

Goûter Littéraire – Cycle 2

... pour un hédonisme de la lecture...



Créer un évènement festif pour développer le goût de lire

En lien avec les Nuits de la lecture qui se dérouleront

du jeudi 19 au dimanche 22 janvier 2023...

...Organiser un « Goûter littéraire » dans la classe

Jeudi 19 janvier ou vendredi 20 janvier après-midi

« Silence, on lit » est un dispositif qui développe au quotidien une lecture personnelle impulsée par l'initiative et la motivation individuelle de l'élève ; ici, avec « le goûter littéraire », il s'agit d'une autre « entrée » possible pour varier les incitations à lire et pour faire entrer la lecture dans la vie, lui donner une dimension sociale, hédoniste et festive, auprès des élèves.

... Partager un texte comme on partage un goûter...

Objectifs : Développer le goût de lire par une lecture partagée ; faire de la lecture un plaisir ; découvrir une forme ; prendre plaisir à lire des textes courts et mystérieux à plusieurs.

S'inscrire dans un projet national fédérateur « les Nuits de la lecture ».

Jouer à plusieurs « comme si on avait peur », c'est plus rassurant : jouer à faire peur, jouer à avoir peur, parler de et sur le peur...

Compétences :

- Lire et comprendre un texte poétique***
- Mettre en voix un poème, lecture expressive***
- Enrichir son lexique pour s'approprier le sens du texte poétique***

Propositions pédagogiques pour des élèves de cycle 2

Etapas à répartir sur 8 à 10 séances de français

(+ prolongements : 4 à 6 séances de production d'écrits et d'arts plastiques)

⇒ **Annoncer l'objectif aux élèves** : « Nous allons découvrir des textes que nous allons chercher à comprendre ensemble pour se les lire en y prenant plaisir ; nous allons nous offrir ces textes ; nous en ferons une lecture partagée lors d'un « goûter littéraire ».

⇒ **Découvrir, lire et comprendre les poèmes sélectionnés**
voir sélection en annexe

⇒ **Rituel quotidien** : « Un jour, une lecture de poème ».

- 1^{ère} lecture par l'enseignant (les élèves écoutent, ferment les yeux)
- 2^{ème} lecture par l'enseignant (les élèves ont le texte et soulignent les mots qui leur posent question, qu'ils ont besoin qu'on explique) ; sur un texte projeté ou affiche, souligner tous les mots soulignés par les élèves ; expliquer aux élèves le sens de certains mots, ou explication partagée. Construire, au fur et à mesure des lectures, l'imagier légendé des poèmes pour nourrir le lexique et la compréhension => Affichage mural spécifique dans la classe (signalétique explicite).
- Chaque jour, après avoir découvert, lu et compris le nouveau texte ou une partie du poème, relire celui de la veille et des jours précédents à l'aide des affichages et de l'imagier de la classe

1) Apports culturels : Indiquer des éléments sur l'auteur, son époque, son contexte

- **- identification de la forme poétique** : combien de lignes-vers comporte ce texte ? De quelle sorte de texte s'agit-il ? Comment le savez-vous ? Combien de syllabes comporte chaque vers ? Faire observer la structure des vers, nombre de syllabes (faire « frapper les syllabes cf phonologie) ; thème abordés : de quoi parlent ces poèmes ? peur, émotions...
- **Observation-description des œuvre d'art en lien avec la peur (voir annexes)**

2) Lecture et explication partagée : Répartition des vers entre tous les élèves de la classe : Différenciation possible selon les classes d'âge et capacités des élèves connus par l'enseignant ; chaque élève **s'entraîne à déchiffrer et explique à la classe les mots et le sens de ce qu'il lit en prenant appui sur l'imagier mural et les affiches de poèmes.**

+ Mini-débats d'interprétation à partir du lexique et de la syntaxe (à partir des questionnements d'élèves ou de l'enseignant)

3) Observation collective du grand répertoire-imagier du ou des poèmes + Assemblage, reliure, couverture + Donner un titre

4) S'entraîner à lire à haute voix les poèmes : travail sur la prononciation et la prosodie

5) Chercher des interprétations pour cette lecture à haute voix : partager des propositions d'intonation, de volume sonore, de gestuelle... pour ménager un effet de surprise, les élèves ou trios peuvent avoir un temps individuel ou par groupes pour préparer cette lecture expressive

6) « Goûter littéraire » : Lecture partagée des poèmes sur la peur :

- S'installer pour un goûter dans la classe ou hors de la classe (élèves en cercle pour qu'ils puissent se voir), avec les textes, un chocolat chaud, une brioche ou madeleine (« de Proust... ») ou petits gâteaux ;
- Commencer la lecture expressive enchaînée des poèmes ;
- Discussion collective : exprimer son ressenti sur ce moment ; ce qui était agréable, ce qui était difficile ; qu'est-ce qui change lorsqu'on lit dans un « goûter littéraire » ?

7) Prolongements en production d'écrits, histoire de l'art et arts plastiques :

<http://ekldata.com/Oipf9A7JCGWaACIJvpLMdVOmQ-M/Oeuvres-sur-la-PEUR.pdf>

Le cri de Much

Le désespéré de Gustave Courbet

Migrant Mother de Dorothea Lange

Méduse de Lombard Caravage

La Manos del Terror de Oswaldo Guayasamin

Qui a peur du loup de Emma sculpteur

- **Production d'écrits** : Ecrire collectivement un poème sur la peur ou qui fait peur (ex : Ecrire la suite du poème de carême, à partir des deux premiers vers « Minuit. Voici l'heure du crime, sortant d'une chambre voisine... » ; Récrire les deux premiers vers de chaque quatrains extraits du poème « Chair de poule » d'Agnès Cécaldi...)
- **Composer le recueil de la classe**
- **Arts plastiques** : Illustrer-interpréter les poèmes : individuellement ou collectivement pour réaliser une exposition-exploration poétique avec présentation du répertoire de lexique, lectures et productions plastiques (vernissage)
- Techniques possibles : dessins d'illustration, peintures à l'encre, compositions-superpositions des textes des quatrains et des productions plastiques
- **Histoire de l'art** : Artistes en lien possibles :
<http://ekldata.com/Olpf9A7JCGWaACIJvpLMdVOmQ-M/Oeuvres-sur-la-PEUR.pdf>

Variations :

- le choix du ou des textes peut varier si l'on veut décliner la démarche à d'autres niveaux.
- Le prolongement en arts plastiques est facultatif.
- La communication avec les parents peut s'effectuer par visio, par films mis en ligne sur site d'école, par applications (type éducartable), par traces dans le cahier d'arts et de culture (photos, texte...), le répertoire de lexique par Book Créator.
- Les goûters littéraires peuvent s'organiser à tous moments, en dehors des évènements fédérateurs comme les « Nuits de la lecture ».

L'heure du crime

Minuit. Voici l'heure du crime.
Sortant d'une chambre voisine,
Un homme surgit dans le noir.

Il ôte ses souliers,
S'approche de l'armoire
Sur la pointe des pieds
Et saisit un couteau

Dont l'acier luit, bien aiguisé.
Puis, masquant ses yeux de fouine
Avec un pan de son manteau,
Il pénètre dans la cuisine
Et, d'un seul coup, comme un bourreau
Avant que ne crie la victime,
Ouvre le coeur d'un artichaut.

Maurice CARÊME

Chair de poule

Quand le loup souffle sur la maison

Des 3 pauvres petits cochons

Ça donne la chair de poule

Ça file des frissons.

Quand l'ogre au fond de la forêt

Croque ses 7 enfants tout frais

Je n'ose plus bouger

Tellement ça m'effraie.

Quand la sorcière fait dans sa marmite

De la bave de grenouille bien cuite

J'ai le cœur qui palpite

De plus en plus vite.

Quand les fantômes dans le grenier
Marchent et font craquer le plancher
Ça me donne des angoisses
J'ai le sang qui se glace.

Agnès Ceccaldi - L'atelier des images et des sons – les sentiments – Nathan

C'est la couleuvre du silence
C'est la couleuvre du silence
Qui vient dans ma chambre et s'allonge
Elle contourne l'encrier
Puis, se glissant jusqu'à mon lit,
S'enroule autour de mon cœur même,
Mon cœur qui ne sait pas crier,
Lui qui du grand bruit de l'espace
Fait naître un silence habité,
Lui qui de ses propres angoisses
Façonne un songe ensanglanté.
Jules Supervielle.

« Il faut dormir maintenant
 Les parents veillent sur vous
 Tout est calme et rassurant
 Bonne nuit, petits loups
 Blotti au fond de vos draps
 Les étoiles ont fait leur nid
 C'est Morphée qui vous tend les bras
 Bonne nuit, mes chéris... »

J'entends comme un bruit qui remue dans le placard
 Un cliquetis gesticulant dans le noir
 Ce doit être le vent, voilà ce qu'on me dit tout l'temps
 J'entends quelqu'un qui respire derrière ma porte
 Une espèce de vampire à moitié cloporte
 Ce doit être dans ma tête, voilà ce que l'on me répète
 J'entends sur le toit comme des bruits de pas
 Comme si Dracula tentait de rentrer chez moi
 C'est mon imagination, voilà ce que l'on me répond
 J'ai peur du noir, on voit rien et c'est fait exprès
 On me fait croire qu'il n'y a rien mais c'est même pas vrai
 J'ai peur du noir, j'y peux rien, j'ai pas fait exprès
 Il faut me croire, jusqu'ici tout va bien mais après ?
 J'entends gratter sous le sommier
 Comme des araignées qui grouillent par centaines et par milliers
 Ce doit être un bruit qui court, voilà ce qu'on me dit toujours
 Un monstre barbu avec des yeux sur les ongles
 Vermoulu, patiente tapi dans l'ombre
 Mais c'est moi qui débloque, voilà ce que l'on me rétorque
 C'est quand tout s'éteint que ça commence à défiler :
 Sorcières, lutins envahissent le plancher
 Mais c'est moi qui perds les pédales ; voilà comment les gens me parlent
 J'ai peur du noir, on voit rien et c'est fait exprès
 On me fait croire qu'il n'y a rien mais c'est même pas vrai
 J'ai peur du noir, j'y peux rien, j'ai pas fait exprès
 Il faut me croire, jusqu'ici tout va bien mais après ?
 Il fait tellement chaud sous ces couvertures Il ne faut laisser aucune ouverture
 Si je laisse, ne serait-ce, qu'un pied dépasser je me le fais manger
 Je sais qu'ils n'existent pas, je ne suis pas un fou
 Mais c'est plus fort que moi, j'en devine partout
 J'ai peur du noir, on voit rien et c'est fait exprès
 On me fait croire qu'il n'y a rien mais c'est même pas vrai
 J'ai peur du noir, j'y peux rien, j'ai pas fait exprès
 Il faut me croire, jusqu'ici tout va bien mais après ?
 « Le soleil arrive enfin
 Debout les petits loups
 Sachez que les seuls monstres
 Qu'il y ait ici, c'est vous »

J'ai peur du Noir, Aldebert



LE CRI
EDVARD MUNCH



LE DÉSPÉRÉ
GUSTAVE COURBET



MIGRANT MOTHER
DOROTHEA LANGE



MEDUSE
LOMBARD CARAVAGE



LAS MANOS DEL TERROR
OSWALDO GUAYASAMIN



QUI A PEUR DU LOUP
EMMA SCULPTEUR