

Maternelle Infos 79

DSDEN des Deux-Sèvres - lettre d'information trimestrielle

N° 10 - juin 2017



À la veille des congés d'été, le pôle de la mission maternelle 79 vous propose un retour sur des actions conduites lors de la Semaine de la Maternelle. D'autres actions sont à retrouver sur le site dédié à cet événement.

La gazette fête sa 10^{ème} parution. À cette occasion, une enquête rapide de satisfaction vous est proposée [ici](#) ou en scannant le QRCode avec votre smartphone. Par avance je vous remercie d'accorder quelques instants à son renseignement afin de mesurer l'impact de cette production écrite trimestrielle.

McParizot, IEN mission Maternelle 79



Retour sur la Semaine de la Maternelle

Témoignages d'enseignant.e.s dans leur classe

Du 10 au 14 avril 2017, s'est déroulée la semaine de la maternelle. Plusieurs écoles partagent leur vécu sur le [blog de la semaine de la maternelle](#).



Atelier Beebot — Médiathèque de Melle.

Lavage de mains — Ecole Guédeau à Bressuire.



Poney maître d'école — CSC du Parc de Niort



Exposition « La grande parade des émotions » - Atelier Canopé 79



Atelier cuisine — école de Clazay

Accès au
blog par
QRCode :



Exemples de boîtes à histoires — Médiathèque de Melle



Partage d'expérience : mon cahier de puzzles Ecole maternelle de Prahecq

Dès la PS, les élèves ont chacun un cahier de puzzles dès le début de l'année. En période 1, l'utilisation avec les PS se fait en atelier guidé. Les pages sont ordonnées et font apparaître la progressivité dans la réalisation des puzzles : des encastrements en début de PS, vers des puzzles de 4 pièces, puis 12, jusqu'à 250 pièces en GS.

Cet outil permet d'aller vers **l'autonomie des élèves et les rend acteurs de leurs apprentissages** (ils décident eux-mêmes de choisir des puzzles de plus en plus difficiles lorsqu'ils s'en sentent capables ou de continuer au même niveau).

Déroulement : l'élève prend son cahier, peut regarder ce qu'il a déjà réalisé. Il peut alors soit :

- Choisir le même nombre de pièces que les derniers puzzles réalisés.
- Prendre un nombre de pièces supérieur.

Ou même, prendre un puzzle avec un nombre de pièces inférieur qu'il n'a jamais fait. Lorsque l'enfant a terminé entièrement son puzzle, il colle la vignette photo correspondante et demande à l'enseignante ou l'Atsem de valider son travail. La date est alors notée au tampon encreur. Les élèves de GS, ainsi que certains de PS en fin d'année valident seuls sans adulte pour vérifier.



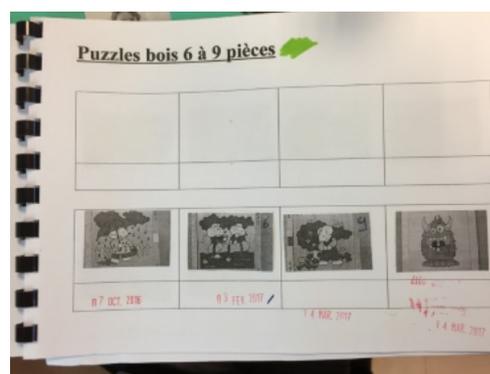
Les puzzles sont rangés dans un placard ouvert accessible aux élèves. Une gommette associée à la photo du puzzle ou de l'encastrement permet de retrouver la vignette à coller dans le cahier dans le bloc-tiroir.

Les puzzles sont mutualisés dans l'école et sont rangés dans un placard commun.

Les séries de puzzles de chaque classe sont changées à chaque période.



Le lien vers l'article en ligne sur l'espace pédagogique : [ici](#) (lien) ou là (QRCode) :



Ouverture culturelle à la diversité linguistique

Sensibilisation à la pluralité des langues

Proposition de *Corinne Pétrault*,
CPD Langues vivantes étrangères,
corinne.petrault@ac-poitiers.fr



Retour sur la Semaine des langues

Événement privilégié pour mettre en lumière le travail effectué tout au long de l'année dans le cadre de l'éveil à la diversité linguistique à la maternelle, la **seconde édition de la Semaine des langues** s'est tenue du 15 au 20 mai derniers.

Elle a permis d'éveiller la curiosité des élèves vers de nouveaux horizons culturels, de découvrir la richesse linguistique qui les entoure et de leur donner l'envie d'apprendre ces nouvelles langues.

Le chant au cœur des découvertes :

Facilitateur de parole, le chant occupe une place centrale dans la construction des bases de l'apprentissage des langues vivantes. Il répond en effet à un double enjeu : développer les capacités d'écoute et se repérer dans l'univers des formes sonores. L'écoute régulière et l'interprétation de chants dans des langues inconnues permettra donc d'entretenir la plasticité auditive et la mémoire des jeunes enfants. Elle favorisera l'acquisition de la musicalité des langues en aidant les élèves à discriminer puis à reproduire des sonorités nouvelles ainsi que la courbe mélodique des phrases.

Dès le mois de janvier, 48 classes de cycle 1, réparties sur les 8 circonscriptions se sont inscrites au projet départemental intitulé « la Semaine des langues en chansons ». Ces classes ont été destinataires d'un répertoire de **8 chants dans différentes langues** (Anglais, Espagnol, Italien, Créole, Cingalais, Sousou, et Yoruba) qui ont été appris au fil des mois pour être présentés aux autres classes ou aux familles pendant la semaine des langues.

Des histoires ... encore des histoires !

Mais on ne peut pas résumer les compétences d'écoute au simple travail sur les formes mélodiques, l'accentuation, le rythme ou l'intonation. La question de la compréhension est également au cœur de l'éveil à la diversité linguistique. Elle s'apparente à la résolution d'une situation problème : à partir d'une histoire, l'enfant est encouragé à émettre des hypothèses à l'aide d'indices. On l'orientera vers la compréhension globale, en attirant son attention sur des éléments déjà connus ou récurrents, en l'entraînant à anticiper et à prédire à partir d'images, de bruitages, de mimes.

La semaine des langues a aussi été l'occasion de faire entrer dans les écoles des histoires du monde entier, racontées ou lues par des locuteurs natifs, des parents, des voisins.

Ainsi, à l'école maternelle Paul Bert de Niort, 4 mamans sont venues lire l'album « *Bonjour Docteur* » de Michaël Escoffier en espagnol, portugais, arménien et roumain.

Quant aux élèves de maternelle de l'école Gutenberg de Parthenay, ils ont accueilli, avec leurs aînés de l'élémentaire, pas moins d'une quinzaine de parents ou d'élèves du collège voisin qui leur ont fait découvrir de nouvelles langues.



Le lien vers l'article complet [ici](#) (lien) ou là (QRCode) :



Rituel musical

Proposition de *Nathalie Brissonnet*,
CPD éducation musicale
nathalie.brissonnet@ac-poitiers.fr

"Pour cette dernière gazette de l'année, je vous propose d'investir 2 champs musicaux différents :

- Un **1^{er} extrait issu de la Pastorale** (*Symphonie n°6* de L.V. Beethoven composée entre 1805 et 1808) ;
"cette œuvre clôt en quelque sorte une longue tradition d'œuvres instrumentales dans lesquelles les choses de la nature (le chant des oiseaux, le vent, l'eau, le tonnerre, etc.) étaient imitées grâce à des moyens musicaux plus ou moins stéréotypés ; mais elle marque en même temps le début d'un nouveau genre qui sera caractéristique du 19^e siècle et qui mettra en avant l'émotion, les sentiments du genre humain".

- Un **2nd extrait issu de l'environnement sonore** (orage enregistré dans la nature) suivi de l'imitation de la pluie joué par un bâton de pluie.

Ces extraits musicaux sont différents dans l'interprétation mais complémentaires par la thématique proposée (l'orage). Vous pouvez envisager une **écoute comparée** afin de permettre aux élèves d'identifier les différences mais également les ressemblances.

En prolongement, des pistes **vous permettront d'explorer des domaines tels que la voix, l'écoute, le jeu instrumental...** Et pour clore ce rituel, je vous propose d'ouvrir sur un autre genre musical et de sensibiliser les élèves à la comédie musicale en vous proposant un extrait de "*Singing in the rain*".

Le lien du padlet : [ici](#) (lien) ou là :



Le lien vers l'article en ligne sur l'espace pédagogique : [ici](#) ou là :

Rituel en arts plastiques

Proposition de *Crystèle Ferjou*,
CPD arts plastiques
crystele.ferjou@ac-poitiers.fr



Voici la quatrième œuvre proposée rituels "**les images au cycle 1**" :

Celle d'un artiste français jouant avec le support (forme et fond), l'espace d'exposition et les spectateur.trice.s.

Vous la découvrirez en suivant le lien : [ici](#)

https://www.youtube.com/watch?v=D9RHCDunWPI
Daniel Buren
Cabane éclatée

The Padlet board contains the following information:

- L'œuvre:** Cabane éclatée n°6, avril 1985, Daniel Buren. Bois, toile de coton à rayures blanches et jaune d'or alternées.
- Questions en lien avec l'œuvre:** Que voyez-vous? A quoi cela vous fait-il penser? Que pourrait-il se passer?
- Mots clés:** Cabane, Installation in situ, Rayures, Formes, Espace, Points de vue.
- Présentation de l'artiste et de l'œuvre:** Includes a small text block and a document PDF.
- Une œuvre en écho:** Entourage de Patrick Dougherty. Dans le parc du château de Chaumont-sur-Loire, l'artiste américain a dessiné des formes aériennes et végétales. Monumentales, elles interpellent les visiteurs par leur allure mini-architecturale, mi-architecturale faites de branches de saule tressées.
- Pratiques de classe:** Cabanes à construire. Includes a document PDF and a small image of a straw structure.
- Pour aller plus loin:** Je vous invite à découvrir en vidéo d'autres cabanes éclatées de Daniel Buren, en suivant le lien : <https://www.youtube.com/watch?v=D9RHCDunWPI>



Daniel Buren *La maison Éclatée* Extrait de la vidéo du padlet

Excellente découverte plastique et à votre tour amusez-vous à **transformer l'espace** en construisant des cabanes !

Le lien vers l'article en ligne sur [l'espace pédagogique](#) ou en flashant le QR code



Veille pédagogique

Expérience d'une école ouverte aux parents à l'école Lavoisier (La Rochelle) : favoriser la coéducation et le dialogue, en particulier en direction des familles les plus éloignées de la culture scolaire, en ouvrant l'école aux familles et aux partenaires.

Dossier de veille de l'IFE: je parle, tu lis, nous écoutons : apprendre avec l'oral.

Pour mieux cerner les enjeux liés aux questions de l'oral à l'école, ce Dossier de veille s'intéresse aux relations entre le langage et la construction de la pensée, la façon dont l'expression orale conditionne les apprentissages et les enjeux liés à l'oral pour l'adaptabilité sociale et la réussite scolaire. Une deuxième partie aborde la place

Ressources Eduscol sur le Parcours Educatif de Santé De la maternelle au lycée, le parcours éducatif de santé permet de structurer la présentation des dispositifs qui concernent à la fois la protection de la santé des élèves, les activités éducatives liées à la prévention des conduites à risques et les activités pédagogiques mises en place dans les enseignements en référence aux programmes scolaires.

