

APPRENDRE À COMPRENDRE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE  
Illustrations avec une classe de PS, école Louis Canis - Pompaire

- **lecture répertoire** : exemple à partir du rituel du calendrier de l'avent = une lecture quotidienne en poésie.



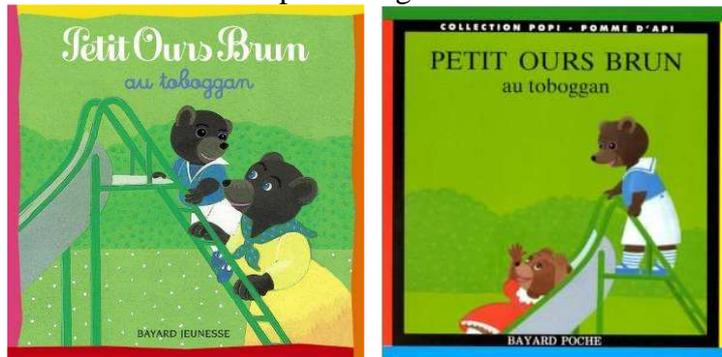
*Réveiller un galet décoré et piocher un court poème à écouter*

Extraits courts choisis par l'enseignante, lus et relus, parfois chantés (comptines, berceuses, extraits de poèmes constituant au fur et à mesure l'arbre à poème de la classe).  
« Je vais vous dire, lire, chanter un court poème. Vous me direz un mot que vous avez aimé. »

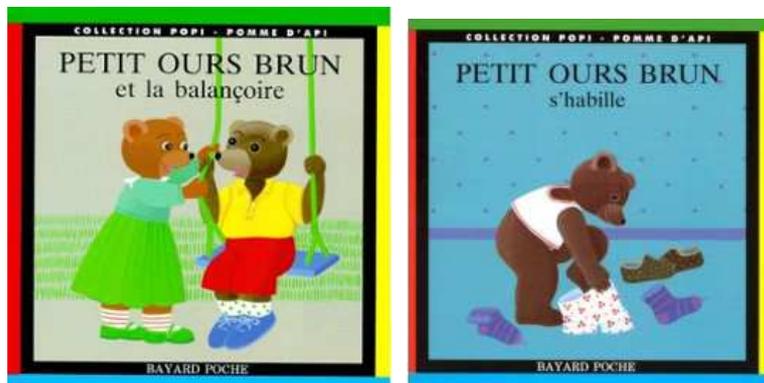


*Arbre à poèmes  
Donner à voir les poèmes entendus*

- **lecture médiatisée** : une séquence élaborée à partir de l'album *Petit Ours Brun au toboggan* autour de la notion de personnage.



- Raconter l'histoire sans montrer l'album en faisant référence au toboggan de la cour de récréation
- Raconter l'histoire en découvrant les images de l'album
- Lecture de l'album
- Mise en réseau avec d'autres POB : POB et la balançoire, POB s'habille.



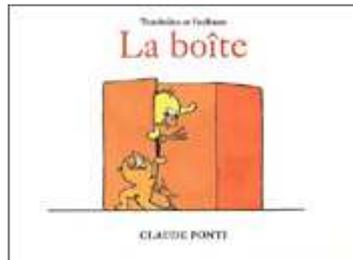
- Jeux de langage autour de POB : retrouver en image des histoires de POB



- **lecture autonome** : la lecture des albums de POB devient autonome à partir de la période 2 et se poursuit tout au long de l'année (plusieurs fois dans la semaine, le matin, au moment du regroupement), quand le personnage de POB et son univers (sa maison, son papa et sa maman, sa copine Petite Ourse Rousse) sont bien connus des enfants.
  - le panier des albums de POB dans la classe : retrouver POB, un personnage connu dans de nouvelles histoires.
  - les albums de POB en BCD : reconnaître POB en dehors de la classe

## Choisir d'exploiter un album : lecture médiatisée période 2.

Un exemple en PS *La boîte Tromboline et Foulbazar* de Claude Ponti ou la lecture d'un album comme expérience du monde.



*Voir la grille d'analyse de l'album*

Exemple de séquence mise en œuvre dans ma classe

- construire l'expérience de la boîte : jouer avec une boîte en carton

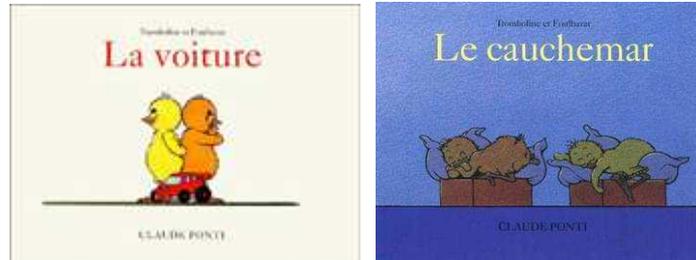


- raconter l'histoire sans l'album en utilisant le carton comme objet – support à l'histoire.
- Montrer le livre et raconter l'histoire en cachant le texte
- Lire le livre
- Permettre de réinvestir dans le coin petite motricité



*Illustration tirée de l'album et installée dans le coin petite motricité de la classe. Spontanément, les enfants se rejouent des scènes de l'album : « Et si on jouait à Tromboline et Foulbazar ! »*

- Mise en réseau avec d'autres histoires racontées de Tromboline et Foulbazar : *La voiture, le cauchemar*



- Faire partager nos découvertes et lecture (correspondance scolaire)



*Une grande boîte contenant l'album est envoyée à nos correspondants*

Crystèle Ferjou, PEMF cycle1, école Louis Canis, Pompaire, mars 2013.