



Ce nouveau numéro de la Gazette marque l'heure de la rentrée 2016. Attentif à répondre à vos besoins et à vos priorités de rentrée, le pôle 79 de la mission maternelle vous présente les premières pistes ludo-pédagogiques, de mise en œuvre de la fiche du PPMS de votre école, intitulée « Attentat – intrusion extérieure », qui vous aideront à préparer sereinement vos jeunes élèves. Le dossier relatif à l'accueil des enfants allophones et de leur famille sera l'occasion de découvrir les coordonnées de la nouvelle chargée de mission.

Comme à chaque parution, vous retrouverez des propositions d'ouvertures culturelles. Vous souhaitant une bonne lecture.

McParizot, IEN mission Maternelle 79

Mise en œuvre de l'exercice intrusion/attentat à l'école maternelle

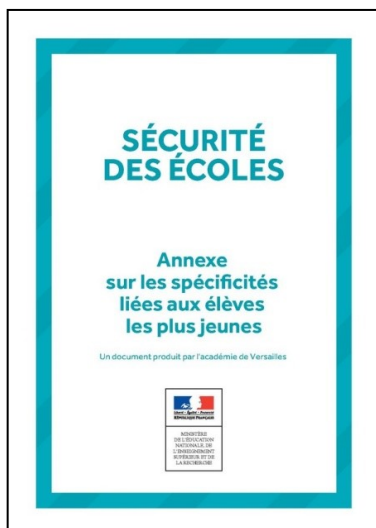
Chaque école doit mettre à jour son Plan Particulier de Mise en Sécurité (PPMS).

Trois exercices PPMS dont **un exercice "attentat intrusion"** seront réalisés lors de l'année scolaire 2016-2017. Un de ces exercices devra être organisé avant les vacances de la Toussaint, **prioritairement celui portant sur "attentat intrusion"**.

Pour aider à la réalisation d'un exercice "attentat intrusion", le secrétariat général à la défense et à la sécurité nationale (SGDSN) a réalisé **un guide** à destination des écoles et des établissements. Des réunions spécifiques ont eu lieu pour accompagner la diffusion du document.

Il est essentiel d'adapter ces exercices à l'âge des enfants.

Un guide réalisé par l'académie de Versailles est mis à disposition des écoles maternelles et élémentaires pour les y aider.



Comment s'organise cet exercice ?

Préparation de l'exercice

Le directeur d'école se réunit avec les membres de son équipe et éventuellement avec des partenaires extérieurs (police, gendarmerie, collectivités au besoin) pour définir la date de l'exercice et les conditions de sa mise en œuvre.

Le directeur peut prendre l'attache de l'équipe de circonscription et du référent sécurité écoles et établissements de la DSDEN.

Sensibilisation

Le directeur d'école sensibilise l'équipe éducative, les parents.

Il communique la date retenue pour l'exercice et rappelle les consignes à suivre. Il vérifie également que ses équipes sont en mesure de reconnaître le signal d'alerte, les locaux dans lesquels le confinement est possible ainsi que les cheminements conduisant aux sorties de secours en cas de nécessité de fuite.

Points de vigilance :

En école maternelle, le terme choisi pour nommer ces exercices avec les enfants est important. L'appellation « Exercice PPMS attentat/intrusion » n'est utilisable que dans la sphère adulte.

On peut par exemple parler d'exercices pour apprendre à se cacher.

Les exercices sont courts et progressifs et se font sous forme de jeux : il faut jouer à "se cacher", jouer au "roi du silence", pour exemple.

Aucun exercice n'inclut l'usage d'armes factices.

Contact

Jean Paul Bernard, CPD EPS référent sécurité écoles et établissements

Jean-Paul.Bernard@ac-poitiers.fr

Quelques exemples :

S'échapper

Deux conditions : être certain d'avoir identifié la localisation exacte du danger / être certain de pouvoir s'échapper sans risque avec les élèves.

Dans tous les cas, il est demandé de :

- rester calme ;
- prendre la sortie la moins exposée et la plus proche ;
- utiliser un itinéraire connu ;
- demander le silence absolu.

Si cette option est choisie, l'exercice ne demande pas que les élèves se rendent sur la chaussée. Ils doivent simplement atteindre les points de sortie le plus rapidement. Il faut en effet éviter tout attroupement et éviter une mise en danger des élèves pendant la réalisation de l'exercice.

A l'école maternelle, s'échapper à l'extérieur de l'école avec de très jeunes élèves nécessite une réflexion à part avec les forces de l'ordre. Les modalités doivent être différentes de celle d'une évacuation et peuvent s'appuyer sur des rituels pour que les enfants suivent les enseignants.

S'enfermer/ se cacher

Situation 1 : les élèves sont dans les classes

- Rester dans la classe ;
- Verrouiller la porte.

Situation 2 : les élèves ne sont pas dans les classes

Rejoindre les locaux pré-identifiés les plus sûrs.

Dans tous les cas :

- Se barricader au moyen du mobilier préalablement identifié Éteindre les lumières ;
 - S'éloigner des murs, portes et fenêtres ;
 - S'allonger au sol derrière plusieurs obstacles solides ;
 - Faire respecter le silence absolu (portables en mode silence, sans vibreur) ;
- Rester proche des personnes manifestant un stress et les rassurer.

A l'école maternelle, il peut être difficile de se barricader et de se cacher dans les classes en utilisant le mobilier de petite taille.

Vous trouverez un document complet de mise en œuvre progressive des exercices, proposé par le pôle de la mission maternelle : [ici](#)

FOCUS : Accueillir un.e élève allophone nouvellement arrivé.e (AENA)

Est considéré comme élève allophone nouvellement arrivé tout élève arrivé sur le territoire dont le français n'est pas la langue maternelle.

« L'obligation d'accueil dans les écoles et les établissements s'applique de la même façon pour les élèves allophones nouvellement arrivés en France que pour les autres élèves. Cet accueil commence par une **information claire et accessible** qui présente le système éducatif français, les droits et devoirs des familles et des élèves ainsi que les principes qui régissent le fonctionnement de l'École. » Eduscol

Le site Eduscol propose des livrets d'accueil bilingues :

- anglais
- arabe
- chinois
- portugais
- romani
- roumain
- russe
- tamoul
- turc

[Site Eduscol](#)



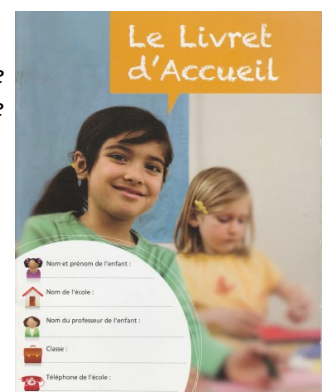
Exemple de mise en œuvre sur la circonscription de Bressuire (Pascale Ferchaud, CPC EPS)

" Certaines écoles maternelles de Bressuire accueillent depuis 3 ans de plus en plus d'enfants non métropolitains et étrangers. Les familles ne maîtrisent pas le français écrit et ont des difficultés à comprendre les différents écrits de l'école : cahier de vie, cahier de liaison, informations diverses. En lien avec le Centre Socioculturel, les directrices ont décidé de réaliser **un livret d'accueil avec des images ou des icônes qui seront identiques à la fois à l'école et au Centre, tout au long de l'année pour chaque communication écrite**. Ainsi, les enseignants espèrent améliorer et enrichir leurs relations avec les parents d'élèves et les aider à mieux comprendre l'École. "

Page de garde du livret d'accueil de Bressuire

Isabelle Godeau succède à Régis Lamy sur le poste de chargée de mission 'Parcours scolaires singuliers'

isabelle.godeau@ac-poitiers.fr
05.49.77.11.11 poste 184



Le dossier complet des ressources : [ici](#)

Ouverture culturelle à la diversité linguistique Sensibilisation à la pluralité des langues

Proposition de *Corinne Pétrault*, CPD Langues vivantes étrangères, corinne.petrault@ac-poitiers.fr

La première sensibilisation à la pluralité des langues est indissociable d'une **ouverture à la diversité du monde**.

Les albums de littérature de jeunesse sont une source inépuisable pour découvrir d'autres pays et d'autres cultures.

Qu'ils soient unilingues, bilingues ou plurilingues, documentaires ou fiction, ils offrent aux élèves la possibilité de **prendre conscience de l'altérité, de développer l'empathie et l'acceptation des différences**.

Au-delà de l'élargissement du bagage linguistique et culturel, ils permettent de développer les capacités métalinguistiques des élèves et d'intensifier les liens entre l'école et les familles.

Vous trouverez [ici](#) une sélection d'albums qui proposent des approches linguistiques et/ou culturelles.

Deux exemples :

« Le livre qui parlait toutes les langues »

Texte : *Alain Serres*

Illustrations : *Fred Sochard*

Rue du monde, 2013

Niveau : MS-GS



L'ouvrage, ludique et souriant, propose l'histoire simple d'un petit garçon qui échappera à l'appétit vorace d'un loup un peu stupide grâce à un livre qui parle toutes les langues.

Sur chaque double page : une grande image et une ou deux phrases à la fois en français et dans une langue étrangère. Au total, une vingtaine de langues sont proposées à la lecture et à l'oreille grâce au CD joint.

« Comment l'éléphant barrit-il en japonais ? »

Texte : *Lila Prap*

Illustrations : *Lila Prap*

Circonflexe, 2005

Niveau : PS/MS



Comment la vache meugle-t-elle en népalais ?
Comment le chien aboie-t-il en Swahili ?

Outre le fait d'apprendre que le cri des animaux sonne différemment d'un pays à l'autre, ce livre fera découvrir aux enfants des drapeaux, des langues et des sonorités inconnues (des plus classiques : anglais, espagnole au plus originales : tzigane, swahili) différentes formes d'écriture (cyrillique, idéogramme, alphabet laotien...).

Ouverture citoyenne

Sensibilisation à la différence

Proposition de *Laetitia Chardavoine*, CPD chargée de mission « Mémoire & citoyenneté »

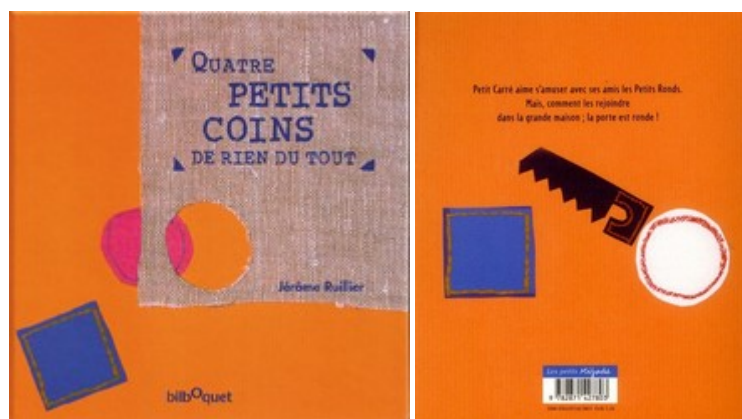
L'école maternelle accueille le jeune enfant en tant que citoyen à qui elle va permettre de construire sa citoyenneté tout en l'exerçant. Par leur interaction, la socialisation et l'individuation contribuent pleinement à cette construction.

« L'école contribue à **développer pour tous un regard positif sur les différences**. [...] À travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales se construit. **Les histoires lues, contes et saynètes y contribuent ; la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante.** » BO spécial n°2 du 26 mars 2015

Quatre petits coins de rien du tout, Jérôme Ruillier Editions Bilboquet 2004

Petit-Carré joue avec ses amis les Petits Ronds, mais lorsque la cloche sonne il ne peut pas rentrer par la porte comme ses amis. Malgré tous ses efforts, Petit-Carré ne sera jamais rond, alors chacun cherche une solution pour lui permettre d'entrer dans la grande maison. Un album sur le partage qui permet de lutter contre l'exclusion.

Par un texte simple et d'une efficacité incroyable, l'auteur **réussit à parler de différence et d'exclusion sans jamais être grave**.



Vous trouverez [ici](#), les liens vers :

- un film d'animation réalisé par les CE2 de Chanceaux sur Choisille d'après l'album de Jérôme Ruillier
- la présentation et une exploitation pédagogique possible en arts plastiques
- un dossier plan de séquence complète, avec une exploitation littéraire et l'exploitation mathématique « Formes et grandeurs » issu de *Découvrir les formes et grandeurs avec des albums*, Sylvie Renaud-Girard et Annette Vouhé, CRDP Poitou-Charentes

Contact : laetitia.chardavoine@ac-poitiers.fr

Rituel musical

Proposition de *Nathalie Brissonnet*, CPD éducation musicale nathalie.brissonnet@ac-poitiers.fr

Lors d'un retour au calme, après une séance d'activités physiques, vous pouvez proposer un court extrait d'une œuvre musicale (1 à 2 min). Celui-ci sera réécouté ensuite pendant 2 semaines avant d'aborder une nouvelle écoute.

Vous allez communiquer par le regard jamais par la voix pendant l'audition. Vous pouvez chercher à traduire par un geste le caractère expressif de la musique écoutée. Les élèves vont vous imiter. Spontanément, ceux-ci vont également faire des propositions (balancement, mouvements avec les mains...).

Pendant le temps d'échange qui fait suite à l'écoute, amener les élèves à parler de la musique en valorisant quatre directions :

- **Sentir** (dire les sensations, les impressions, les émotions).
- **Voir** (décrire les images ou les personnages imaginés, faire appel à des souvenirs visuels de lieux, de dessins animés ou de films).
- **Entendre** (s'exprimer à propos des voix, des instruments, des bruitsages)
- **Analyser** ce qui a été entendu (intensité, vitesse...).

En exemple, je vous propose un extrait du *Carnaval des Animaux* de Camille-Saëns, « Personnages à longues oreilles ». L'extrait et son analyse : [ici](#)

Si vous souhaitez faire découvrir l'intégralité de l'œuvre, le Moulin du Roc propose dans sa programmation jeune public le **Carnaval Jazz des animaux** avec l'ensemble « The Amazing Keystone Big Band », le vendredi 16 décembre à 10 H et 14 H pour des élèves à partir de 6 ans.



LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

CAMILLE SAINT-SAËNS
THE AMAZING KEYSTONE
BIG BAND

NOUVEAU : Rituel en arts plastiques

Proposition de *Crystèle Ferjou*, CPD arts plastiques

Observer, comprendre et transformer des images

L'image est un objet de **connaissance** particulier, déclencheur d'émotions et de pensées et porteur de messages. Cet apprentissage relève de **l'éducation du regard** (observer et comprendre) et a des visées culturelles et citoyennes.

Proposer des rituels autour de l'image à l'école maternelle favorise la catégorisation des différentes images (fixes ou animées), l'identification de leurs fonctions et la distinction entre le réel et sa représentation.

« L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la **pratique régulière** de productions plastiques et d'échanges. » BO n°2 du 26 mars 2015.

Les rituels « lecture d'images » peuvent être totalement décrochés du projet en cours, liés simplement à l'actualité, ou encore être en liaison avec le projet en arts plastiques de la période.

**Contact :**

crystele.ferjou@ac-poitiers.fr

Créer et aménager un espace 'images' pour la classe et quelques références pour se constituer un premier fond d'images : [ici](#)

**V** *eille pédagogique*

Nouvelle ressource [Eduscol](#) :

M. Grandaty, professeur des Universités en sciences du langage et didacticien du français, propose des tableaux d'observables et des ressources vidéo pour aider les enseignants à la mise en œuvre de cet enseignement structuré et progressif. Les situations concrètes de prise de parole, de posture de l'enseignant et des élèves sont mises en lien avec des indicateurs de progrès de l'élève qui deviennent des outils au quotidien pour le maître.