



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Deux-Sèvres

Les stratégies de compréhension
Visualiser, imaginer

Mercredi 18 janvier



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Deux-Sèvres

Plan

- L'imagination
 - La représentation mentale : une stratégie de compréhension
 - L'enseignement explicite en lecture compréhension
 - Propositions de démarches pédagogiques
 - Fiche outils
 - Références
-



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Deux-Sèvres

Qu'est ce que l'imagination ?

Définition du Robert :

Faculté que possède l'esprit de se représenter des images ou d'évoquer les images d'objets déjà perçus.

Faculté de former des images d'objets qu'on n'a pas perçus ou de faire des combinaisons nouvelles d'images ou d'idées, de se représenter des situations possibles.



Alain Sotto : « A quoi sert l'imagination ? A créer, à inventer bien sûr. Mais elle est essentielle également pour résoudre des problèmes, imaginer des scénarios alternatifs, anticiper le déroulement des actions avant leur réalisation. »



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Deux-Sèvres

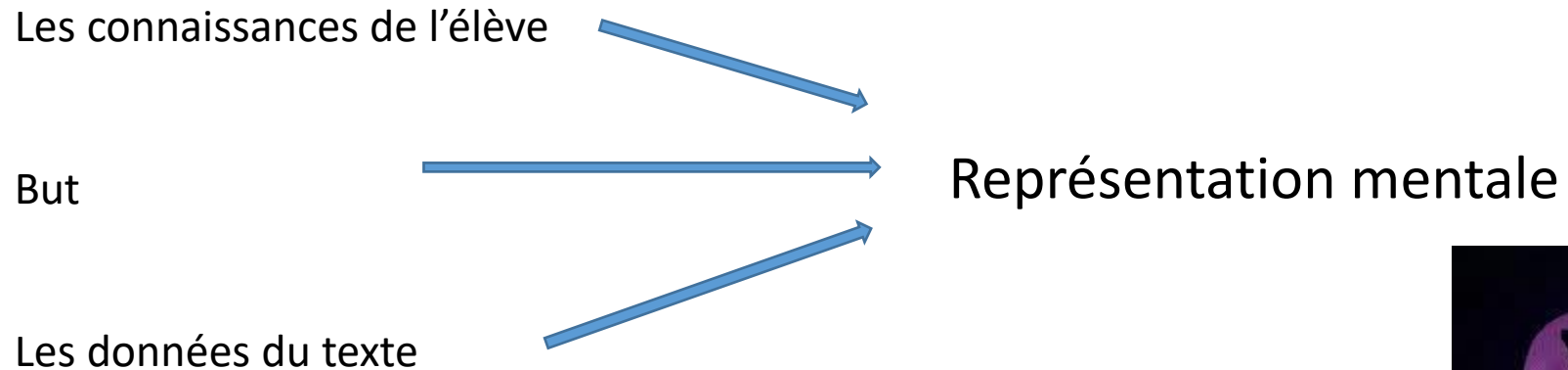
Une place importante dans les programmes

« La littérature est une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. »

« Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. »



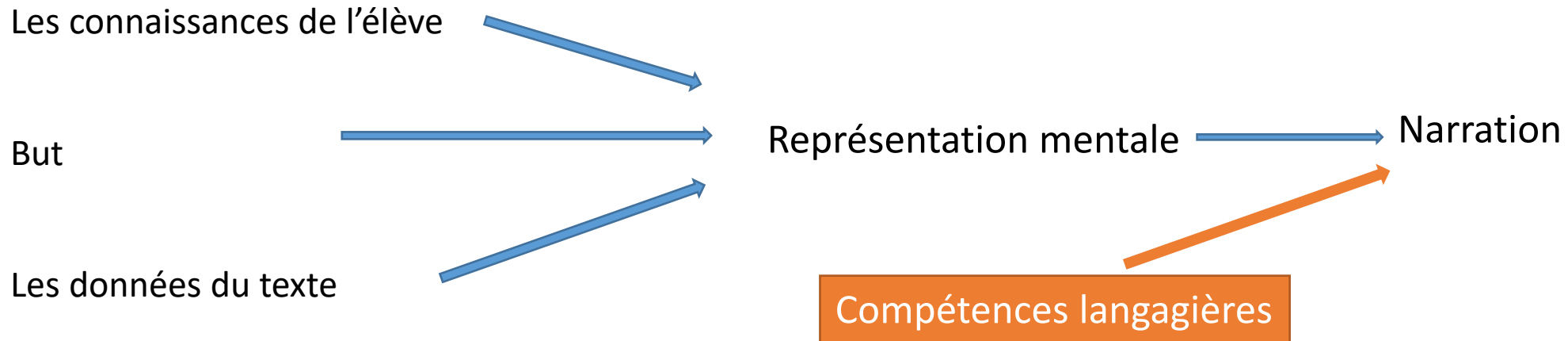
La représentation mentale au centre des compétences narratives



En réception



La représentation mentale au centre des compétences narratives



En production



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Deux-Sèvres



Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Compréhension
subjective

Débat
interprétatif

Compréhension

Compréhension
objective

Débat délibératif

Enseigner plus explicitement

3 grands principes :

- l'objectif de l'activité doit être défini et expliqué ;
- les élèves doivent être actifs (engagés) dans des situations d'apprentissage ;
- l'engagement des élèves est soutenu par le professeur qui guide l'activité.



Enseigner plus explicitement



- Distinguer la tâche, le but et les procédures
- Dire à haute voix ce qui se passe dans la tête
- Entretenir le dialogue pédagogique
- Justifier
- 3 étapes
- Cibler un objectif



Propositions pédagogiques

- Observer et décrire des supports visuels dans le but d'acquérir du lexique en amont
 - Faire une lecture pas à pas : demander aux élèves de décrire leur représentation mentale à chaque unité de sens
 - Alternier texte à lire et à écouter
 - Fermer les yeux (mobiliser tous les sens)
 - Organiser des débats interprétatifs et délibératifs (méthode 1, 2, tous/groupes)
 - Utiliser 12 mots guides pour faciliter l'image mentale :
 - Simple : taille, forme, nombre, couleur, qui/quoi, où
 - Complexe : mouvement, émotions, perspective, arrière-plan, son, quand
 - Dessiner (un personnage, le décor, un moment) seul ou en groupe (se répartir des scènes) – recours au visualiseur
 - Mimer, mettre en scène, en réception et en production
 - Schématiser : apport de l'enseignant et/ou construction par les élèves
 - S'entraîner à partir d'un support vidéo à verbaliser une histoire plus ou moins complexe (linéaire, explicite, implicite, relation de causalité, ...)
 - ...
-



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Deux-Sèvres

Fiche outils : **Visualiser, imaginer**

- Références institutionnelles
- Compétences mobilisées
- Propositions de démarches
- Des exemples d'explicitation
- Ressources
- Et pour nourrir l'imagination des élèves au quotidien





ACADÉMIE
DE POITIERS

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Deux-Sèvres

Réflexion en groupe

Imaginer un temps de séance à partir du texte suivant :
« *Cœur de lion* » de Robert Boudet
Objectif : se construire, enrichir et faire évoluer une
représentation mentale.



Cœur de Lion
(Robert BOUDET)

Il était si courageux qu'on l'avait appelé Cœur de Lion. Ni le tonnerre, ni la pluie, ni le vent en rafales ne lui faisaient peur. Pas même la nuit et ses ombres inquiétantes et ses bêtes cachées et ses bruits bizarres. Rien ne l'effrayait. Jamais. Aussi était-il devenu le héros de sa communauté. Quand on lui avait donné son surnom, il en avait été très fier, et il se promenait, la tête haute, la moustache arrogante, en répétant sans arrêt et très fort pour qu'on l'entende : « Je m'appelle Cœur de Lion et je n'ai peur de rien ni de personne » ! Un jour qu'il passait près d'une mare, il entendit un appel au secours. C'était une grenouille qui s'était coincé la patte dans une racine. La pauvre tirait vainement sur sa patte, rien à faire. Peu à peu, elle perdait ses forces et allait s'évanouir. Or, tapie sous une roche, la redoutable couleuvre d'eau n'attendait que ce moment pour se précipiter sur le batracien et l'avaler tout cru. Cœur de Lion ne fit ni une ni deux. Lui qui détestait l'eau, il n'hésita pas à se mouiller ; il trancha la racine et délivra la malheureuse. Il était temps, la couleuvre, déjà, déroulait ses anneaux.

Une autre fois, ce fut une fourmi qu'il tira d'embarras. L'inconsciente s'était fourvoyée dans la toile sucrée de l'épouvantable épeire. Il arriva juste à temps pour retirer la fourmi des pattes de la tisseuse. Cœur de lion, enhardi par ces succès, décida de quitter son pays. « Il faut, dit-il, que le monde entier admire mon courage, applaude à mes exploits ». On essaya de le retenir. Rien n'y fit. Ni les pleurs de sa mère, ni les mises en garde de son père. Il partit un beau matin, droit devant lui et sans se retourner.

Il n'alla pas loin. Au premier détour de la haie, il rencontra une patte. Une grosse patte de chat. C'était Finaud, le matou des fermiers, un matou matois qui guettait depuis quelques temps la sortie du nid.

Cœur de Lion finit son voyage dans l'estomac d'un chat.

On a beau s'appeler Cœur de Lion, quand on n'est qu'un mulot, il vaut mieux prendre ses précautions.

Références

Programmes Cycle 2 et cycle 3

[Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP.](#) Guide orange -
> p50 à 56 , la compréhension

[Enseigner la lecture et l'écriture au CE1.](#) Guide rouge -> p 36 à
60, la compréhension

[La compréhension au CM.](#) Guide violet

[Les stratégies de compréhension Cycle 3](#) (fiche Eduscol)

Narramus, Lectorino/Lectorinette, Lector/Lectrix
