements ?

Parcours dans le quartier, rencontre avec un architecte, visite d'immeuble et création de maquette font également partie du stage. Chaque enfant a imaginé un bâtiment qui prendrait la place de l'immeuble détruit, en a fait un dessin et une maquette papier.

- Stage : 25€ pour les habitants de Thouars sinon 30€ (tarif 2014/2015)

Intervention périscolaire sur une période scolaire sur le patrimoine d'une commune

Public touché : Cycle 3

Déroulement (durée, période...) : tout au long de l'année scolaire

Objectifs / Réalisation :

Exemple : APS de l'école de Bouillé Saint Paul : 1 séance chaque mercredi matin de 10h à 11h autour de l'actuelle mairie, de l'ancien château, de l'église et du bourg.

Des ateliers multiples pour découvrir chaque thème.

Exemple pour l'église:

1. jeu de piste pour découvrir l'église
2. atelier en lien avec les vitraux (peinture sur verre)
3. atelier en lien avec les sculptures (création d'un animal fantastique en argile)

4. maquettes d'arcs brisés et plein cintre

- Groupe de 10 enfants - 32€/heure+ frais kilométriques

Atelier avec la petite enfance

Public touché : enfants de 2 ans

Déroulement (durée, période...) : tout au long de l'année scolaire

Objectifs / Réalisation :

1 fois par mois avec les enfants de la crèche "les Petiots" : une visite d'une église par exemple pour observer les vitraux et un atelier sur le thème des couleurs et des transparences en utilisant du papier vitrail.

Les archives municipales



Coordonnées de la structure :

5, rue Drouyneau de Brie

79100 Thouars

05 49 68 94 91

adresse mail : archives@ville-thouars.fr

Site internet : <http://www.thouars-communaute.fr>

Contact :

Responsable

Roseline de Saint Ours

05 49 68 94 91

Activité principale

Avant tout mémoire du passé, les archives permettent aux chercheurs d'écrire l'histoire, aux citoyens de prouver leurs droits et à l'administration municipale de fonctionner. Mais, étudier ces documents, c'est aussi apprendre à se poser les bonnes questions (qui a pris la décision ? quand ? pourquoi ?) pour ainsi mieux comprendre notre présent... Se rendre aux archives, c'est aussi apprendre à observer, lire, déchiffrer des documents anciens. Photographies, affiches, plans, registres peuvent être le début d'une enquête historique, mais aussi ethnographique, urbanistique. Les archives municipales sont un lieu de conservation, de mémoire et de compréhension de soi, de son territoire et son histoire.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- le monde de la conservation (réglementation, fonctionnement, utilité...)
- l'utilisation des documents conservés aux archives (à quoi ça sert?)
- l'histoire et l'histoire de l'art au travers de documents et supports divers (d'un lieu, d'une ville, d'une personne...)

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Des documents anciens (fiches, plans, cartes, textes, dessins, affiches...)
- Des archivistes
- Des généalogistes
- Des restaurateurs de documents anciens

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- La recherche et la consultation dans les archives
- La lecture de textes anciens (paléographie)
- L'observation de plans
- L'observation de photographies, affiches, menus anciens
- L'écoute et le visionnage de documents anciens (super 8....)

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Domaines	Passerelles
Histoire de l'art	Patrimoine, Géologie, Toponymie, Urbanisme, Ethnographie / Ethnologie, Calligraphie, Enluminure
Français / Lecture	Paléographie, Toponymie
Histoire	Patrimoine, Géologie, Ethnographie / Ethnologie, Citoyenneté
Arts Graphiques	Arts plastiques

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Mon école

Public cible : Cycles 1, 2 et 3

Objectifs / Réalisation :

Positionner son école dans son quartier, découvrir son histoire... A quoi ressemblait-elle avant ? Qui la fréquentait ? Comment les élèves la pratiquaient-elle ? Ces interrogations peuvent trouver réponse grâce aux Archives municipales.

Cette découverte peut être déclinée par exemple par le biais :

- d'une visite des archives : découverte du site et du mode de fonctionnement de la structure

- de la mise en situation de recherche de documents anciens propres à l'école
- de la lecture et de l'observation des documents trouvés

L'exploitation pédagogique des données compulsées et des documents observés, peut se faire au travers d'un dossier pédagogique (support avec questions, informations complémentaires, documents à observer...). Ce dossier peut être travaillé en amont avec l'enseignant. Possibilité de fournir des copies de documents anciens....

Cette proposition permet de travailler l'histoire, l'ethnographie, l'histoire de l'art, l'urbanisme....Elle peut être décliner sur de nombreux autre thèmes : ma ville, mon quartier...

2^{eme} exemple

La généalogie c'est quoi ?

Public cible : Cycles 1, 2 et 3

Objectifs / Réalisation :

La généalogie est une pratique qui a pour objet la recherche de la parenté et de la filiation des personnes. Elle est considérée comme une science auxiliaire de l'histoire. Les archives de la Ville de Thouars sont un lieu ressource essentiel pour qui souhaite établir son arbre généalogique et / ou se familiariser avec cette pratique.

Une initiation à la généalogie peut être envisagée et déclinée comme suit :

- visite des archives : découverte du site et du mode de fonctionnement de la structure
- rencontre avec des membres du cercle de généalogie
- présentation d'un arbre généalogique d'une famille prestigieuse du territoire (Les la Trémoille)
- recherche des informations propres à la famille des enfants, à partir de documents archivés (registres état civil, mariage, décès).
- constitution pour chaque enfant (si possible) de son arbre généalogique

Cette proposition permet de travailler l'histoire, la généalogie, la paléographie, la lecture....

Exemples concrets réalisés

Découverte ludique du monde des archives

Public touché : Cycles 1, 2 et 3

Déroulement (durée, période...) : 4 interventions, 1 par semaine pendant 4 semaines

Objectifs / Réalisation :

Dans le cadre du temps Activités Péri- Scolaires (APS) durant l'année scolaire 2014/2015, des enfants de l'École Ferdinand Buisson (élémentaire) ont pu découvrir de manière ludique le monde des archives.

Cette découverte a été déclinée autour de 4 interventions thématiques.

Intervention 1 : présentation des archives, de leurs missions et de leur fonctionnement. Familiarisation des enfants avec des documents anciens.

Intervention 2 : découverte et travail autour du cadastre. Qu'est ce qu'un cadastre ? Quelle informations peut-on y lire ? Qu'est ce qu'un cadastre apporte comme connaissance sur l'organisation actuelle d'une ville, d'un quartier ?....

Intervention 3 et 4 : initiation à la généalogie avec :

- présentation d'un arbre généalogique d'une famille prestigieuse du territoire (Les la Trémoille)
- recherche des informations propres à la famille des enfants, à partir de documents archivés (registres état civil, mariage, décès).
- constitution pour chaque enfant (si possible) de son arbre généalogique

Raconte-moi l'histoire du papier et des écritures. Découverte de l'histoire des écritures et des supports à travers le temps...

Public touché : enfants de 6 à 12 ans

Déroulement (durée, période...) : 2 après-midi

Objectifs / Réalisation :

Les archives municipales ont participé à cette saison en proposant deux temps de découverte :

- **rencontre avec l'archiviste** municipale avec présentation de documents anciens dont un registre paroissial de l'église Saint-Médard (de 1604 à 1621). Observation d'un parchemin avec un sceau du XVII^e siècle. Découverte de documents sur microfilm.

- **une initiation à la généalogie** au travers d'une rencontre avec un membre du cercle de généalogie thouarsais. Explication du concept d'arbre généalogique (notion d 'arbre ascendant et d'arbre descendant), du multiple de 2 (2 parents = 4 grands-parents = 8 arrières grands-parents...), de l'importance des archives pour les recherches... Création par les enfants d'un arbre généalogique consacré à la famille des La Trémoille très importante pour la Ville de Thouars avec illustration grâce aux portraits conservés au musée municipal Henri Barré.

Suivant le fil conducteur de l'écriture et de ses supports, la découverte des archives et de la généalogie ont été **associées à de nombreuses autres pratiques artistiques, créant ainsi un véritable parcours d'éducation artistique et culturelle** : rallye photos, création en carton, fabrication de papier, calligraphie, enluminure, papier roulé "paperolles"....

*M*usique & *D*anse

Musique et danse

Conservatoire de musique et de danses du Thouarsais



Coordonnées de la structure

TYNDO - 6 rue du Président Tyndo
79100 Thouars
05 49 66 41 64

adresse mail : conservatoire@thouars-communaute.fr

site internet :

<http://conservatoirethouarsais.opentalent.fr/>

Contact

Direction

François Goutal
05 49 66 41 64

francois.goutal@thouars-communaute.fr

Activité principale

Enseignement de la musique et de la danse.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- découverte d'œuvres en lien avec l'Histoire de l'Art
- découverte d'un lieu (conservatoire Tyndo), des métiers de la musique
- mise en œuvre du carnet du spectateur. Découverte des métiers en lien avec la diffusion

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- assister à des spectacles
- rencontre avec des artistes

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- écoute musicale – découverte d'œuvres et d'artistes
- Ateliers d'écriture textes et pratique musicale
- pratique de la scène (présence scénique, son, lumière)

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Contexte artistique et esthétique d'une œuvre	Histoire de l'art
Contexte historique d'une œuvre	Histoire
Musiques actuelles	Informatique (MAO), vidéo
Musique	Éducation musicale, Français (produire des écrits variés), découverte d'œuvres
Danse	EPS (réaliser collectivement une ou plusieurs danses, espace/temps/énergie, sensibilisation à la chorégraphie) Français (carnet de danse), Histoire, Histoire des arts
L'histoire de l'Hôtel Tyndo	Histoire
Le bâtiment de Tyndo	Architecture, Histoire de l'art

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Interventions musique et danse en milieu scolaire

Public cible : de la maternelle au cycle 3

Objectifs/Réalisation :

Cette proposition s'adresse aux enseignants souhaitant monter un projet qui rentre plus particulièrement dans le cadre de leur projet d'école, de classe culturelle....

Les interventions musicales en milieu scolaire sont des temps d'enseignement, pour lesquels l'enseignant bénéficie d'une aide spécifique par un musicien du conservatoire. Ces interventions exigent un temps de concertation, de recherche, de réflexion avec les musiciens intervenants (Dumiste), temps qui aboutit à la rédaction d'un projet pour l'agrément d'intervention. Différentes thématiques sont proposées en fonction des cycles : travail vocal et choral, initiation au chant traditionnel poitevin, danse traditionnelle (pratique et création), la voix en maternelle (textes et comptines orchestrées), initiation à la MAO...

2^{eme} exemple

Propositions de parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) musique et danse

Public cible : de la maternelle au lycée, enfants, jeunes (TS et TES), adultes

Objectifs/Réalisation :

Le principe d'un parcours est de créer sur une durée définie un parcours touchant différents types de publics (scolaires, élèves du conservatoire, enfants, adultes, enseignants...) à partir d'une œuvre musicale ou chorégraphique contemporaine d'un artiste et de son univers artistique (slam, musiques du monde, classique...). Le parcours alterne des ateliers de pratique artistique pouvant aboutir à des temps de restitution, la rencontre avec les œuvres (spectacles à Tyndo et/ou délocalisés dans les écoles) et les artistes. Des temps de formation (ateliers de pratique artistique) destinés aux enseignants sont en général adossés à ces parcours. L'équipe artistique à laquelle

est attaché le PEAC est donc en résidence sur le territoire à différentes périodes sur plusieurs jours.

3^{eme} exemple

Orchestre scolaire

Les élèves volontaires d'une même école sont réunis autour d'un projet commun : la création d'un orchestre qui va grandir, évoluer et s'épanouir pendant quatre ans. L'orchestre scolaire constitue ainsi pour l'établissement qui l'accueille un véritable projet à la fois musical et pédagogique. Au rythme moyen de 2h30 par semaine sur temps périscolaire, les élèves progressent concrètement et suivent un parcours de formation global et approfondi. Chaque orchestre scolaire s'insère dans un projet de territoire basé a minima sur un partenariat établi entre un établissement scolaire, une commune et le conservatoire.

Exemples concrets réalisés

Concerts, spectacles, visites du conservatoire, rencontres d'artistes, partenariats sur des projets d'écoles...

Développement d'un parcours chorégraphique par la Compagnie Yvann Alexandre

Public touché : 4 écoles primaires (à Saint-Varent, Thouars, St-Léger-de-Montbrun et Argenton-L'Eglise) / « Passeurs de danse » et une vingtaine de personnes élèves danseurs du conservatoire et de l'extérieur, danseurs amateurs ou non-danseurs de tous âges (groupe intergénérationnel)/ « Impromptu », les enseignants des écoles concernées, les élèves et professeurs du conservatoire

Déroulement (durée, période...) : entre novembre 2015 et juillet 2016

Objectif/Réalisation :

Le parcours au sein du milieu scolaire s'est déroulé en 3 phases, l'objectif étant de créer une progressivité et d'articuler les temps de connaissances, de pratique artistique et de rencontres. Tout d'abord, un atelier a eu lieu en novembre à destination des professeurs de danse et de musique du Conservatoire et des 10 enseignants du primaire engagés dans le projet. Puis, en amont de la diffusion dans les 4 écoles participantes, du spectacle « *Cloud* » de la Cie Y.Alexandre (4 représentations), 8 heures d'ateliers de danse par la professeur de danse contemporaine ont été délivrées aux élèves. Une école a également bénéficié d'un atelier de 3h de la compagnie Y.Alexandre. Chaque représentation a été suivie d'un temps d'échanges entre élèves et artistes de la compagnie.

En dehors du milieu scolaire, un stage de 3 jours ouvert à tous pendant les vacances de Pâques (16h d'interventions de la compagnie) a abouti à la réalisation d'une courte création inspirée du spectacle « 3 Temps » et présentée en première partie de celui-ci au Théâtre de Thouars puis en ouverture du festival « Bouillez ».

Parcours Slam et percussions vocales avec l'artiste Kwal

Public touché : 2 écoles primaires (2 classes/Sainte-Verge et Saint-Varent) et une classe du collège de Saint-Varent

Déroulement (durée, période...) : de janvier à mai 2016

Objectif/Réalisation :

Ce projet autour de la pratique du slam et du beat-box a permis d'aborder les trois volets de l'éducation artistique tout en établissant des liens avec les programmes de français, éducation musicale et histoire de l'art (CM et 6ème). Les élèves ont suivi des ateliers de pratique du beat box (6h/classe sur 3 ateliers de 2h) avec les artiste du groupe BOX OFFICE, puis des ateliers d'écriture (6h/classe sur 3 ateliers de 2h) avec le chanteur KWAL, se traduisant par l'écriture d'une pièce en commun. Ils ont ensuite assister à un concert du groupe BOX OFFICE en temps scolaire. Enfin, des ateliers de mise en scène et de répétition encadrés par un musicien intervenant (Dumiste) du conservatoire (9h/classe) ont permis d'aboutir à une restitution scénique présentée en première partie du concert de KWAL à Tyndo en mai 2016.

Virgule Prod



Coordonnées de la structure :

6 Avenue des Martyrs de la Résistance

79100 Thouars

+33 7 82 26 97 10

adresse mail : virguleprod@gmail.com

Site internet : <http://www.virguleprod.com>

Contact :

Intervenant et musicien professionnel de la musique : Cyril Maguy

Intervenant et technicien professionnel de la musique : Caryl Marolleau

Intervenant dessinateur : Bertrand Lanche

Activité principale

Créations de spectacles vivants musicaux , spectacles jeune public , spectacles de rue , décors et arts visuels et Studio d'enregistrement fixe ou nomade .

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- Vocabulaire du spectacle vivant
- Vocabulaire de la scène
- Des éléments de l'Histoire de la musique
- Les métiers du spectacle
- La « fabrication » d'un spectacle , d' un support audio ou video.
- Musiques et Livres contemporain pour la jeunesse

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Spectacles vivants
- Des musiciens
- Des dessinateurs
- Des ingénieurs du son
- Des équipes artistiques d'une compagnie ou d'un groupe de musique .

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

Pratique artistique en lien avec la musique.

- Ateliers d'écriture textes et pratique du chant et d'instrument .
- Ateliers de mise en scène, de répétition assuré par un Professionnel.
- Atelier de création d'un spectacle ou d'un conte musical.
- Constructions de DIDDLEY BO (instrument à cordes Blues)
- Enregistrement audio en studio fixe ou mobile.

Pratique artistique en lien avec le dessin.

- Initiation aux techniques de dessins : (créer et adapter un personnage, un objet à un paysage ou une situation...)
- Réalisation d'illustrations pour plaquettes ou flyers.
- Création de livre, BD, fanzines ou jaquette disque.
- Réalisation de décors sur tout type de supports.
- Réalisation de fresques.

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Créations musicales (enregistrement ou spectacle vivant)	EDUCATION ARTISTIQUE : Musique , arts plastique , théâtre et danse. INFORMATIQUE : musique assistée par ordinateur
Créations Arts plastiques	EDUCATION ARTISTIQUE :Musique ,arts plastique , théâtre et danse. INFORMATIQUE DECORS ARTISANAT (ferronnerie, menuiserie, mécanique etc...)

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Création d'un spectacle musical

Public cible : de la maternelle au Lycée , à définir avec l'équipe

Déroulement (durée, période...) : trimestre , Année scolaire , à définir avec l'équipe

Objectifs / Réalisation :

Pour ce spectacle musical il faudra **créer des textes** (à partir de dessins pour les plus petits),

répéter les chansons, la mise en scène, construire les décors, créer une affiche . Le spectacle sera ensuite **joué en public** en conditions optimales (son et lumière) .

2^e exemple

Enregistrement studio

Public cible : de la maternelle au lycée , à définir avec l'équipe

Déroulement (durée, période...) : trimestre , Année scolaire , à définir avec l'équipe

Objectifs / Réalisation :

Il faudra **créer des textes de chansons** (à partir de dessins pour les plus petits), **répéter les chansons**. Les enfants découvriront **la MAO (musiques assistées par ordinateur)** . Il y aura ensuite des **séances d'enregistrement** , **la création de la pochette du disque puis le pressage de l'album** . **Prévoir un budget de mixage et de pressage, le nombre d'exemplaires sera à définir** .

3^e exemple

Création d'affiche ou de fresque

Public cible : de la maternelle au lycée , à définir avec l'équipe

Déroulement (durée, période...) : Année scolaire , à définir avec l'équipe

Objectifs / Réalisation :

Il faudra imaginer, trouver l'idée principale, réflexion en groupe puis faire des essais, pratiquer, approcher différentes techniques d'art plastique puis créer .

Exemples concrets réalisés

Créations de 4 chansons originales

Public touché : CP au CE2

Déroulement (durée, période...) : 2 trimestres

Objectifs/Réalisation :

Les enfants et les enseignants ont commencés à écrire des paroles de chanson tout en communiquant par mail avec le professionnel qui a corrigé , arrangé et mis en musique les textes. Une rencontre avec les enfants a eu lieu dans chaque classe avec une découverte des instruments à cordes et le début des répétitions. L'objectif était de restituer les 4 chansons en public accompagné par le musicien .

Création d'un conte musical

Public touché : CP au CM2

Déroulement (durée, période...) : Une année scolaire

Objectifs/Réalisation :

Les enseignants et le musicien se sont mis d'accord sur un livre sur lequel s'appuyer pour créer le conte musical. Des interventions mensuelles avec tous les élèves étaient prévues avec de la pratique du chant, de l'expression corporelle et un travail rythmique . Le musicien a ensuite créé des chansons, imaginé une mise en scène en partenariat avec les enseignants . A la fin du projet , 2 répétitions générales furent nécessaires avant la restitution en public .

Les objectifs étaient de découvrir, pratiquer la musique et de restituer un travail artistique en conditions optimales (son, lumière, scène ...)

Initiation au dessin Manga .

Public touché : ouvert à tous (du CE2 au Lycée)

Déroulement (durée, période...) : 4 séances de 2H

Objectifs/Réalisation :

Les participants se sont initiés aux techniques de dessins (travail des proportions, mouvements, expressions) et se sont spécialisés sur le manga. Les dessinateurs ont pu découvrir un univers graphique d'une autre culture, pratiquer, créer et exposer leurs œuvres avec l'aide du dessinateur professionnel tout au long du stage .

*L*ecture *P*ublique

**Réseau de lecture publique du
Thouarsais
Médiathèque de Thouars**



Coordonnées de la structure

20 boulevard Bergeon - BP 60195

79101 Thouars cedex

05 49 66 41 86

adresse mail :

mediatheque@thouars-communaute.fr

Site internet : www.mediatheque-thouars.fr

Contact

Direction

Amandine GRUAU

05 49 66 41 86

amandine.gruau@thouars-communaute.fr

Activité principale

Lecture publique : lieu de culture, de loisirs, d'information, de formation qui accueille tous les publics.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- culture générale personnelle
- sujets de société et d'actualité
- culture sur des sujets d'intérêt personnel

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- conseil des bibliothécaires
- rencontres d'auteurs
- de conteurs
- découvertes littéraires
- clubs lecture...

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- organisation d'ateliers
- partages entre lecteurs

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Lecture et expression orale	écriture, rédaction, communication orale et écrite, esprit de synthèse
Éducation aux médias et à l'image (lecture d'image, analyse de journaux ,...)	Arts plastiques, dessin
Recherches thématiques	du dictionnaire à internet, supports numériques contre supports papiers ? >> informatique, activités numériques (tablettes...)
Écoute musicale	arts graphiques des pochettes d'albums, histoire de la société via la musique (ex: évolution de la musique noire-américaine parallèle à l'émancipation des afro-américains)

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Accueil de classes

Public ciblé : de la maternelle au CM2 durant le temps scolaire

Objectif/Réalisation :

Plusieurs approches sont possibles : visites découverte de la médiathèque, animations en lien avec un thème du programme d'animations des médiathèques et/ou du réseau de lecture publique ou en lien avec des projets des écoles. Des lectures, des ateliers peuvent être proposés à cette occasion.

2^{ème} exemple

Animations « hors les murs »

Public cible : cycles 1, 2 et 3

Objectif/Réalisation :

Les bibliothécaires "jeunesse" se déplacent au sein des établissements, par exemple dans la cadre des TAP, dans le but de sensibiliser le jeune public à la lecture et de rendre attractives les bibliothèques hors temps scolaire. En 2016-2017 étaient proposées des lectures interactives sur tablettes numériques avec la découverte d'applications ludo-éducatives ou de livres en réalité augmentée.

3^{ème} exemple

Prix littéraire Bouilles de lecteurs

Public ciblé: de la maternelle au lycée

Objectif/Réalisation :

Il s'agit de faire découvrir la littérature de jeunesse et d'amener de nouveaux publics à la bibliothèque. Une sélection de livres tous édités récemment et ayant pour vocation d'ouvrir les élèves à différents genres littéraires est proposée en fonction des niveaux. Une série de 3 ouvrages est remis à chaque école participante dès le mois octobre. Les enseignants organisent de façon autonome l'exploitation pédagogique des ouvrages ; une mallette pédagogique leur est proposée. Chaque lecteur est amené à lire l'intégralité des œuvres attribuées à son groupe. A l'issue de cette lecture, les élèves doivent discuter, argumenter, échanger leurs points de vue, débattre autour de leurs impressions ... avant de passer au vote.

Une semaine festive, intitulée LIRE AUX ÉCLATS finalise tout le travail de critique entrepris dans l'année par la rencontre avec les auteurs, les illustrateurs et des conteurs (ex : atelier ouvert à un public familial de création artistique avec une auteure illustratrice invitée), des spectacles et un temps d'échanges entre élèves d'écoles différentes, spectacles, sur temps scolaire et temps familial.

Exemples concrets réalisés

Prix littéraire Bouilles de lecteurs

Public touché : de la maternelle au lycée/ 71 classes participantes

Déroulement (durée, période...) : année scolaire / édition 2016-2017

Objectif/Réalisation :

A l'issue du travail mené durant l'année, lors de la semaine festive « Lire aux éclats », sur temps scolaire, les élèves du CP au collège ont participé à des rencontres d'auteurs, au spectacle « Les Trois caramels capitaux » d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat (livre de la sélection). Les élèves de 22 classes maternelles ont alterné des ateliers de 30 minutes autour des livres sélectionnés, animés par une conteuse kamishibaï, un professeur d'arts plastiques, les enseignants (jeux, applications numériques), les bibliothécaires (lectures) et un professeur du conservatoire (chanson, création musicale). Des temps familiaux (inaguration, ateliers arts plastiques avec deux auteur-illustratrices, soirée pyjama...) ont complété le programme.

Chacun cherche son Thouars

Public touché : classe PAQI (partenariat avec le lycée professionnel Jean Moulin)

Déroulement (durée, période...) : janvier – juin 2016

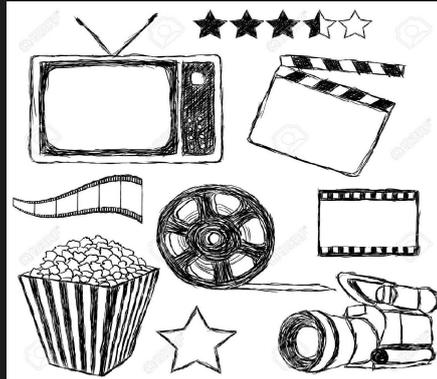
Objectif/Réalisation :

Mise en place d'ateliers de dessins et d'écriture avec un graphiste des éditions FBLBL de Poitiers par l'intermédiaire du service jeunesse de la médiathèque, aboutissant à la création et à l'impression d'un Carnet de voyage en lien avec la découverte de la ville (visites avec l'aide du service Architecture et Patrimoines de la ville de Thouars), puis présentation à la médiathèque via une exposition de toutes les étapes de ce projet, visible par tous les publics.

Intérêts : favoriser et valoriser l'expression des élèves de la classe PAQI à travers l'écriture et le dessin, utiliser des ressources de la médiathèque, faire profiter nos partenaires de nos connaissances d'intervenants dans le domaine de la chaîne du livre (éditeurs, auteurs,).

Arts *Visuels*

Cinéma Le Familia



Coordonnées de la structure

7, place du Boel

09 63 68 97 21

adresse mail :

cinemafamilia.thouars@orange.fr

site internet : www.lefamilia.fr

Contact

Président association

Christophe Sallio,

06 12 72 34 45

christophe.sallio@gmail.com

Activité principale

Le but de l'actuelle structure est de faire découvrir le 7e Art et développer la culture cinématographique du plus grand nombre. L'objectif reste, pour cette association d'éducation populaire, l'éducation à la citoyenneté par l'acquisition du sens critique en donnant les moyens de comprendre et analyser les images animées. Cette activité s'appuie sur des oeuvres " grand public " axées sur le loisir et la détente, permettant de proposer des films d'auteurs, souvent classés, constituant une ouverture sur le monde en multipliant le champ des possibles.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- Le monde du cinéma, de l'image et leur vocabulaire
- L'histoire de l'image fabriquée, reconstituée, réinventée...
- Les multiples façons de représenter les activités humaines
- L'image comme technique de représentation mentale

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Les représentants des mille métiers composant la création cinématographique.
- Les œuvres les plus représentatives des courants, des pays, des époques...
- Les techniques les plus diverses, du folioscope à la pâte à modeler, utilisées pour créer des " images animées ".

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Observer des photographies pour en comprendre le sens et la portée, y compris la symbolique.
- Créer des images animées selon diverses techniques
- Imaginer un scénario et façonner une " bande annonce "
- En écoutant des " Bandes Originales " deviner les scènes qu'elles accompagnent.
- Décomposer une affiche de film, analyser sa symbolique puis en créer une nouvelle.

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

La quasi totalité des domaines disciplinaires est concernée par cette éducation à la citoyenneté par le biais de l'analyse critique des images : Français, Histoire, Littérature, Arts Plastiques... Quant aux liens interdisciplinaires ils sont, également, multiples et variés.

Champs abordés	Passerelles
Français	
Histoire	Liens interdisciplinaires multiples et variés
Littérature	
Arts Plastiques	

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Création d'un folioscope

Public ciblé : tous niveaux

Objectif/Réalisation :

Création, manuellement ou sur Internet, d'un " Folioscope " . Cet ancêtre du cinéma existait au Japon dès le XVII e siècle. Il s'agit d'un carnet de plusieurs dizaines de pages, format rectangulaire, avec des images dessinées ou collées, voire des photographies, toujours légèrement décalées afin de donner l'illusion de mouvement lorsque l'on tourne vivement les pages.

2^{ème} exemple

Création d'affiches

Public cible : tous niveaux

Objectif/Réalisation :

Après avoir visionné un film programmé à leur intention, les élèves sont invités à créer, de préférence collectivement et sur grand format (60x80) au moins, ce qui pourrait être l'affiche de ce film. Les notions de ligne de force, d'identification du spectateur à l'histoire, de choix des volumes, des couleurs, des polices de caractère prendront, alors, toute leur importance.

3^{ème} exemple

Regards sur images

Public ciblé : à partir du CE2

Objectif/Réalisation :

En utilisant des photographies d'un film programmé dans les semaines qui suivent, inciter les élèves à effectuer une analyse objective des éléments qui y figurent. Qu'ils en dressent une liste en indiquant leur emplacement, la manière dont le cliché a été pris, l'éventuelle " mise en scène " avec sa signification. Les probables " retouches " ou " ajouts " seront, également, pris en compte pour en dégager la symbolique et se poser la question de savoir en quoi elles modifient la perception de l'image. Ainsi, lors de la projection du film, les élèves pourront découvrir les notions de " modifications " voire de " manipulation " de ces images.

Exemples concrets réalisés

Opération "école et cinéma"

Public touché : Cycle 2

Déroulement (durée, période...) : sur une année scolaire – 1 film par trimestre

Objectif/Réalisation :

L'association et la Ville de Thouars proposent une éducation à l'image, aux élèves des écoles élémentaires de Thouars au travers du dispositif « École et Cinéma ».

Ce dernier a pour principe la programmation, en accord avec les enseignants souhaitant participer à l'action, de 3 films par année scolaire (1 par trimestre). Les films choisis peuvent être étudiés en classe et faire l'objet de découvertes transversales. Un dossier pédagogique propre à chaque film est fourni par le cinéma pour support d'étude.

Le tarif plein par enfant, pour une séance est de 2€50 dont la moitié est prise en charge par la Ville de Thouars .

Dans ce cadre, sur l'année scolaire 2016/2017, les élèves ont pu découvrir « Les Saisons », film documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, « Ma Vie de Courgette », film d'animation de Claude Barras et « Le Kid » de Charlie Chaplin.

Depuis 2010, plus de 500 élèves en moyenne par an, bénéficient de ce dispositif et de cette éducation à l'image.

*P*atrimoine *S*cientifique

et *N*aturel

La culture scientifique

Service « Conservation du patrimoine
et de la biodiversité » - CCT



Coordonnées de la structure :

Écuries du château
Rond-Point du 19 mars 1962
79100 Thouars
05 49 66 42 18

adresse mail : cigt@thouars-communaute.fr

Contact :

Direction et conservation

Didier PONCET
05 49 66 43 35

didier.poncet@thouars-communaute.fr

Activité principale

Le service « Conservation du patrimoine et de la biodiversité » de la Communauté de Communes du Thouarsais assure quatre types de missions.

Gestion de sites (Réserve Naturelle Nationale du Toarcien, Centre d'interprétation géologique du Thouarsais, Espaces Naturels Sensibles)

Lutte contre les espèces exotiques envahissantes (en particulier, le Xénopie lisse dans le cadre du dispositif européen « LIFE CROAA »)

Médiation scientifique (sorties sur le terrain, ateliers, conférences...)

Expertise dans le domaine des géosciences et du patrimoine géologique

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

Apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

Géologie / Paléontologie (vocabulaire technique, principaux concepts, histoire géologique régionale et tectonique des plaques, évolution des espèces et datation relative des terrains...)

Paysage (description et évolution - relief, agriculture, habitat... - et lien avec le sous-sol)

Écologie (habitats naturels et espèces, biodiversité, évolution et gestion des milieux naturels...)

Pratiquer

Possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

Observer, décrire et interpréter des objets, des phénomènes (manipuler des échantillons de roches et faire des tests élémentaires, observer et identifier des fossiles à différentes échelles, identifier des espèces végétales et animales communes, dessiner...)

Domaines disciplinaires et liens interdisciplinaires

Domaines	Passerelles
Géologie / Paléontologie	Géographie : implantation et développement d'une communauté humaine Architecture : utilisation des ressources minérales pour la construction de l'habitat traditionnel
Paysage	Histoire : actions de la Résistance sous l'Occupation allemande en lien avec l'environnement (relief, paysage) Géographie / Arts plastiques : composition d'un paysage en général et perception des éléments constitutifs « subtils » d'un paysage de plaine (micro-reliefs, motifs boisés, couleurs...)
Écologie	Géographie / Histoire : érosion de la biodiversité en lien avec l'évolution des pratiques agricoles depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale

Exemples de propositions en Education Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Analyse du paysage et de sa transformation par l'Homme

Public cible : cycles 2 et 3, collèges

Objectifs/Réalisation

- pouvoir identifier ce qu'est un paysage et ce que sont ses éléments constitutifs
- comprendre ce en quoi les activités de l'Homme transforment le paysage
- connaître les principales caractéristiques du bocage et de la plaine

Observation et analyse, à partir d'un ancien site industriel, aujourd'hui réhabilité, le terril de la carrière de la Gouraudière (Mauzé-Thouarsais), de deux entités paysagères contrastées du Thouarsais : le bocage et la plaine.

Caractérisation des différentes composantes – naturelles et anthropiques – du paysage actuel.

Identification des facteurs à l'origine de la transformation du paysage.

Durée : ½ journée

2^{ème} exemple

Etude et interprétation d'une coupe stratigraphique

Public cible : cycle 3 et collège

Objectifs/Réalisation

- décrire les roches sédimentaires en identifiant leurs principaux constituants
- utiliser la théorie de l'actualisme pour reconstituer un ancien milieu marin à l'aide de données sédimentologiques (roches) et paléontologiques (fossiles)

Observation et analyse de roches sédimentaires fossilifères d'origine marine

Reconstitution du milieu marin dans lequel ces roches se sont formées, il y a 185-180 millions d'années

Interprétation de la succession, dans le temps, de ces roches

Durée : ½ à 1 journée

3^{ème} exemple

Caractérisation du cycle « Erosion-Transport-Sédimentation »

Public cible : collège

Objectifs/Réalisation

- reconnaître différents types de sédiments
- observer des sédiments dans une colonne de décantation et estimer les proportions relatives des différentes classes granulométriques
- apprécier les conditions de formation de dépôts sédimentaires

Observation et interprétation de la morphologie de deux vallées contrastées (« Cascade de Pommiers »/ vallée du ruisseau du Pressoir ; « Cirque de Missé » et chaussée de Doret/vallée du Thouet)

Recherche des facteurs à l'origine de l'érosion des roches

Analyse de la nature des matériaux (alluvions) transportés puis déposés par les cours d'eau

Durée : ½ journée

Exemples concrets réalisés

Reconstitution d'un ancien milieu marin d'âge jurassique

Public touché : écoliers et collégiens (CE1-CM2 et 5e)

Déroulement (durée, période...) : 2 ou 4 séances de 1 heure en salle (avec matériel *ad hoc*) selon le niveau considéré

Objectifs/Réalisation :

* préparation d'un mélange « marnes du Toarcien (Jurassique) + eau + lessive (= phosphates) » pour défloquer les argiles

* lavage du mélange à grande eau sur un tamis (5 mm) puis séchage des refus de tamis

* tri et identification des micro-restes de fossiles

* reconstitution d'un paléo-environnement (profondeur, agitation, espèces...)

L'eau, les milieux naturels et les espèces

Public touché : lycéens en décrochage scolaire intégrés au dispositif PAQI (Pôle d'Accompagnement à la Qualification et à l'Insertion)

Déroulement (durée, période...) : 7 séances de 2 heures sur un semestre (6 sorties sur le terrain + 1 atelier de synthèse en salle)

Objectifs/Réalisation :

- * les ressources en eau d'un pays calcaire (Thouarsais), leur vulnérabilité à la pollution et les modalités de traitement des eaux usées (visite de sites dont une station d'épuration)
- * les milieux aquatiques (mares, rivières), leur fonctionnement et les espèces végétales et animales qui y vivent (pêche à l'épuisette, observation et identification des espèces)
- * les espèces exotiques envahissantes (flore et faune) et les problèmes qu'elles posent aux espèces autochtones (piégeage du Xénope lisse, amphibien originaire d'Afrique australe, à l'aide moyens appropriés dans un point d'eau colonisé)
- * les espaces naturels et leur gestion : restauration, entretien, inventaires biologiques... (randonnée dans la vallée du Pressoir)
- * l'ouverture des espaces naturels au public (recherche d'un slogan et de logos pour sensibiliser les futurs visiteurs au respect de la nature)

Lecture de paysage

Public touché : CE1-CM2

Déroulement (durée, période...) : 1 séance de 1 à 2 heures sur le terrain (installation du groupe sur le terroir de la Gouraudière à Mauzé-Thouarsais pour dominer la zone de transition entre la plaine et le bocage)

Objectifs/Réalisation :

- * esquisse à main levée des éléments marquants du paysage (relief, végétation, habitations, installations industrielles...) pour en donner une définition et appréhender ce qui sous-tend son évolution au cours du temps

La culture scientifique

**Service espaces verts,
environnement
Thouars, Ville 4 fleurs**



Coordonnées de la structure :

Service des Espaces Verts / Ville de Thouars
Pôle ACAVIE
Hôtel de Ville - Place Saint Laon
79100 THOUARS
05 49 68 11 11

Contact :

Animateur
Clément BARRET
06 75 21 08 86

Activité principale

La Ville de Thouars est détentrice du Label 4 Fleurs. Dans ce cadre, elle propose notamment des activités pédagogiques pour sensibiliser le public à la pratique du jardinage et tout ce qu'elle suppose. Le plus souvent proposées aux jeunes enfants pour leur faire découvrir l'univers du végétal, ces animations s'adressent également à d'autres publics. De l'intérêt du végétal comme support pédagogique !

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- Le vocabulaire du monde végétal et naturel
- Des éléments de contexte historiques artistiques et esthétique d'un jardin
- Des notions scientifiques relatives au monde du végétal (biodiversité, gestion différenciée, chaîne alimentaire...)

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Des œuvres (land art)

- Des artistes
- Des professionnels du monde végétal
- La diversité du monde végétal

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Atelier plantation
- Réalisation d'herbier
- Ateliers autour du thème végétal (fleurs comestibles, légumes anciens...)
- Découverte ludique (jeu de piste) autour d'une thématique donnée
- Métiers d'art (vannerie)
- Découverte sensorielle du monde végétal / approche par les 5 sens

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Botanique	Sciences naturelles
Jardinage	Histoire et patrimoine
Histoire des jardins	Géographie
Connaissance du vivant	Arts Plastiques (Land Art)
	Art floral
	Littérature (contes)
	Métiers d'Art (Vannerie)
	Motricité et éveil des sens

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Constitution d'un herbier

Public cible : du CP au CM2.

Objectifs / Réalisation :

L'herbier est depuis longtemps un ouvrage de référence et de collection permettant de conserver des plantes séchées. L'animation se divise en 2 étapes : la récolte des plantes dans les jardins de

la ville et le séchage puis la fabrication de l'herbier. L'animation se déroule dans les espaces verts de la ville mais aussi en classe.

2^e exemple

La découverte des arbres

Public cible : CE1 à CM2 / Période : Mars à Octobre

Objectifs / Réalisation :

Qu'est-ce qu'un arbre ? Quel est son cycle de vie ? A quoi servent les arbres ? Comment peut-on les reconnaître ? Autant de questions auxquelles les enfants trouveront réponses au cours d'une promenade ludique dans le parc Imbert (Ville de Thouars).

3^e exemple

Initiation au jardinage

Public cible : CP et CE1 / Période : Mai et Octobre

Objectifs / Réalisation :

Cet atelier permet d'aborder les techniques de plantation d'un massif ou d'une jardinière (préparation du sol, choix des plantes, plantation...). Chaque enfant réalise lui-même sa composition et peut observer son évolution au fil des mois dans le parc Imbert.

Exemples concrets réalisés

Création d'un jardin

Public touché : de la Petite Section au CP

Déroulement (durée, période...) : années scolaires 2016/2017 et 2017/2018

Objectif / Réalisation :

Le service espace vert, travaille avec l'ensemble de **l'école maternelle Paul Bert** à la création d'un jardin. Cette animation se déroule toute au long de l'année scolaire 2016/2017 et se prolonge en 2017/2018.

Les enfants sont amenés à créer leur jardin en participant, à la préparation du sol, à la plantation de bulbes, de fraisiers, mais aussi de légumes et d'arbres fruitiers.

Afin de montrer le monde végétal et du jardin dans sa plus grande diversité, la mise en place de cet espace commun suppose aussi, la création d'un poulailler avec la mise en place de nichoirs, l'installation d'un composteur, la création d'un hôtel à insectes...

Il s'agit pour les enfants de découvrir le jardinage, le monde végétal mais aussi recréer au sein de leur école un écosystème complet.

Du jardinage partagé à la consommation

Public touché : adultes

Déroulement (durée, période...) : projet longue durée

Objectif / Réalisation :

Le service espaces verts accompagne les jeunes de la **Résidence habitat jeunes** dans la mise en place d'un jardin partagé. Les interventions sont en lien avec la pratique du jardinage et la découverte du monde végétal mais elles sont aussi pensées, pour ce public adulte et d'une grande mixité géographique de manière plus complète. Les interventions sont pensées autour de la connaissance des légumes locaux, de la découverte des légumes anciens...

Dans ce cadre, les jeunes ont également pu mener des ateliers pratiques avec création de mangeoires mais aussi de structures pour plantes grimpantes... Un atelier orienté vers la découverte des vertus des plantes aromatiques a également donné lieu à fabrication de sirops qui ont ensuite pu être commercialisés par les jeunes.

Écomusée du Moulin de Crevant



Coordonnées de la structure :

1 promenade de Pommiers
79100 THOUARS
05 49 68 38 59
adresse mail : moulin.crevant@thouars-communaute.fr
Site internet :
<http://ecomuseedumoulindecrevant.blogspot.fr/>

Contact :

Médiation / Service des Publics
05 49 66 77 00

Activité principale

Niché dans la vallée du Thouet, en contrebas de la ville de Thouars, le moulin de Crevant édifié au milieu du XIX^{ème} siècle n'a cessé son activité qu'en 1989. Depuis 2001, c'est un écomusée qui témoigne de l'évolution du métier de meunier.

La visite du site permet de découvrir le fonctionnement de la minoterie sur ses 4 niveaux. En 1903, le mécanisme a été largement modifié : la roue à aubes a été remplacée par une turbine, les meules par des machines à cylindres et le système de tamisage a été perfectionné.

Installé dans les anciennes écuries, un espace muséographique complète cette approche.

L'Écomusée du Moulin de Crevant s'est :

- Observer et comprendre un patrimoine industriel et technique.
- Comprendre et expérimenter la transformation de matières premières.
- Découvrir le savoir-faire de meunier et l'histoire des moulins (métier, transmission, importance dans la vie d'une ville).
- Comprendre l'importance de l'énergie hydraulique et l'environnement immédiat du moulin.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- Le patrimoine technique, industriel et naturel
- Des pratiques et des modes de vie passés
- Le monde agricole
- L'histoire de la meunerie, l'évolution de la machinerie et du mécanisme de 1903.
- L'histoire de l'industrie des petites villes
- L'importance du rôle de la rivière et l'utilisation de l'énergie hydraulique.

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Des historiens spécialisés
- Des professionnels de la filière « blé au pain » (meunier, boulanger...)
- Des artistes
- Des naturalistes
- Des scientifiques

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- La visite d'un site lié au patrimoine industriel
- Un site patrimonial relatif à des pratiques et des modes de vie passés
- Les modes de transformation de matières premières (du blé au pain)
- La découverte d'un environnement naturel (rivière avec sa faune, sa flore...)

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Patrimoine scientifique, technique et industriel	Physique / Mécanique des moulins / Notion de la transformation Art culinaire (du blé au pain). Arts plastiques (maquette moulin) Art du papier
Histoire / Géographie	Ethnographie (le monde rural et ses spécificités, la vie au XIXe siècle...)

	Histoire de l'Art
Sciences Naturelles (à partir de la rivière)	Environnement et biodiversité. Écologie Botanique Naturalisme

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

La force de l'eau

Public cible : à partir de 7 ans

Objectifs / Réalisation :

Découverte de la notion d'énergie et notamment de la notion d'énergie hydraulique.

Cette dernière peut s'articuler au travers de plusieurs interventions :

- Visite de l'écomusée et appréhension de l'histoire du site, de son utilité et de son fonctionnement.
- Travail autour de l'énergie et surtout de l'énergie hydraulique
- Réalisation de maquettes de moulins à eau

2^e exemple

Du blé au pain

Public cible : proposition adaptée à tous les âges (déjà réalisé avec des adultes du CHNDS)

Objectifs / Réalisation :

Découverte de la notion d'énergie hydraulique et de celle de transformation.

Appréhension des étapes nécessaires à la fabrication du pain.

Ce cycle de découverte est organisé autour de plusieurs séquences :

- Visite de l'écomusée et appréhension de l'histoire du site, de son utilité et de son fonctionnement.
- Travail autour de la notion de transformation
- Le blé dans l'histoire
- Atelier fabrication pains et viennoiseries

Exemples concrets réalisés

Du papier pour une BD

Public touché : enfants de 6 à 12 ans

Déroulement (durée, période...) : une ½ journée

Objectif / Réalisation :

En partenariat avec le Service de l'Architecture et des Patrimoines de la Ville de Thouars, et sa section pédagogique (l'École du Patrimoine), l'écomusée a proposé la réalisation d'un atelier croisant Histoire de l'Art et Arts appliqués. Un groupe d'enfants, après visite de l'écomusée et échange sur les moulins à papier existants encore de nos jours, a pu s'essayer à la fabrication de ce matériau. Une fois réalisées, ces feuilles de papier ont servi de support pour la réalisation de bandes-dessinées. Ce projet et ses travaux ont été réalisés en lien avec l'exposition « Le Siège dans la BD » présentée à Thouars, à l'initiative du Service de l'Architecture et des Patrimoines, en 2015.

Glaneuses, glaneurs...

Public touché : enfants de 7/8 ans

Déroulement (durée, période...) : plusieurs séances de 45 min.

Objectif / Réalisation :

Dans le cadre des Activités Peri-Scolaires (APS) l'écomusée du Moulin de Crevant a proposé à un atelier autour du détournement de tableaux.

Au fil des siècles, notamment au XIX^e siècle, beaucoup de peintres se sont attachés à représenter des scènes de la vie quotidienne et notamment celles de la vie rurale. Ces œuvres sont des sources d'information riches lorsqu'il est question d'appréhender les modes de vie passés. Témoin de ce même passé, le Moulin de Crevant a servi de passerelle pour permettre une découverte de ces représentations.

Les enfants ont commencé par une description iconographique des tableaux représentant la campagne, le monde rural, les cultures... Après échange et discussion sur l'appréhension de chacun, les enfants ont pu créer, à partir d'un tableau choisi, imaginer leur propre histoire. La consigne était de respecter le contexte peint mais de faire travailler son imagination pour offrir aux personnages, aux lieux, aux objets, une histoire et une destination nouvelle et personnelle.

**Jardinage écologique et
développement des circuits courts
Communauté de Communes du
Thouarsais**



Coordonnées de la structure

Communauté de Communes du Thouarsais
Pôle Aménagement Durable du Territoire
Centre Prométhée – 21 avenue Victor Hugo
79100 THOUARS
05 49 66 68 68

Contact

Animateur
Yohan PALLUEL
05 49 66 68 68
yohan.palluel@thouars-communaute.fr

Activité principale

Organisation d'animations de sensibilisations pour les élus et agents communaux, le grand public, et les scolaires afin de faire évoluer les pratiques vers le zéro produit phytosanitaire et développer la consommation des produits locaux.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensées par l'école

- L'intérêt et les techniques du jardinage écologique
- L'intérêt et les moyens pour se fournir en produits locaux de saison, les méthodes de production

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- Des jardiniers exemplaires
- Des producteurs et restaurateurs

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Aménager un jardin pédagogique (potager, composteur, refuges à auxiliaires du jardin, mini marre, etc.)
- Rencontrer un producteur et confectionner un produit (du blé au pain, du fruit à la confiture, du lait au fromage, etc.). Dégustation de produits locaux.

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Jardinage écologique	Sciences naturelles
Botanique	Bricolage
Connaissance du vivant	Météorologie
Saisonnalité	Eveil des sens
Alimentation	Développement durable
Transport	
Cuisine	

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1^{er} exemple

Création d'un jardin pédagogique

Public cible: du CP à la 3^e dans un seul établissement par an

Objectifs/Réalisation

L'animateur propose 5 à 6 ateliers de 2h de mars à juin pour créer, entretenir et récolter un potager de poche (potager en carré sous forme de cagettes remplies de compost puis semées, cagettes à la charge de 1 à 2 élèves – solution économique et mobile). En complément du potager peuvent être installés un composteur, des hôtels à insectes fabriqués par les enfants, quelques fruitiers. Les fournitures sont assurées par la Communauté de Communes du Thouarsais hormis les graines et plans de légumes fournis par les parents et grands-parents (lien intergénérationnel).

2^e exemple

Rencontre d'un producteur local et confection d'un produit

Public cible : du CP à la 3^e dans un seul établissement par an

Objectifs/Réalisation

1^{ère} séance (2h) : le producteur présente son métier, ses produits, l'intérêt et les formes de circuits courts. A partir d'une carte, on évalue la distance parcourue par un produit standard et l'impact carbone associé

2^e séance (2h) : atelier de fabrication d'un produit local simple (exemple : du pain, du fromage, de la confiture). Les fournitures sont assurées par la Communauté de Communes du Thouarsais.

Les animations mettent l'accent sur la réduction des déchets verts et le jardinage au naturel.

Exemples concrets réalisés

Création d'un jardin pédagogique

Public touché : écoles primaires (les Adillons de Luché Thouarsais en 2014 et Anatole France en 2016)

Déroulement (durée, période...) : de mars à juin, 5 à 6 ateliers de 2h

Objectif/Réalisation :

Mars : initiation au compostage via la découverte des déchets compostables, les petites bêtes qui réalisent le processus de dégradation, le compost obtenu. Installation d'un composteur. Utilisation de compost pour remplir les cagettes disposées pour créer les carrés potagers.

Avril : Semis et plantations des plans de légumes, fruits, fleurs, feuilles, et racines.

Mai : Eclaircissage des plantations.

Mai : Fabrication de refuges et hôtels à auxiliaires du jardin à partir de matériaux de récupération.

Juin : Récolte et dégustation de mini produits du jardin avec enfants et parents le vendredi soir précédant le week end des « Rendez vous au jardin ». Transformation des légumes dans cuisine sur place avec cuisiniers si possible.

2^{ème} exemple

Rencontre d'un producteur local et confection d'un produit à la ferme (sur site)

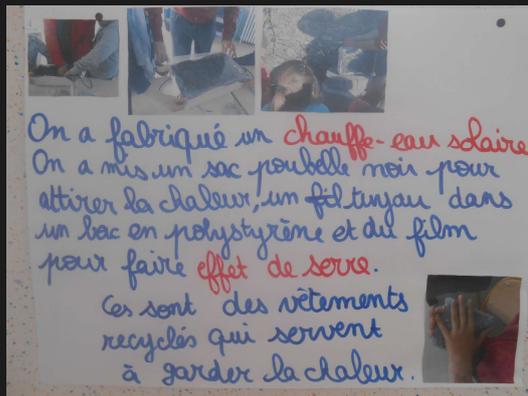
Déroulement (durée, période...) : juin 2017 (semaine du développement durable), une séance de 2h

Public touché : enfants du centre de loisirs de Mauzé-Thouarsais et grand public

Objectif/Réalisation :

Présentation d'un producteur de produits laitiers, des moyens et des méthodes de production (l'étable, la laiterie, les sites de transformation) par la visite de l'exploitation et un film documentaire, dégustation de produits fermiers, fabrication de beurre avec le producteur.

Animations Énergie et changement climatique – Communauté de Communes du Thouarsais



Coordonnées de la structure

Communauté de Communes du Thouarsais
Pôle Aménagement Durable du Territoire
Centre Prométhée – 21 avenue Victor Hugo
79100 THOUARS
05 49 66 68 68

Contact

Yohan PALLUEL
05 49 66 68 68
yohan.palluel@thouars-communaute.fr

Activité principale

Le service Energie Climat élabore des projets afin de répondre à l'objectif **Territoire à Energie Positive**. Il propose des accompagnements des différents acteurs du territoire : élus, entreprises, agriculteurs, particuliers, scolaires afin de faire évoluer les pratiques vers une réduction des consommations énergétiques et la production locale d'énergies renouvelables.

Concernant les scolaires, un programme pédagogique sur l'énergie et le changement climatique est proposé via l'association On Loge A Pied. Un appel à candidatures est lancé par la Communauté de Communes auprès de toutes les écoles du Thouarsais en juin, pour un démarrage en octobre.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

Apports de connaissances, principalement dispensées par l'école

Appréhender la problématique énergétique :

- la multitude des sources énergétiques
- l'épuisement des ressources
- le lien entre énergie, effet de serre et changement climatique
- la maîtrise des consommations

Prendre conscience des solutions à notre disposition :

- les économies d'énergies
- les énergies renouvelables

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- des acteurs associatifs sensibilisant au développement durable.
Ex : L'Association On loge à pied (réduction des déchets, économies d'énergie, jardinage écologique...)

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- mise en place de gestes simples dans l'école après le diagnostic des consommations
- fabrication d'un chauffe-eau solaire

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Climat, Effet de serre et changement climatique	SVT, Physique, Géographie
Energies fossiles, nucléaires, renouvelables	Physique
Ecosystèmes, Ressources	SVT

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

Le programme pédagogique, à destination des élèves du **cycle 3** se déroule en **5 séances**. Deux sont animées par l'enseignant à l'aide des outils mis à disposition. Les 3 autres, d'une demi-journée chacune, sont conduites par On loge à pied.

A partir de la rentrée 2017, des animations seront proposées **aux cycles 4 et lycée**.

1^{er} exemple

« Impact de l'activité humaine sur l'environnement »

Public ciblé : cycle 3, cycle 4 et lycée

Objectifs/Réalisation

Comprendre le problème de l'épuisement des ressources et se questionner sur l'avenir de notre mode de vie. Connaître les différentes énergies, leur origine et savoir faire la différence entre énergies renouvelables et non renouvelables.

Concrètement, il est proposé aux élèves d'expérimenter l'effet de serre afin de comprendre l'origine du changement climatique.

2^{ème} exemple

« Introduction aux énergies renouvelables »

Public ciblé : cycle 3, cycle 4 et lycée

Objectifs/Réalisation

Connaître les différentes énergies, leur origine et savoir faire la différence entre énergie renouvelables et non renouvelables. Comprendre le fonctionnement des énergies renouvelables. Concrètement, il est proposé aux élèves de d'explorer différents jeux : Jeu des filières énergétiques, carte des ressources...

Exemples concrets réalisés

Les programmes pédagogiques proposés au cycle 3 et à partir de la rentrée 2017 aux cycles 4 et seconde amènent les élèves à produire des outils de valorisation de leur apprentissage. Suivant les niveaux le nombre sessions animées par On loge à pied ou en autonomie par l'enseignant varie. Des outils sont mis à disposition des enseignants pour leurs séances.

« Impact de l'activité humaine sur l'environnement »

Public touché : cycle 3 (10 classes en 2016)

Déroulement (durée, période...) : ½ journée (3h environ), dans le cadre du programme « Energie et changement climatique » de 5 séances

Objectif/Réalisation :

Les séances ont alterné entre théorie et pratique. Afin de permettre aux enfants de comprendre la raréfaction des ressources en énergies fossiles et les besoins croissants des pays, un travail en groupe a été mené à partir de l'exemple de la graisse des baleines, en s'appuyant sur un texte expliquant comment celle-ci est utilisée pour s'éclairer et ses conséquences sur le nombre de baleines et donc sur cette ressource. Cette activité a également permis de prendre conscience de l'impact d'une diminution de l'énergie sur nos besoins vitaux (alimentation, habitat, déplacement).

2^{ème} exemple

« Introduction aux énergies renouvelables »

Public touché : cycle 3 (10 classes en 2016)

Déroulement (durée, période...) : ½ journée (3h), dans le cadre du programme « Energie et changement climatique » de 5 séances de 3h environ

Objectif/Réalisation :

La séance a alterné entre théorie et pratique. Afin de permettre aux enfants de comprendre l'origine des énergies le jeu des filières a été proposé. Il consiste à reconstituer les chaînes des énergies de la source à la consommation. Ainsi, les différentes chaînes permettent d'expliquer l'origine des énergies fossiles et renouvelables et le caractère épuisable des premières.

Service Déchets Ménagers Communauté de Communes du Thouarsais



Coordonnées de la structure

Communauté de communes du Thouarsais
Pôle Environnement et ressources techniques /
Service déchets ménagers
Centre Prométhée
21 avenue victor hugo
79100 Thouars
05.49.66.68.68

Contact

Animatrice tri/prévention

Aurélié CHUPIN
05.49.66.68.68
moinsdedechets@thouars-communaute.fr

Activité principale

Le service déchets ménagers s'occupe en régie:

- de la collecte des ordures ménagères, des déchets recyclables et des bio-déchets en porte à porte ou en apport volontaire,
- l'exploitation en régie de 5 déchèteries pour la collecte des déchets encombrants et dangereux des ménages et de quelques professionnels,
- de traitement et de la valorisation des déchets ménagers et assimilés,
- de la sensibilisation de tous les publics à la prévention et au tri des déchets.

Par ailleurs, la Communauté de Communes du Thouarsais s'engage dans des programmes de réduction des déchets. Aujourd'hui, elle est intégrée dans le projet départemental « Territoire Zéro Déchet, Zéro Gaspillage » et dans un programme local d'économie circulaire.

Des animations sur la sensibilisation à la prévention et au tri des déchets sont proposées auprès des scolaires via l'association On Loge à Pied. Un appel à candidature est lancé par la Communauté de communes auprès de toutes les écoles du Thouarsais en juin, pour un démarrage en octobre.

Champs de l'éducation artistique et culturelle

Connaître

apports de connaissances, principalement dispensés par l'École

- la définition du mot déchet
- le circuit des déchets sur le territoire Thouarsais
- la notion de « consom'acteurs »

Rencontrer

des œuvres, des artistes, des professionnels

- des acteurs associatifs sensibilisant au développement durable :
 - On loge à Pied (réduction des déchets, économies d'énergie, jardinage écologiques...)
 - La Colporteuse (ateliers créatifs à base de récup...)
- le centre de tri de Bressuire
- Société Fers (gestion et recyclage des déchets professionnels)
- des livres (guides pratiques, BD, témoignages...)

Pratiquer

possibilité d'expérimenter sensiblement et personnellement

- Audit d'une poubelle (classe, cantine, salle des professeurs...)
- Tri de la poubelle à déchets ménagers et des autres déchets
- Apprentissage du compostage et de la biodiversité qui le compose
- Découverte des logos environnementaux
- Visite de sites de gestion et de traitements des déchets

Champs abordés et liens interdisciplinaires

(Liste non exhaustive. Adaptation en fonction des cycles et niveaux)

Champs abordés	Passerelles
Mondialisation et origine des aliments	<i>Géographie</i>
<ul style="list-style-type: none">• Recyclage des matières et impact des déchets sur l'environnement (faunes, flores)• Le compostage et sa biodiversité• Effet de serre	<i>S.V.T.</i>
Échanger, débattre	<i>Langage oral</i>
Effectuer seul des recherches dans des ouvrages documentaires	<i>Lecture</i>
Eco-citoyenneté: adopter un comportement éthique et responsable	<i>Enseignement moral et civique</i> & <i>Questionner le monde</i>

Exemples de propositions en Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

La durée des animations varie selon le niveau scolaire (1 animation de 3 heures pour le **cycle 2**, 3 animations de 3h pour le **cycle 3**).

A partir de la rentrée 2017, des animations seront proposées aux cycles 4 et lycée (niveau seconde).

1^{er} exemple

«Des déchets et de l'or dans ma poubelle »

Public cible : cycle 2 et cycle 3

Objectif/Réalisation :

Faire prendre conscience aux élèves que nos choix de consommation engendrent des déchets qui ont des répercussions sur l'environnement, et éveiller le sens critique de l'enfant sur ses choix de jeune consommateur. Cette approche théorique est suivie d'une activité de mise en pratique.

Exemple : le « *Jeu de la marchande* ». L'enfant doit sélectionner dans les produits proposés lesquels auront un impact positif sur la production de déchets.

2^{ème} exemple

« Devenir un éco-citoyen »

Public cible : cycle 2 et cycle 3

Objectifs/Réalisation :

Comprendre que nous sommes des consommateurs, c'est-à-dire :

- Être capable de faire des choix de consommateur
- Connaître le tri et le parcours des déchets sur le territoire
- Comprendre la notion de cycle de vie d'un produit
- Savoir que le produit utilise de l'énergie et produit des déchets de sa fabrication jusqu'à son traitement final
- Comprendre les différentes étapes de vie d'un produit
- Comprendre l'effet de serre

Cette approche théorique est suivie d'une activité de mise en pratique.

Exemple : découverte de la production de certains aliments. Cette activité permet aux élèves de revoir leur géographie mais également de visualiser le trajet que font certains aliments jusqu'à notre assiette (impact écologique).

Exemples concrets réalisés

«Des déchets et de l'or dans ma poubelle »

Public touché : cycle 2 (4 classes en 2016), cycle 3 (2 classes en 2016)

Déroulement : Les animations s'intègrent dans un projet de classe ; c'est pourquoi une partie des connaissances sont délivrées par les enseignants en amont des ateliers d'On loge à Pied. En cycle 3, les élèves procèdent à un diagnostic de leurs poubelles pour rentrer dans le cycle d'interventions. Les ateliers alternent apports de connaissances et participation des élèves via des jeux et des débats avant de s'achever sur un projet individuel ou en groupe. Dans une classe de CM de l'école Saint-Charles, les élèves ont élaboré des affiches pour la cantine, afin de lutter contre le gaspillage alimentaire.

« Devenir un eco-citoyen »

Public touché : cycle 2 (1 classe en 2016), cycle 3 (1 classe en 2016)

Déroulement : Les animations s'intègrent dans un projet de classe ; c'est pourquoi une partie des connaissances sont délivrées par les enseignants en amont des ateliers d'On loge à Pied. Durant les ateliers, les élèves vont réfléchir sur le changement climatique, leurs modes de consommation et le cycle de vie d'un produit en analysant par exemple des emballages. Les élèves produisent ensuite des fiches sur leur capacité d'agir, comme ceux de Saint-Jean de Thouars en 2016.

Autres propositions

Le service déchets ménagers peut proposer un accompagnement pour tout projet émanant des établissements scolaires ou périscolaires...

Annexes

- Ressources du territoire
- Outils d'aide au montage de projet / Ressources Éducation Nationale



Le Châtelier Centre d'hébergement Gîte de Groupe en Thouarsais

Route de Doret, 79100 MISSE – 05.49.96.07.05 – chatelier@thouars-communaute.fr

Que vous organisiez un **séjour scolaire** ou une **colonie de vacances**, le Châtelier accueillera vos groupes d'enfants dans un **environnement sécurisé et adapté au jeune public**.

Numéro Jeunesse et Sports : 791781004

Numéro RIP : 2013-HME-11 (en cours de renouvellement)

Dernière Commission Sécurité (cat 4) : 20/01/2016, valable 3 ans

CAPACITE : 100 couchages répartis sur 2 niveaux et 21 chambres, dont 28 couchages spécialement adaptés à la petite enfance (avec sas de sécurité limitant l'accès extérieur) et 2 chambres en accessibilité PMR

EQUIPEMENTS :

- **3 salles de classe ou d'activités** (capacité de 25 personnes chacune) équipées de :
 - Bureaux en binôme, chaises, chaises à roulettes, armoires de rangement
 - Tableau Veleda
 - Vidéo projecteur + écran (salle 2)
 - Wifi
- **3 salles de détente** :
 - Tables et chaises, fauteuils
 - Bibliothèque
 - Ordinateur et Wifi dans 1 salle
 - 2 télévisions
 - Jeux de société, Équipement sportif (ballons, jeux de raquettes, etc.)
 - Micro-ondes et bouilloire mis à disposition pour les encadrants
- **1 salle de restauration** pouvant accueillir jusqu'à 120 couverts
- **1 infirmerie** : 1 lit, une armoire avec nécessaire de secours, 1 salle de bain avec WC

- **Espaces extérieurs :**

- Baby-foot, Table de ping-pong
- Cour arborée sécurisée avec terrains d'herbe
- Grande prairie de jeux clôturée avec grand bac à sable

RESTAURATION : Différentes formules vous sont proposées : nuit avec petit-déjeuner, demi-pension ou pension complète. Ces formules peuvent intégrer des pique-niques pour permettre de passer une ou plusieurs journées à l'extérieur du centre (près de glaciers).

Les enfants sont encouragés à "donner un coup de main" aux agents de service, pour favoriser l'entraide et l'autonomie.

Pour chaque repas, un menu unique est proposé. Nous nous adaptons cependant aux régimes spéciaux. Les menus sont équilibrés et adaptés aux enfants.

ACTIVITES SUR PLACE OU A PROXIMITE :

Notre équipe vous orientera dans votre choix d'activités. Le Pays Thouarsais regorge de sites d'intérêt, pouvant s'inscrire dans le cursus scolaire des élèves.

- Outils d'aide au montage de projet / Ressources Education Nationale

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Apprentissages premiers : maternelle <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. • Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique. • Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques • Construire les premiers outils pour structurer sa pensée. • Explorer le monde. 	Apprentissages fondamentaux CP CE1 CE 2	Consolidation CM 1 CM 2 6 ème	Approfondissements 5 ème 4 ème 3 ème
	<ul style="list-style-type: none"> • Les langages pour penser et communiquer. • Les méthodes et outils pour apprendre. • La formation de la personne et du citoyen. • Les systèmes naturels et les systèmes techniques. • Les représentations du monde et l'activité humaine. 		
	Français	Français	Français
	Langues vivantes (étrangères ou régionales)	Langues vivantes (étrangères ou régionales)	Langues vivantes (étrangères ou régionales)
	Enseignements artistiques	Arts plastiques	Arts plastiques
	E P S	Éducation musicale	Éducation musicale
	Enseignement moral et civique	Histoire des arts	Histoire des arts
	Questionner le monde	E P S	E P S
	Mathématiques	Enseignement moral et civique	Enseignement moral et civique
		Histoire et géographie	Histoire et géographie
		Sciences et technologies	Physique, chimie
		Mathématiques	S V T
			Technologie
			Mathématiques
			Éducation aux médias et à l'information

Les 6 domaines dans l'histoire des Arts

 <p>Arts de L'ESPACE</p>	<p>Arts de l'espace</p>	<p>Architectures jardins paysages aménagés.</p>
 <p>Arts du LANGAGE</p>	<p>Arts du langage</p>	<p>Littérature écrite et orale (roman, nouvelle fable, légende, conte, mythe, poèmes, théâtre, essai...), inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies.</p>
 <p>Arts du QUOTIDIEN</p>	<p>Arts du quotidien</p>	<p>Arts d'arts, bijoux, designs, arts populaires...</p>
 <p>Arts du SON</p>	<p>Arts du son</p>	<p>Musique (instrumentale et vocale), bruitage, technologies de création et de diffusion musicale.</p>
 <p>Arts de SCÈNE</p>	<p>Arts du spectacle vivant</p>	<p>Théâtre, danse, mime, art du cirque, art de la rue, marionnettes, arts équestres, jeux d'artefices, jeux d'écus.</p>
 <p>Arts du VISUEL</p>	<p>Arts du visuel</p>	<p>Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin, art graphique, photographie), cinéma (montage, dessin animé), art numérique (jeux vidéo), illustration, bande dessinée.</p>

LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture concerne les élèves âgés de 6 à 16 ans. Il identifie les connaissances et les compétences indispensables qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire. Ce nouveau socle entrera en vigueur à la rentrée scolaire 2016.



LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

Comprendre et s'exprimer en utilisant quatre types de langage :

- langue française
- langues vivantes étrangères ou régionales
- langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- langages des arts et du corps

DOMAINE 1

LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Apprendre à apprendre, seuls ou collectivement, en classe ou en dehors :

- accès à l'information et à la documentation
- outils numériques
- conduite de projets individuels et collectifs
- organisation des apprentissages

DOMAINE 2

LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution :

- apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté
- formation morale et civique
- respect des choix personnels et des responsabilités individuelles

DOMAINE 3

LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

Donner à l'élève les fondements de la culture mathématique, scientifique et technologique :

- approche scientifique et technique de la Terre et de l'univers
- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

DOMAINE 4

LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique :

- compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- interprétation des productions culturelles humaines
- connaissance du monde social contemporain

DOMAINE 5