

# Maternelle Infos 79



DSDEN des Deux-Sèvres - lettre d'information trimestrielle

N° 11 - octobre 2017

Pour ce premier numéro de l'année scolaire 2017-2018, j'ai souhaité vous faire partager les ressources constituées et appréciées lors du stage « **Débuter à l'école maternelle** » qui s'est déroulé en septembre. Débutant.e ou expert.e, chacun.e trouvera matière à étayer sa pédagogie, poursuivant l'objectif de toujours mieux répondre aux besoins des jeunes enfants en respectant leur rythme de développement.

Le dossier relatif au « **Cahier de vie** » vous invite à revisiter ce support de la mise en mémoire de la vie de l'élève à l'école maternelle. Tel un herbier, il fera trace de ses premières découvertes scolaires. Belle lecture.

McParizot, IEN mission Maternelle 79

## Débuter en école maternelle

Formation des PE nouvellement nommés en cycle 1

Vous trouverez sur le [padlet](#) les **ressources** proposées par le pôle "mission maternelle 79" :

- les ressources institutionnelles
- les besoins du jeune enfant
- accueillir les enfants
- aménager l'espace de la classe
- organiser le temps
- mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- observer et évaluer

« La première finalité d'un aménagement bien conçu est de favoriser en permanence la réponse aux besoins des enfants, et ces besoins sont variés et évolutifs, justifiant que la classe soit différente selon les sections et modifiée au fil de l'année. » - *L'école maternelle, rapport ministériel n°2011-106, octobre 2011*

### Il faudrait donc faire évoluer les espaces en :

- ❖ Programmant leur installation sur une période limitée dans le temps
- ❖ Introduisant progressivement des objets ou matériaux nouveaux, qui relancent l'attrait de l'espace considéré
- ❖ Mutualisant le matériel à l'échelle de l'école
- ❖ En menant une réflexion en conseil des maîtres sur le choix des espaces aménagés dans chaque classe; le choix du matériel utilisé; la programmation de ces choix, en fonction de l'âge des élèves.

Recommandations du groupe départemental DSDEN68.

### A l'échelle de l'année scolaire :

1. Introduction progressive de tables et de chaises
  2. L'espace se différencie.
  3. L'espace se délimite (notamment au sol).
  4. Il est toujours évolutif.
- Magistère, 2015.



padlet

Inspection Mont-Ouest · 15 jours

Formation PE nouvellement nommés en maternelle - septembre 2017

Ressources proposées par le pôle "mission maternelle 79"

Ressources institutionnelles	Les besoins du jeune enfant	Accueillir	Aménager l'espace	Organiser le temps	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Observer et évaluer	Ressources
L'école maternelle rapport sur la maternelle octobre 2011 Document PDF padlet drive	Tableau du développement de l'enfant D'après les travaux d'Agnès Florin Tableaux_synoptiques_developpement... Document PDF padlet drive	L'accueil à l'école maternelle Synthèse formation 22et23sept17 accueil Document Word padlet drive	Pédagogie adaptée aux espaces Extrait du parcours magistère "Aménager l'espace" vidéo de 2:05 padlet drive	Rythmes à l'école maternelle Ressource Eduscol 2015_rythmes_maternelle_docmatemat... Document PDF padlet drive	Eduscol - mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Le domaine langage: Mobiliser le langage, éducation Dossier départemental suite à la conférence de Véronique Boiron	Observables des indicateurs de progrès Ressource Eduscol L'oral : oser entrer en communication 50_pages_1703_551900 Document PDF padlet drive	Maternelle infos 79 Lettre d'information départementale de... La pôle Maternelle des Deux-Sèvres prop... accueillir
La scolarisation en petite section de maternelle 2017-032-Rapport IGEN Scolarisation... Document PDF padlet drive		Un accueil dans une classe de TPS/PS Support aux échanges et à la réflexion Mémorisation des protocoles vidéo de 2:05 padlet drive	Mon espace classe Ressource proposée par C. Bourgarrette - école maternelle Frontenay Rohan Rohan Entrer à l'école, entrer en classe, premiers pas vers les apprentissages mon espace classe C Bourgarrette PRR Document PDF padlet drive		Apprendre à comprendre la littérature de jeunesse Document établi suite à la conférence de Véronique Boiron Apprendre à comprendre la littérature de... Document PDF	Synthèse des acquis des élèves en fin de grande section synthese_des_acquis_maternelle_janv... Document Word padlet drive	
Programme, ressources et évaluation pour le cycle 1		Cadre national pour l'accueil du jeune enfant Document PDF padlet drive				Eduscol -évaluation	

*Un grand merci aux enseignant.e.s qui ont partagé leurs expériences (voir les différents articles).*

- La mise en place d'un cahier de vie a pour **objectifs** :
- ⇒ de favoriser une communication école/famille/enfant concernant les projets de la classe, de l'école en rendant lisibles les apprentissages des élèves.
  - ⇒ de collecter des écrits, d'en faire mémoire.

### Quelques préconisations générales :

Le cahier de vie peut prendre différentes formes : cahier, reliure...

Le support s'adapte à l'âge de l'enfant : plus il est petit, plus le cahier sera grand.

Son utilisation est facilitée par une **bonne information** auprès des parents en réunion de rentrée, avec par exemple une première page rappelant son fonctionnement et le rôle de chacun. Il est essentiel que son usage soit bien compris de la famille pour qu'il puisse remplir sa fonction.

Si son usage et sa forme varient d'une classe à l'autre au sein d'une école, **il est important qu'une évolution de la forme et des modalités d'usage du cahier de vie soient réfléchis en équipe de cycle.**

Le cahier de vie collectif (de la classe) peut coexister avec le cahier de vie individuel.

Le cahier de vie est un **support pertinent aux apprentissages du domaine "mobiliser le langage dans toutes ses dimensions"**. Il favorise les échanges oraux au cours desquels l'enfant va devoir mobiliser du lexique et des structures syntaxiques avec l'aide de l'adulte à propos d'un vécu commun. Chez les plus grands, il peut recevoir les premiers écrits des élèves (écriture approchée).

*« C'est un support vivant de mémoire qui conserve et présente les productions et éléments jugés digne d'importance dans la vie de l'enfant et de l'écolier. L'enfant, à la fois auteur et destinataire, y est présent dans diverses situations vécues. Il est concerné en tant qu'enfant dans une configuration et une histoire singulières, en tant qu'élève puisque c'est l'école qui est l'instigatrice du projet, et en tant que sujet. » « Les cahiers, mémoires de vie », E. Leleu-Galland CNDP Amiens, 2002, p. 31*

Plusieurs articles présentent les choix pédagogiques d'enseignant.e.s du département. Un grand merci pour leur participation. L'article complet en ligne sur [l'espace pédagogique départemental](#).

### Les origines du cahier de vie :

- ▶ Ils sont issus d'une pratique pédagogique active, pédagogie Freinet, s'appuyant sur les expériences de vie.
- ▶ L'appellation « Cahier de vie » réapparaît à la fin des années 80 sous l'impulsion de l'Association Française pour la Lecture. L'outil et la pratique sont orientés vers l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Ces compétences à acquérir sont d'abord analysées comme des pratiques sociales.
- ▶ Depuis, la pratique du cahier de vie s'est développée. La variété de ces pratiques également. *La multiplicité des pratiques développées à partir d'une même idée est un mode opératoire assez courant à l'école maternelle.*

### Ecole Maternelle de Cerizay MS - Frédérique Saussé 2016-2017 Circonscription de Bressuire

Enseignante depuis plusieurs années en maternelle, Madame Saussé continue de se questionner sur le support cahier de vie et le fait évoluer chaque année. Son cahier de vie s'enrichit chaque semaine d'une nouvelle fiche qui chaque fois s'organise autour de trois photos et inclut une mise en activité pour les élèves.

Il peut être, par exemple, support de reconnaissance globale de mots ou de dictée à l'adulte.

Il circule chaque vendredi dans les familles et participe, quand l'élève le présente à sa famille, à tisser un lien fort entre la famille et l'école.

## LA RENTREE

Voilà, la rentrée est passée.

Nous sommes **29 enfants** inscrits dans la classe : 21 en petite section et 8 en moyenne section.

Le matin, certains enfants ont encore le cœur un peu gros de quitter PAPA, MAMAN, TATA ou MAMIE, c'est normal. Heureusement, je peux prendre mon DOUDOU quand je veux me rassurer et très vite, je n'en aurai plus besoin dans la classe.

Dans la classe, la maîtresse s'appelle

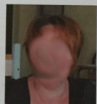


Dans l'école, il y a d'autres maîtresses :



qui est la directrice de l'école

Dans les classes, il y a aussi des ATSEM pour aider les maîtresses. Elles s'appellent



Elles aident les maîtresses pour l'accueil, les ateliers, la motricité...

Elles s'occupent des enfants lors du passage aux toilettes, à la cantine, elles soignent nos petits bobos et réparent les petits accidents de propreté. Après le déjeuner, elles s'occupent des enfants pendant la sieste.

A chaque période d'école, nous changerons d'ATSEM dans chaque classe et jusqu'aux vacances de la Toussaint, c'est qui sera dans notre classe.

Aussi, à l'école, pour s'occuper des enfants qui vont à la garderie, il y a :



J'espère que nous allons passer une bonne année ensemble.

## Ecole Maternelle de Prahecq PS-MS Edith Boutonnier et PS-GS Céline Papot 2016-2017 circonscription de Melle

Le cahier de vie est présenté aux parents lors de la réunion de rentrée. Des précisions peuvent être données lors des entretiens individuels avec les familles.

Chaque semaine, l'enseignante complète le cahier de vie : Vie de la classe, sortie, spectacle, activités dans la classe, nouvel apprentissage, anniversaires, recettes, message pour les parents ...

Ce cahier part dans les familles chaque vendredi.

Les enseignantes échangent avec les élèves sur leur cahier de vie : en individuel ou en collectif pour certains élèves plus à l'aise dans la communication. Ces échanges ont lieu sur le temps d'accueil, au lever de la sieste.

Les familles peuvent aussi écrire, raconter, coller des documents pour expliquer avec l'enfant ce qu'il a fait pendant les vacances ou le week-end pour faire une passerelle entre l'école et la maison :

- support de langage avec l'enfant individualisé et qui permet de faire le lien avec la famille,
- toutes les familles n'écrivent pas, ne s'impliquent pas. Pour pallier cela, certains mots incitent les parents à compléter avec des choses simples (Ex : Papa, maman, peux-tu m'aider à découper un ou deux cadeaux que j'ai découvert sous le sapin ?).

Mise en place d'un cahier de vie pour la classe, commun à tous, contenant les mêmes documents que dans les cahiers individuels.



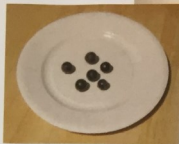
Cette semaine, maîtresse a apporté du RAISIN.

Alors, lundi, nous avons observé une GRAPPE DE RAISIN...

...et nous avons goûté des GRAINS DE RAISIN.

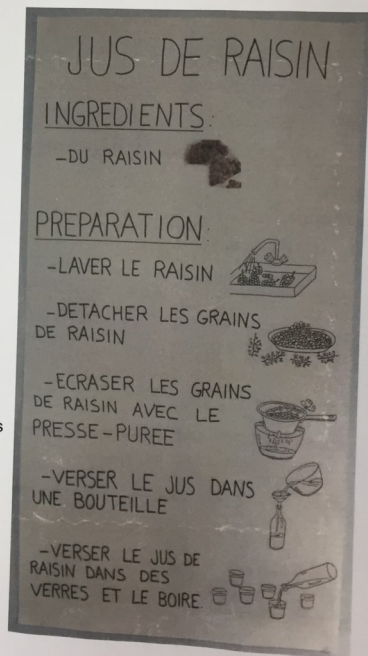


A l'intérieur des grains, il y avait des pépins mais malgré cela, nous avons « presque tous » bien aimé le RAISIN.



Beaucoup d'enfants voulaient en manger encore, mais il fallait garder du raisin puisque jeudi, nous avons préparé du jus de raisin.

En voici la recette.



A part quelques enfants, nous avons tous bien aimé le jus de raisin.



« Depuis quelques années et ce quel que soit le niveau de ma classe, j'utilise deux types de cahiers de vie en parallèle. Un cahier collectif qui reste à l'école et un cahier individuel qui circule dans les familles. Le cahier de vie est avant tout un support de mémorisation de la vie scolaire de l'enfant. Sous sa forme collective, on y retrouve :

- la présentation du fonctionnement à destination des parents,
- une présentation des élèves et des adultes de la classe,
- le déroulement de la journée en photographies, légendées par les élèves (dictée à l'adulte ou écriture approchée),
- les chansons et comptines apprises en classe,
- les supports utilisés pour réaliser des recettes, fiches techniques ou photographies d'affiches réalisées,
- les différentes œuvres culturelles rencontrées,
- les traces d'apprentissages, de recherches, de découvertes,
- les événements marquants de la vie de classe : anniversaires, départs ou arrivées et autres projets (grande lessive, sorties, interventions, modifications de la classe par exemple installation d'un espace d'écriture...).



Dans les cahiers individuels, s'ajoutent certaines productions des élèves ou photographies qui marquent un réel progrès (première écriture du prénom réussi, première utilisation d'une draineuse, premier essai d'écriture spontanée et autonome...).

Le cahier de vie est un outil de communication entre l'école et les familles, permettant aux parents de devenir de réels partenaires : il rend lisible le travail effectué à l'école et leur permet d'y participer en y introduisant des traces de moments choisis en famille. Mais avant tout, le cahier de vie est un support de langage. J'utilise la version individuelle lors de relations duelles et la version collective en petits groupes ou en collectif. En laissant le cahier de vie collectif à disposition des élèves, je leur donne l'opportunité de se projeter dans une posture de lecteur et je favorise les interactions entre eux.

Il est aussi un support permettant de travailler la structuration du temps car il relate chronologiquement les événements de toute une année, il permet de comparer l'évolution des élèves et de se projeter dans le futur : les pages blanches...

Il permet aux élèves de mettre en valeur leurs premiers essais d'entrée dans l'écrit quelque soit la forme choisie : récits individuels ou collectifs en dictée à l'adulte, légendes ou commentaires en écriture autonome.

Quelque soit son contenu ou sa forme, le cahier de vie est un objet que les élèves s'approprient facilement et dont ils sont fiers. »

C'est l'automne !



Lors d'une promenade, Cally a trouvé un marron, des feuilles, des graines, des pommes de pin... qui sont tombés des arbres. Nous les avons regardés, touchés, sentis.

Puis nous avons réfléchi et nous avons trouvé que :

- Ces objets sont tombés à cause du vent ;
- Il commence à faire froid le matin ;
- Parfois il y a du brouillard le matin ;
- Il y a des jours où il pleut beaucoup.

Tous ces événements nous montrent que l'automne est arrivé !

**Ecole maternelle Noirliu - PS/MS Virginie Bonnault  
2016-2017 Circonscription de Bressuire**

« Dans le cahier de vie, je diffuse un trombinoscope pour présenter la classe, les anniversaires du mois en cours et tout ce qui se rapporte aux projets que l'on a, par exemple l'intervention musique et l'élevage de phasmes que l'on a dans la classe (exemples en pièces jointes). Comme j'ai les élèves au moins deux ans, je garde un exemplaire d'une année sur l'autre car ils aiment bien le feuilleter et se rappeler ce qu'ils ont fait l'année d'avant. »

**Les phasmes.**

La semaine dernière, nous avons reçu un colis de la part des CE1-CE2 de Chambrouet. Ils nous ont envoyé des phasmes de leur élevage avec une notice pour expliquer comment installer le terrarium. Ils nous ont aussi donné des conseils pour en prendre soin.



Nous avons d'abord mis de la terre et des cailloux, puis des feuilles de lierre et un peu d'eau et ensuite nous avons mis les phasmes.



**Ecole maternelle Terves - GS Stéphanie Chopinet  
2016-2017 Circonscription de Bressuire**

Dans le cahier de vie sont collées les comptines, des recettes de cuisine, les textes des élèves, enfin tous les écrits qui concernent la vie de classe. Il permet de mieux raconter aux parents ce que les enfants font à l'école.

**La fréquence de retour dans les familles :**

Il est emporté **régulièrement** à la maison, **une fois par semaine ou tous les quinze jours**. Une fois par période n'est pas une fréquence suffisante. Plutôt au moment du weekend, afin de laisser du temps pour sa consultation. Il doit pouvoir être consulté dans la classe par les élèves et leur famille, sur le temps d'accueil par exemple.

**Notre mois de Septembre**

**Graphisme :**

Nous avons revu les lignes horizontales et verticales en nous entraînant avec de la pâte à modeler, dans du sable, sur des ardoises ou au tableau.



**Lecture:**

Nous avons lu plusieurs versions de Boucle d'or et les trois ours et avons travaillé la compréhension, la reconnaissance des lettres de l'alphabet dans différentes écritures, etc.



**Ecriture :**

Nous avons copié des mots en majuscules scriptes (titre du cahier de liaison, titre de l'oeuvre « Nos P'tits Maronniers ») et avons commencé à apprendre à écrire notre prénom en cursive.

**Phonologie:**

Nous avons commencé à chercher le son [a] dans les mots. Nous travaillons aussi sur les syllabes : nous nous entraînons à les dénombrer. Nous avons exercé notre oreille avec des loto sonores.



**Structurer sa pensée :**

Nous avons commencé à revoir les nombres jusqu'à 8 : les dénombrer, les lire, les écrire, résoudre de petits problèmes. Tout ça en s'appuyant sur les albums de Boucle d'or, ou bien en utilisant des jeux tels que Mémoire (connaître les différentes écritures des nombres), le jeu de la rentrée, une sorte de Uno, des boîtes à compter, etc. Nous avons aussi travaillé la réalisation de puzzles de différentes tailles.



**Langage :**

Nous avons commencé à produire un écrit autour de Boucle d'or. Et avons listé le vocabulaire que l'on pouvait utiliser pour parler de la taille des choses (minuscule à gigantesque). Nous avons aussi travaillé sur le vocabulaire de l'été avant que celui-ci ne soit terminé...



Les enseignant.e.s de l'école de Secondigné partagent leur fonctionnement du cahier de vie.

Le cahier de vie est un support d'échanges entre les enfants et les parents/ les enseignants et les enfants/ les enseignants et les parents.

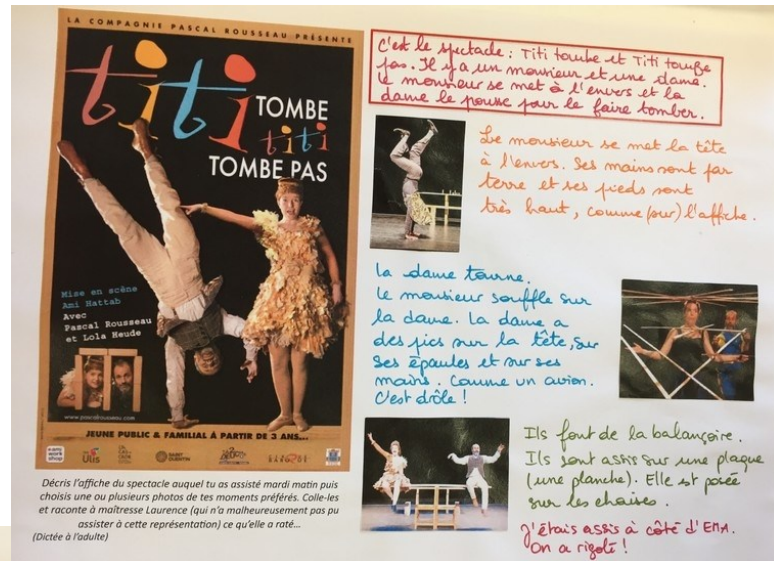
Son contenu :

- des textes et /ou des photos sur les évènements de la semaine dans la classe,
- les temps forts de la classe,
- Une fiche par période pour présenter aux parents les compétences travaillées
- des comptines illustrées,
- des recettes,
- des explications sur certains temps de classe (ex : séance de motricité, ateliers sensoriels, les élevages...)
- le « trombinoscope » des enfants et des adultes de l'école pour permettre à chacun de prendre des repères, mieux communiquer...)
- construire le temps (anniversaires, ...)
- les albums racontés par période

Les élèves ont accès à leur cahier de vie, ils peuvent le regarder quand ils veulent sur les temps d'accueil, lorsqu'ils ont terminé leur atelier...

Chaque élève a son cahier, il y a un cahier collectif pour la classe (avec les mêmes documents que dans les cahiers individuels).

- ▶ Ce cahier part dans les familles chaque vendredi.
- ▶ Les familles peuvent aussi écrire, raconter, coller des documents pour expliquer avec l'enfant ce qu'il a fait pendant les vacances ou le week-end pour faire une passerelle entre l'école et la maison. L'enseignante rédige une fiche, une fois par période pour inciter les parents à compléter le cahier de vie de leur enfant.



### Nous avons commencé à mettre en place des ateliers autonomes de manipulation au sein de la classe.

Les ateliers de manipulation proposent des situations individuelles de manipulation, d'expérimentation et de découverte prenant appui sur un matériel individuel que chaque élève choisit librement de s'approprier pour la durée qui lui convient au cours des temps de travail spécifique.



Les ateliers de manipulation doivent offrir à l'enfant la possibilité de choisir son activité. Chacun choisit le « tiroir » qui l'intéresse, là où il se sent à l'aise, où il a envie de s'entraîner, où il a envie de jouer. Rassuré sur ses capacités, il gagne en confiance en lui, et, petit à petit, ose s'aventurer vers des activités où ce peut être plus laborieux. Grâce à ce libre choix, il progresse à son rythme, sans frein dans les apprentissages, fait ses propres découvertes sans être « bloqué » dans une norme liée à sa classe d'âge.



Le libre choix développe également l'autonomie des élèves dans le travail : décider, s'organiser, planifier, hiérarchiser, réfléchir, se concentrer, aller au bout d'une tâche. Il acquiert des compétences essentielles pour devenir élève. L'enseignant est garant du cadre : milieu adapté, riche d'expériences et protecteur, ordre, repères, stabilité, simplicité et esthétisme.

## Ateliers sensoriels

L'observation faite pendant ces temps d'ateliers permet d'affiner la connaissance des élèves et de mettre en place des ateliers spécifiques suivant les besoins. Trois grands types d'ateliers sont proposés : moteurs, sensoriels et cognitifs. En ce début d'année, les deux premiers axes sont dominants et au fur et à mesure de l'année, en fonction de l'évolution des enfants, le troisième axe sera favorisé.



Remplir et/ou vider un contenant en utilisant différents outils.



À partir d'un même matériel, un enfant de petite section s'entraînera à laisser des traces (ici l'empreinte de sa main par exemple) tandis qu'un enfant de moyenne section pourra s'entraîner à y tracer son prénom (selon son envie).



Proposition de *Corinne Pétrault*, CPD Langues vivantes étrangères, [corinne.petrault@ac-poitiers.fr](mailto:corinne.petrault@ac-poitiers.fr)

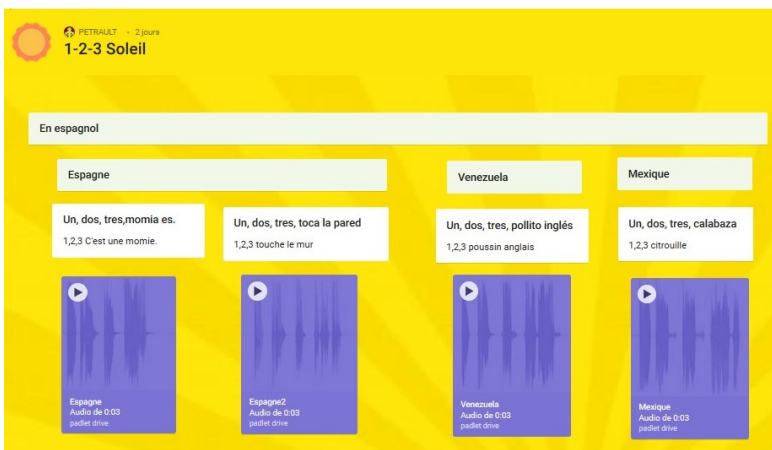
**1, 2, 3 Soleil !**

L'un des objectifs majeurs de l'éveil à la diversité linguistique en maternelle est de développer chez les enfants des attitudes positives envers les langues et les cultures étrangères. Il s'agit donc de leur proposer des activités dans lesquelles ils prendront plaisir à jouer avec les mots et les sonorités de plusieurs langues.

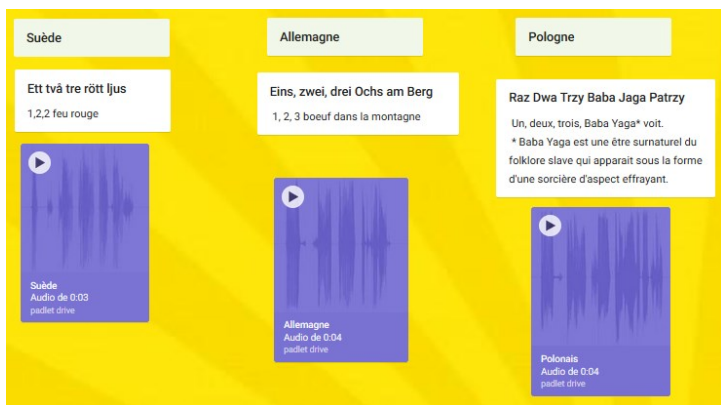
1, 2, 3 Soleil est un jeu universel, pratiqué dans toutes les cours de récréations du monde.

Vous trouverez sur [ce padlet](#) des fichiers MP3, les textes correspondants et les traductions dans plusieurs langues.

Vos élèves pourront ainsi découvrir et pratiquer les variantes du jeu mais aussi écouter, reconnaître, répéter les trois premiers chiffres dans des langues variées.



*Extraits du padlet*



Le lien vers l'article complet [ici](#) (lien) ou là (QRCode) :



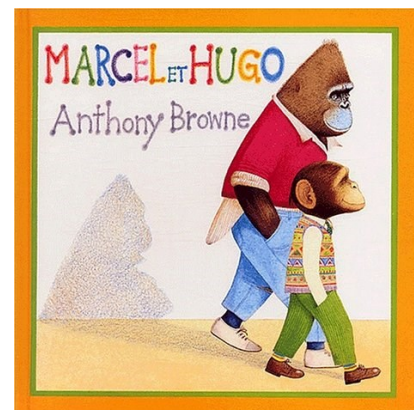
Proposition de *Laetitia Chardavoine*, CPD chargée de mission « Mémoire & citoyenneté »

**Différence et entraide**

A partir de l'album « Marcel et Hugo » d'Anthony Browne (1991)

« Marcel en a assez. Assez de passer pour un bon à rien, assez de se retrouver toujours tout seul. Jusqu'au jour où il rencontre Hugo.

Hugo est grand, fort et il peut faire peur. Quant à Marcel, on le sait, il est malin et n'a pas peur des araignées. Bref, à deux tout va mieux ! »



**Une histoire d'amitié entre deux personnages très différents** ; l'album peut être exploité à travers ces deux thématiques : la différence (malingre et costaud) et l'entraide (solidarité).

Cet album permet aux élèves de s'identifier au personnage en vivant ses aventures, en éprouvant ses sentiments, tout en préservant la mise à distance la médiation des singes. Il les amène ainsi à développer leur sensibilité envers les autres ainsi que l'entraide et la solidarité.

Le texte est simple, sans vocabulaire complexe, au temps du récit, à la 3<sup>ème</sup> personne. Les phrases sont courtes et disent un essentiel complété par les images. La narration est toute entière dans les illustrations. La lecture et l'exploitation de l'album peuvent être prolongées par une séance autour de 'Moi, j'aime aider' afin de favoriser et valoriser les actions d'entraide et de solidarité, d'abord en identifiant les situations d'entraide dans l'album, puis en élargissant aux situations vécues par les enfants.

Plusieurs mises en réseau sont possibles :

Sur le thème de la **différence** : Copains, de Lucie Phan ; Pouet pouet ! de Pierre Bertrand et Magali Bonniol ; Biglouche, de Alyssa Verbizh

Sur le thème de **l'amitié** : Petit bleu et petit jaune, de Leo Lionni ; Amies pour la vie, de Colette Hellings et Bénédicte Quinet ; Le pêcheur et le cormoran, de Stéphane Sénégas

Autour du **personnage** de Marcel : Marcel le rêveur, Marcel la mauviette, Les tableaux de Marcel, Marcel le magicien, Marcel le champion

Le lien vers l'article complet [ici](#) (lien) ou là (QRCode) :

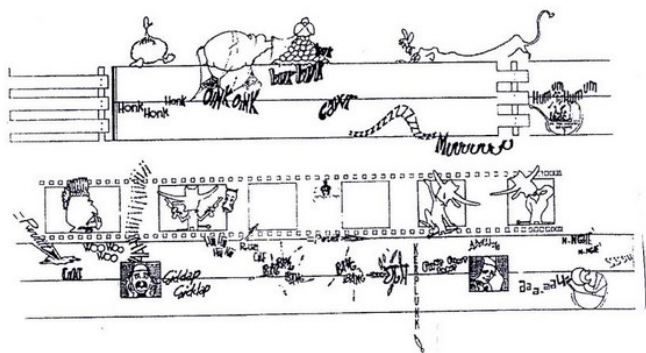


## Ouverture culturelle artistique

### Rituel musical

Proposition de *Nathalie Brissonnet*, CPD éducation musicale [nathalie.brissonnet@ac-poitiers.fr](mailto:nathalie.brissonnet@ac-poitiers.fr)

Pour cette première parution de l'année, "Stripsody", une pièce vocale surprenante de 1966 est proposée. L'interprétation comme la partition sont très originales. L'écriture classique est remplacée par une succession de dessins et d'onomatopées, une "BD sonore" en quelque sorte, à rapprocher d'un autre courant artistique de la même période, le Pop Art : <https://padlet.com/rituelmusique79/stripsody>



Exemple 12 « Stripsody »  
Cathy Berberian

Le lien vers l'article en ligne sur l'espace pédagogique : [ici](#).

## Ouverture culturelle artistique

### Rituel en arts plastiques

Proposition de *Crystèle Ferjou*, CPD arts plastiques [crystele.ferjou@ac-poitiers.fr](mailto:crystele.ferjou@ac-poitiers.fr)

Un premier rituel en arts plastiques **pour affiner l'observation** des élèves dans les classes maternelles et **développer l'éducation à l'image**.

## Vieille pédagogique

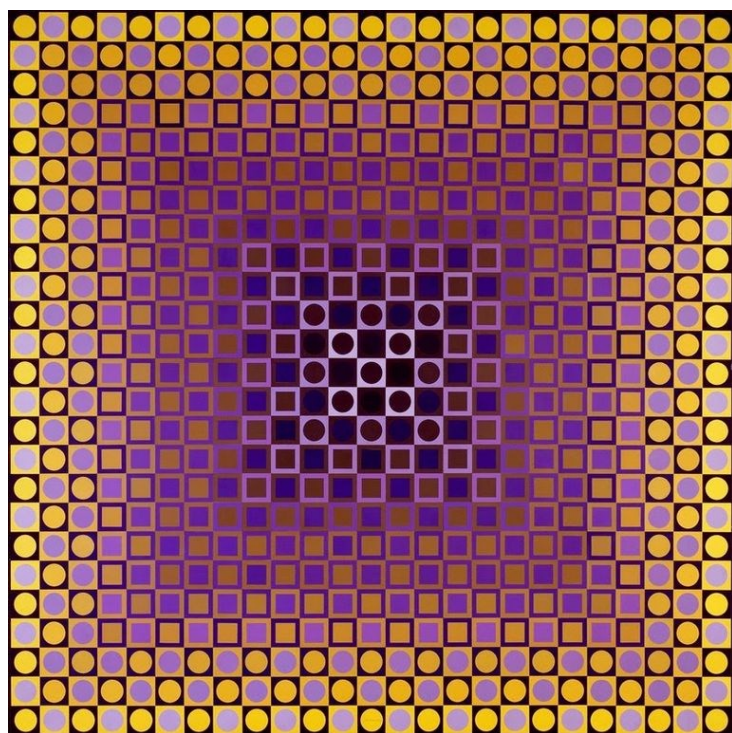
Mercredi 15 novembre 2017, madame Marie-Sophie Mazollier, professeure à l'ESPE de Créteil, animera une conférence à la salle de fêtes de Chauray sur **l'enseignement de la construction des premiers nombres à l'école maternelle**.

Plusieurs ressources sont disponibles :

- un parcours magistère "[1.2.3 construire le nombre en petite section de maternelle](#)" accessible après authentification sur l'intranet.
- Un site "[le nombre en maternelle](#)" hébergé par Canopé propose 44 films pour enseigner nombre et quantités par Muriel Fénel et Marie-Sophie Mazollier.

Le nouveau programme souligne le rôle décisif que joue l'école maternelle dans l'accès de tous les enfants aux univers artistiques. La familiarisation avec des œuvres de différentes époques « permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. » Concernant les images en particulier, il est précisé que « l'observation des œuvres, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges ». C'est, ce que permettront les rituels « Les images au cycle 1 » proposés dans chacune des « maternelle Infos 79 »

En ce début d'année, immergez-vous dans les illusions optiques du **Rêve** de Victor Vasarely : [lien padlet](#)



Comme de nombreuses œuvres de l'artiste, Alom s'amuse avec notre œil qui parcourt le tableau en s'accrochant sur les effets de relief, de creux, de mobilité des éléments. Le jeu entre le carré et le cercle est conçu pour « hypnotiser » le spectateur, qui crée mouvement, profondeur et lumière.

Lorsque l'on fixe l'œuvre plusieurs minutes, les éléments semblent bouger, venir vers soi, reculer et créer des effets de lumière.

Dans l'art optique, le mouvement est juste virtuel, jamais réel. L'illusion du mouvement et du relief est provoquée par l'agencement des formes et les contrastes de couleurs.

Le lien vers l'article en ligne sur l'espace pédagogique : [ici](#) ou là :

